

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Analisis

Analisis merupakan tahapan penguraian terhadap suatu pembahasan masalah. Analisis diperlukan untuk memperoleh simpulan dari suatu masalah. Secara garis besar analisis dalam desain komunikasi visual terdiri dari analisis visual, huruf, dan warna.

4.1.1 Analisis Visual

Analisis yang dilakukan dalam membuat perancangan yang nantinya akan dievaluasi, *review*, dan direvisi agar sesuai jenis, bentuk, dan fungsinya dengan baik. Setelah semua desain dilakukan maka hasil akhir nantinya sesuai dengan konsep.

4.1.2 Analisis Huruf

Pemilihan huruf yang dipakai dalam perancangan *Environmental Graphic Design* ini adalah jenis *sans serif*. Huruf *sans serif* secara bentuk tidak memiliki sirip atau kait. Huruf *Hervetica bold* memiliki keunggulan dari karakteristik visual yang modern, lugas, dan mudah dibaca.

**ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZÀÅ
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzàåéíõøü&1
 234567890(\$£€.,!?)**

Gambar 4.1 Font Helvetica Bold.

Beberapa kriteria huruf yang harus dipenuhi guna menncapai komunikasi visual yang baik antara lain:

1. *Clarity*, yakni huruf harus dapat dilihat secara jelas tanpa adanya salah paham.
2. *Readability*, yakni huruf memiliki tingkat keterbacaan yang tinggi.
3. *Legibility*, yakni huruf lebih menekankan pada audiens yang melihatnya apakah mudah atau sulit membacanya.
4. *Visibility*, yakni huruf lebih menekankan pada nilai estetika atau keindahannya.

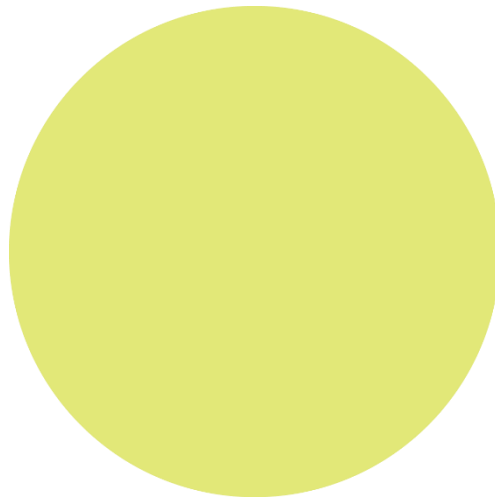
4.1.3 Analisis Warna

Warna merupakan salah satu unsur utama desain yang dapat mempengaruhi suasana hati bagi yang melihatnya. Perancangan *Environmental Graphic Design* ini haruslah menggunakan warna yang sesuai dan tidak melupakan sisi estetika dari desain itu

sendiri. Adapun warna-warna yang digunakan adalah sebagai berikut:

a. Warna Kuning Pastel

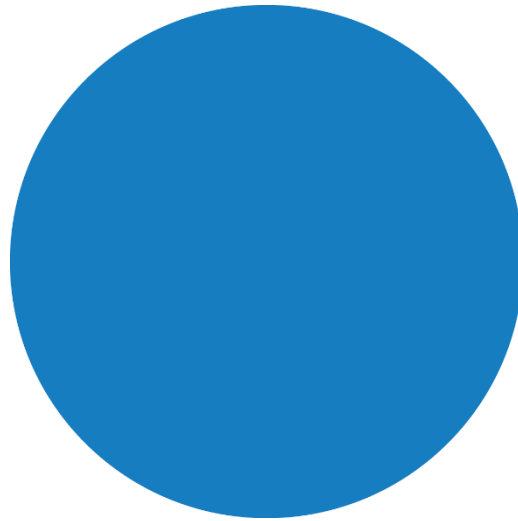
Warna kuning pastel adalah warna kuning yang tidak terlalu pekat. Warna ini digunakan pada bagian *background* dan tulisan karena memiliki kontras keserasian yang sangat baik terhadap warna lainnya. Warna ini mempunyai makna dinamis dan segar.



Gambar 4.2 Warna Kuning Pastel

b. Warna biru

Warna ini digunakan pada huruf dan *icon* karena memiliki keserasian yang sangat baik terhadap warna *background*. Warna ini memiliki makna Sejuk.



Gambar 4.3 Warna Biru

4.2 Hasil dan Pembahasan

Pada tahap ketiga penulis menggabungkan teks/keterangan, *ideogram* dan *pictograph* ke dalam bentuk *sign system*, infografis dan *wayfinding*.

a. Sign Sistem



Gambar 4.4 Sign Sistem Jalan kaki

Ukuran : 25x25 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Warna : Biru dan kuning pastel

Sign system diatas dibuat dengan menggunakan akrilik *transparent* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di area khusus pejalan kaki yang berada di kawasan Pundi Kayu dengan cara di pasang menggunakan tiang besi.



Gambar 4.5 Sign system Kuda

Ukuran : 25x25 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Gambar diatas adalah hasil jadi dari *sign system* kuda yang nantinya dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparent* setebal

3mm lalu di tempel dengan sticker *mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di area wahana menunggang kuda yang berada di kawasan Pundi Kayu dengan cara di tempel di dinding pintu masuk wahana.



Gambar 4.6 Sign system Mushola

Ukuran : 25x25 cm.

Bahan : Akrilik *transparant*, sticker *mirror latex* dan di *laminating*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Gambar diatas adalah hasil jadi dari *sign system* Mushola yang nantinya dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparant* setebal 3mm lalu di tempel dengan sticker *mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di Mushola yang berada di kawasan Pundi Kayu dengan cara menempalkan *sign system* di atas pintu mushola.



**Gambar 4.7 *Sign system* Jangan buang
sampah sembarangan**

Ukuran : 25x25 cm.

Bahan : Akrilik *transparant*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Sign system diatas adalah himbauan jangan buang sampah sembarangan yang nantinya dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparant* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di area yang sering di gunakan pengunjung untuk membuang sampah sembarangan.



Gambar 4.8 Sign system Sepeda air

Ukuran : 25x25 cm.

Bahan : Akrilik *transparant*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Gambar diatas adalah hasil jadi dari *sign system* sepeda air yang nantinya dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparant* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di area wahana sepeda air yang berada di kawasan Pundi Kayu dengan cara di tempel di dinding pintu masuk wahana.

b. Infografis



Gambar 4.9 Infografis Tiket

Ukuran : 22x36 cm.

Bahan : Akrilik *transparant*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Hervetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Gambar diatas adalah hasil jadi dari Infografis tiket yang nantinya dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparant* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di loket tiket dengan cara menempelkannya di kaca loket.



Gambar 4.10 Infografis pohon akasia

Ukuran : 41x17,3 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Helvetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel

Infografis diatas berisi informasi pohon akasia yang ada di area Pundi Kayu. Infografis dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparent* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di depan pohon akasia dengan cara menggunakan tiang besi yang di tanam ke tanah.



Gambar 4.11 Infografis pohon bungur

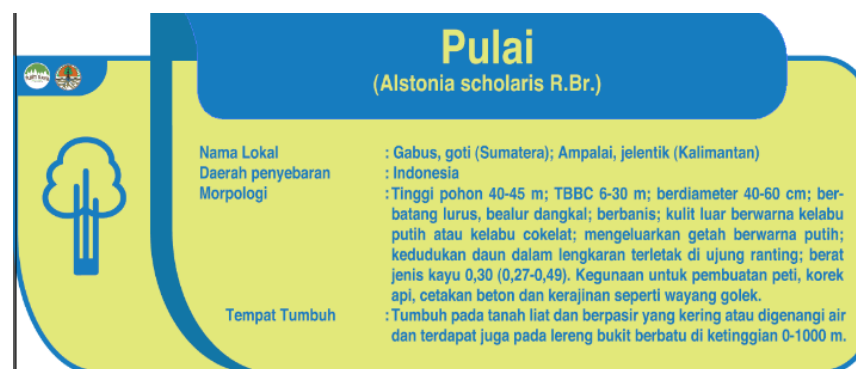
Ukuran : 41x17,3 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Helvetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Infografis diatas berisi informasi pohon bungur yang ada di area Pundi Kayu. Infografis dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparent* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di depan pohon bungur dengan cara menggunakan tiang besi yang di tanam ke tanah.



Gambar 4.12 Infografis pohon pulai

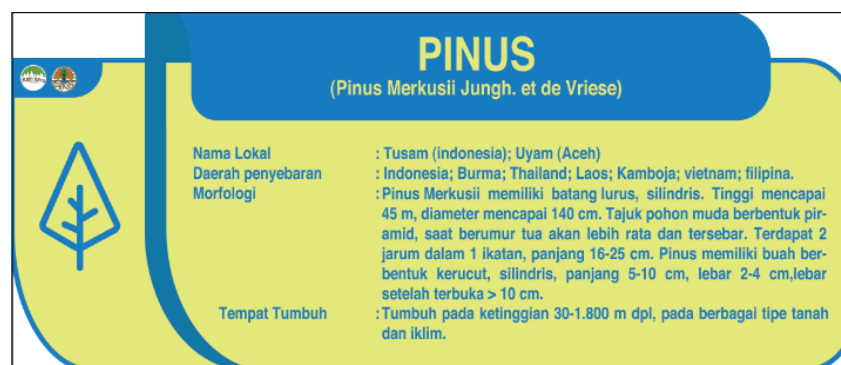
Ukuran : 41x17,3 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Helvetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Infografis diatas berisi informasi pohon pulai yang ada di area Pundi Kayu. Infografis dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparent* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di depan pohon pulai dengan cara menggunakan tiang besi yang di tanam ke tanah.



Gambar 4.13 Infografis pohon pinus

Ukuran : 41x17,3 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Helvetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Infografis diatas berisi informasi pohon pinus yang ada di area Pundi Kayu. Infografis dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparent* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di depan pohon pinus dengan cara menggunakan tiang besi yang di tanam ke tanah.



Gambar 4.14 Infografis pohon sonokeling

Ukuran : 25x25 cm.

Bahan : Akrilik *transparent*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Helvetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel

Infografis diatas berisi informasi pohon sonokeling yang ada di area Pundi Kayu. Infografis dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparant* setebal 3mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di depan pohon sonokeling dengan cara menggunakan tiang besi yang di tanam ke tanah.

c. *Wayfinding*



Gambar 4.15 *Wayfinding*

Ukuran : 100x60 cm.

Bahan : Akrilik *transparant*, *sticker mirror latex* dan di *laminating*

Font : *Hervetica Bold*

Warna : Biru dan kuning pastel.

Gambar diatas adalah hasil jadi dari *wayfinding* yang digunakan untuk memberi arahan kepada pengunjung untuk menuju ke setiap area yang ada di punti kayu. *Wayfinding* dicetak dengan menggunakan bahan akrilik *transparant* setebal 5mm lalu di tempel dengan *sticker mirror latex* yang di *laminating*, kemudian akan di tempatkan di area persimpangan yang berada di kawasan punti kayu dengan cara dipasang di tiang besi.

4.4 Media Pendukung

a. Baju



Gambar 4.16 Baju

Gambar diatas adalah media pendukung yang berbentuk baju. Baju yang penulis pilih adalah berwarna biru karena serasi dengan media lainnya dan berbahan *combed 30's* yang banyak digunakan dalam pembuatan kaos. Penulis merancang gambar pohon punti kayu yang dipadukan dengan tulisan *environmental graphic design*. Fungsi dari dibuatnya media pendukung berbentuk baju diatas adalah untuk menarik perhatian pengunjung.

b. Paper bag



Gambar 4.17 Paper bag

Gambar diatas adalah *paper bag* yang berfungsi sebagai media pendukung dari *environmental graphic design*, dibuat dengan menggunakan kertas *glossy 210 gram* kemudian dibuat menjadi *paper bag* berukuran 15x16 cm. Penulis memilih warna kuning pada kertas agar mengikuti dua warna dasar yang telah penulis pilih sehingga tetap serasi dengan media lainnya dan tidak lupa juga penulis memasukkan logo punti kayu di *paper bag*.

c. Gantungan kunci



Gambar 4.18 Gantungan kunci

Media pendukung diatas adalah gantungan kunci. Penulis menggunakan akrilik setebal 2 mm yang kemudian di tempel *sticker mirror* dengan logo punti kayu dan tidak lupa juga gantungan besi di pasang.

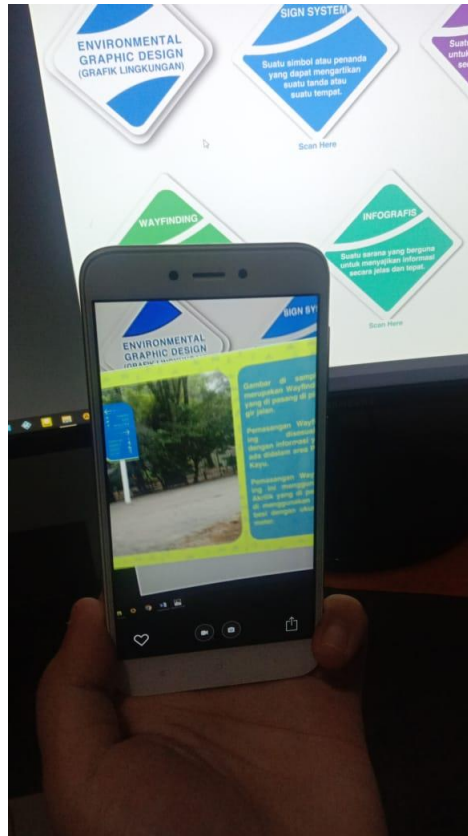
d. Katalog informasi EGD



Gambar 4.19 Katalog informasi EGD

Media pendukung diatas dibuat sebagai media informasi bagi pengunjung tentang pengertian *environmental graphic design*. Pada media ini penulis menggunakan bahan kertas *glossy 230 gram*. Penulis juga merancang isi dari katalog informasi EGD, di dalamnya terdapat background yang berwarna kuning dan biru, kemudian untuk penulisannya menggunakan *font Helvetica bold* dengan *size 12* dan tidak lupa juga penulis menambahkan gambar yang berkaitan dengan EGD.

e. Aplikasi *Augmented Reality HP Reveal*



Gambar 4.20 Aplikasi *augmented reality HP Reveal*

Penulis memilih media pendukung yaitu dalam bentuk aplikasi *augmented reality HP Reveal* yang terdapat di *play store*. Media ini

berfungsi untuk melihat objek digital yang berada di dunia nyata dengan menggunakan Smartphone yang telah di *install* aplikasi *augmented reality HP Reveal*. Media ini sangat berguna bagi penulis karena dapat memperlihatkan kepada punggjung contoh hasil pemasangan dari *environmental graphic design* dalam bentuk foto beserta penjelasannya.