

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

**PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI  
CV JAMA JAMA KREATIF DIVISI DESAIN GRAFIS  
*SUBLIME PRODUCTION***



**Diajukan Oleh :**

**MOHAMAD RIZKI PUTRA PRATAMA**

**061200030**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja  
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG**

**2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

**PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI  
CV JAMA JAMA KREATIF DIVISI DESAIN GRAFIS  
*SUBLIME PRODUCTION***



**Diajukan Oleh :**

**MOHAMAD RIZKI PUTRA PRATAMA**

**061200030**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja  
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG**

**2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

---

**HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**NAMA** : MOHAMAD RIZKI PUTRA PRATAMA  
**NPM** : 061200030  
**PROGRAM STUDI** : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
**JENJANG PENDIDIKAN** : DIPLOMA TIGA  
**JUDUL** : LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA  
LAPANGAN DI CV JAMA JAMA KREATIF  
DIVISI DESAIN GRAFIS *SUBLIME  
PRODUCTION*

**Tanggal : 30 Januari 2023**  
**Pembimbing**

**Mengetahui,**  
**Rektor**

**Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom**  
**NIDN : 0223059302**

**Benedictus Effendi, S.T., M.T.**  
**NIP : 09.PCT.13**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

---

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**NAMA** : MOHAMAD RIZKI PUTRA PRATAMA  
**NPM** : 061200030  
**PROGRAM STUDI** : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
**JENJANG PENDIDIKAN** : DIPLOMA TIGA  
**JUDUL** : LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA  
LAPANGAN DI CV JAMA JAMA KREATIF  
DIVISI DESAIN GRAFIS *SUBLIME  
PRODUCTION*

**Tanggal : 30 Januari 2023**

**Penguji 1**

**Tanggal : 30 Januari 2023**

**Penguji 2**

**Muh. Jhonsen Syafrandi, S.Kom., M.Kom**

**NIDN : 0229069301**

**Andika Widyanto, S.Kom., M.Kom**

**NIDN : 0221129301**

**Mengetahui**

**Rektor**

**Benedictus Effendi, S.T., M.T.**

**NIP : 09.PCT.13**

**MOTTO :**

*“Cara untuk menjadi di depan adalah memulai sekarang. Jika memulai sekarang, tahun depan Anda akan tahu banyak hal yang sekarang tidak diketahui, dan Anda tak akan mengetahui masa depan jika Anda menunggu-nunggu.”*

(WILLIAM FEATHER)

Ku persembahkan kepada :

- Sang Pencipta Tuhan Yang Maha Esa
- Bapak dan Ibu tercinta
- Saudara – saudariku tersayang
- Dosen Pembimbingku, Bapak Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom.
- Dosen – dosen yang saya hormati
- Teman – teman dan sahabat seperjuangan
- Untuk diriku sendiri

## KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur kehadiran Allah Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya. Penulis dapat menyelesaikan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dan membuat laporan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dengan tepat waktu. Penulis membuat laporan dengan judul **“LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN Di CV JAMA JAMA KREATIF DIVISI DESAIN GRAFIS *SUBLIME PRODUCTION*”**.

Penulisan laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan nilai Praktik Kerja Lapangan (PKL) pada Program Studi D3 Desain Komunikasi Visual di Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Subhana Huwata'ala yang telah memberikan ilmu, akal, kesehatan jasmani dan rohani.
2. Orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan doa dan dukungan.
3. Bapak Benedictus Effendi, S.T., M.T. selaku Rektor Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech
4. Bapak Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan bimbingan dan arahan agar penulis benar-benar memahami kajian penulisan laporan praktik kerja lapangan ini.
5. Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom. Kaprodi Jurusan Desain Komunikasi Visual yang saya hormati.
6. Teman-Teman Seperjuangan penulis yang telah memberikan dukungan dan saran yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Demikian kata pengantar ini, dengan harapan semoga Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca. Dengan penuh kesadaran Penulis mengakui bahwa Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini masih mempunyai banyak kekurangan dan kelemahan

sehingga membutuhkan banyak saran dan kritik yang membangun untuk menghasilkan sesuatu yang lebih baik.

Palembang,

Mohamad Rizki Putra Pratama

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan PKL.....	1
1.3 Manfaat PKL.....	2
1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa.....	2
1.3.2 Manfaat Bagi Program Studi.....	2
1.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan.....	2
1.4 Tempat PKL .....	3
1.5 Waktu PKL .....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	3
<b>BAB II KEADAAN UMUM TEMPAT PKL</b> .....	<b>5</b>
2.1 Sejarah/Tempat Perusahaan .....	5
a. Visi CV. Jama Jama Kreatif .....	5
b. Misi CV. Jama Jama Kreatif .....	5
2.2 Sturuktur Organisasi, Uraian Tugas, dan Wewenang .....	6
a. Struktur Organisasi CV. Jama Jama Kreatif.....	6
b. Uraian Tugas dan Wewenang .....	6
<b>BAB III HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL</b> .....	<b>8</b>
3.1 Pelaksanaan Kerja .....	8



3.1.1 Kegiatan .....	8
3.2 Kendala dan Cara Mengatasi .....	20
3.2.1 Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri .....	20
3.2.2 Kendala yang Dihadapi Tempat PKL .....	20
3.2.3 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri .....	21
3.2.4 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Tempat PKL .....	21
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>22</b>
1.1 Kesimpulan .....	22
4.2 Saran.....	22
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiii</b>
<b>HALAMAN LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur organisasi CV Jama Jama Kreatif. ....	6
Gambar 3.1 Dokumentasi Proses Desain .....	12
Gambar 3.2 Dokumentasi Pemotongan Bahan <i>Jersey</i> .....	12
Gambar 3.3 Dokumentasi Menjahit Bahan <i>Jersey</i> .....	13
Gambar 3.4 Proses Desain Bantal Mampir aja dulu. ....	14
Gambar 3.5 Hasil Desain Bantal Mampir aja dulu. ....	14
Gambar 3.6 Proses Deain Bendera SMA PGRI 5 Palembang .....	15
Gambar 3.7 Hasil Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang .....	16
Gambar 3.8 Proses Desain <i>Jersey Badminton</i> .....	17
Gambar 3.9 Hasil Desain <i>Jersey Badminton</i> .....	18
Gambar 3.10 Proses Desain Bendera SMEA Taman Siswa .....	19
Gambar 3.11 Hasil Desain Bendera SMEA Taman Siswa .....	19

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kegiatan .....	8
--------------------------------	---

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Lampiran 1 : Form Permohonan PKL (Fotocopy)
2. Lampiran 2 : Surat Pernyataan Ujian (Fotocopy)
3. Lampiran 3 : Form Pengajuan Judul PKL (Fotocopy)
4. Lampiran 4 : Surat Balasan Riset (Fotocopy)
5. Lampiran 5 : Form Penilaian Kerja Mahasiswa (Fotocopy)
6. Lampiran 6 : Form Penilaian Pembimbing PKL (Fotocopy)
7. Lampiran 7 : Form Absensi (Fotocopy)
8. Lampiran 8 : Form Konsultasi (Fotocopy)
9. Lampiran 9 : Form Revisi (Asli)

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Tujuan utama praktik kerja lapangan (PKL) adalah untuk meningkatkan kompetensi mahasiswa dan melatih keterampilan sebelum masuk ke dunia kerja yang sesungguhnya, maupun sebagai implementasi pengembangan kurikulum yang disesuaikan dengan kebutuhan industri (Fitriana & Latief, 2019). Selain itu, tujuan lainnya adalah wadah untuk meningkatkan kualitas mahasiswa sesuai dengan program studi masing-masing (SONICO, 2023) (Saleh et al., 2023) (C. Saputra & Octafian, 2023) (C. Saputra & Octafian, 2023) (Julian & Ajismanto, 2023) (Tasya, 2023) (Satori & Octafian, 2023). Sebagai mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual, diwajibkan untuk melaksanakan kegiatan praktik kerja lapangan dengan perusahaan yang disesuaikan dengan ilmu yang telah dipelajari pada perkuliahan disemester-semester sebelumnya. Penulis memilih Desain Grafis *Sublime Production* sebagai tempat untuk melaksanakan PKL selama satu bulan. Tugas bagian desain grafis *Sublime Production* itu sendiri adalah menerima materi dan konsep dari konsumen yang nantinya akan di aplikasikan ke dalam *Jersey*, *Bendera*, *Bantal*, *Mug*, *Lanyard*, serta mendukung seluruh rangkaian kegiatan yang ada di dalam Sablon *Sublime Production*. Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, maka penulis tertarik untuk menyusun laporan praktik kerja lapangan (PKL) yang berjudul Laporan Praktik Kerja Lapangan di CV JamaJama Kreatif Divisi Desain Grafis *Sublime Production*.

### 1.2 Tujuan PKL

Tujuan PKL adalah untuk memberikan uraian atau gambaran kegiatan yang dilakukan penulis selama melaksanakan kegiatan PKL, serta meningkatkan daya kreatifitas, produktivitas, komunikasi, dan menumbuhkan sikap profesional yang diperlukan mahasiswa untuk memasuki dunia kerja.

### **1.3 Manfaat PKL**

Mahasiswa dapat mengaplikasikan apa yang didapat selama perkuliahan khususnya ilmu yang dipelajari sesuai dengan program studi. Meningkatnya kualitas diri dalam komunikasi karena selalu berkoordinasi antar rekan dan konsumen. Menambah relasi dalam lingkungan kerja yang berhubungan dengan program studi.

#### **1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa**

1. Mahasiswa dapat mengembangkan dan mengaplikasikan dengan baik khususnya ilmu yang dipelajari selama perkuliahan.
2. Mahasiswa mampu memaksimalkan potensi dalam diri berbentuk ide dalam pembuatan desain grafis *sublime production*.
3. Mempersiapkan diri untuk memasuki dunia kerja yang sesungguhnya.

#### **1.3.2 Manfaat Bagi Program Studi**

1. Menjalin hubungan yang baik antara program studi dan dunia industri.
2. Meningkatkan popularitas program studi ditengah masyarakat.
3. Dapat dijadikan sebagai arsip atau dokumen yang diharapkan dapat bermanfaat untuk proses perkuliahan mahasiswa nantinya.

#### **1.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan**

1. Mendapatkan tenaga kerja tambahan untuk sementara waktu secara gratis.
2. Membantu menjalin kerjasama yang baik antara perusahaan dan program studi.

#### **1.4 Tempat PKL**

Penulis melakukan kegiatan Praktik Kerja Lapangan di CV JamaJama Kreatif di Jl. D.I. Panjaitan Lr Jama Jama No.16 RT.29, Plaju Ulu, Kec. Plaju, Kota Palembang, Sumatera Selatan, Indonesia.

#### **1.5 Waktu PKL**

Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan di CV JamaJama Kreatif terhitung mulai dari tanggal 12 September 2022 sampai dengan 11 Oktober 2022. Jam operasional pada hari Senin sampai dengan Sabtu pukul 10.00 WIB sampai dengan pukul 18.30 WIB.

#### **1.6 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data adalah cara yang dilakukan oleh peneliti untuk mengumpulkan data. Pengumpulan data dilakukan untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam rangka mencapai tujuan penelitian, diantaranya yaitu:

##### **1.6.1 Observasi**

Menurut Sugiyono (2018:229), observasi merupakan teknik pengumpulan data yang mempunyai ciri yang spesifik bila dibandingkan dengan teknik yang lain. Observasi juga tidak terbatas pada orang, tetapi juga objek-objek alam yang lain(Septiani W E, 2023)(Septiani W E, 2023)(Septiani W E, 2023)(Septiani W E, 2023)(Dwi, 2023)(Wulandari & Effendi, 2023)(Supandi & Widyanto, 2021)(Mellynia & Purnama, 2022)(Belinda & Lusiana, 2023)(Ningsih & Widyanto, 2022; Triana, 2022; Triana & Syafriandi, 2022; Woro, 2022)(Ningsih & Widyanto, 2022; Triana, 2022; Triana & Syafriandi, 2022; Woro, 2022)(Ningsih & Widyanto, 2022; Triana, 2022; Triana & Syafriandi, 2022; Woro, 2022). Observasi dalam penelitian ini yaitu dengan melakukan pengamatan langsung di lapangan untuk mengetahui kondisi dan peristiwa yang terjadi selama proses PKL berlangsung. Berikut adalah data yang diperoleh penulis dari observasi :

- a. Proses berdiskusi tentang ide desain, proses editing, mengamati cara menghadapi *klien* yang meminta revisi desain
- b. Melakukan pengamatan langsung di lapangan untuk mengetahui kondisi dan peristiwa yang terjadi selama proses PKL berlangsung.
- c. Dari pengamatan penulis, Penulis dalam metode ini mengamati serta melihat bagaimana interaksi yang terjadi di JamaJama Kreatif, untuk memperoleh informasi tentang perusahaan.

### **1.6.2 Dokumentasi**

Menurut Hikmawati, F (2017:84)(Abdurrahman & Ike, 2022; Ike, 2016; Meilani, 2019; Melani, n.d.; Melani & Mahmud, 2020; J. Purnama & Melani, 2023)(Adelin & Fatmariansi, 2012; Fatmariansi; Hartati, 2016; Fatmariansi & Alfasyah, 2022; Fatmariansi & Saputro, 2019; Febrianty & Fatmariansi, 2018; E. F. Hartati, 2016)(Adelin et al., 2020; Adelin & Silviana, 2019; Adelin & Handayani, 2020; Febrianty et al., 2022; N. A. Putri & Adelin, 2023) Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumentasi bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya- karya monumental dari seseorang. Dokumentasi merupakan metode yang digunakan untuk mengumpulkan data kemudian ditelaah(Ajismanto & Hartati, 2019; E. Hartati et al., 2023; M. P. P. Meidyan et al., 2022; P. Meidyan et al., 2021; Oktarina et al., 2022; G. T. R. Saputra & Hartati, 2023a, 2023b)(Annisa & Kertarajasa, 2023; Hamzah & Annisa, 2022; Sari & Annisa, 2021; Vionita & Lusiana, 2022; Yulian & Annisa, 2022). Metode dokumentasi diaplikasikan penulis pada laporan Praktik Kerja Lapangan dan memperoleh data sebagai berikut:

- a. Dokumentasi karya desain yang telah dibuat selama masa PKL.
- b. Dokumentasi materi dalam bentuk video.
- c. Dokumentasi desain yang telah di cetak dan digunakan oleh konsumen.



## **BAB II**

### **KEADAAN UMUM TEMPAT PKL**

#### **2.1 Sejarah/Tempat Perusahaan**

Jamajama Project merupakan merek usaha yang bergerak dalam bidang industri pakaian jadi yang berada di naungan CV JamaJama Kreatif. Usaha ini mulai berjalan pada akhir tahun 2013 dengan nama Kreatif *Clothing* yang berlokasi di Lrg. Jama jama, Plaju, Kota Palembang. Diawali dengan satu orang pegawai dan hanya menggunakan satu unit mesin DTG rakitan. Kemudian usaha ini berkembang dan sekarang telah memiliki 15 karyawan tetap serta 3 karyawan *freelance* dalam beberapa divisi produksi mulai dari divisi desain, jahit, sablon manual, dan sablon digital yang didukung oleh mesin produksi yang lengkap dan mutakhir. Kemudian berkembang dengan perlahan menambah mesin-mesin produksi lain diantaranya mesin *cutting plotter*, mesin *press*, peralatan sablon manual, mesin jahit kaos dan perlengkapannya, serta yang terbaru adalah unit Mesin DTF *Large Format*.

#### **a. Visi CV. JamaJama Kreatif**

Memenuhi kebutuhan kaos masyarakat indonesia dengan pengelolaan usaha yang selalu berkomitmen dalam pembedayaan masyarakat sekitar dan menjaga kelestarian lingkungan.

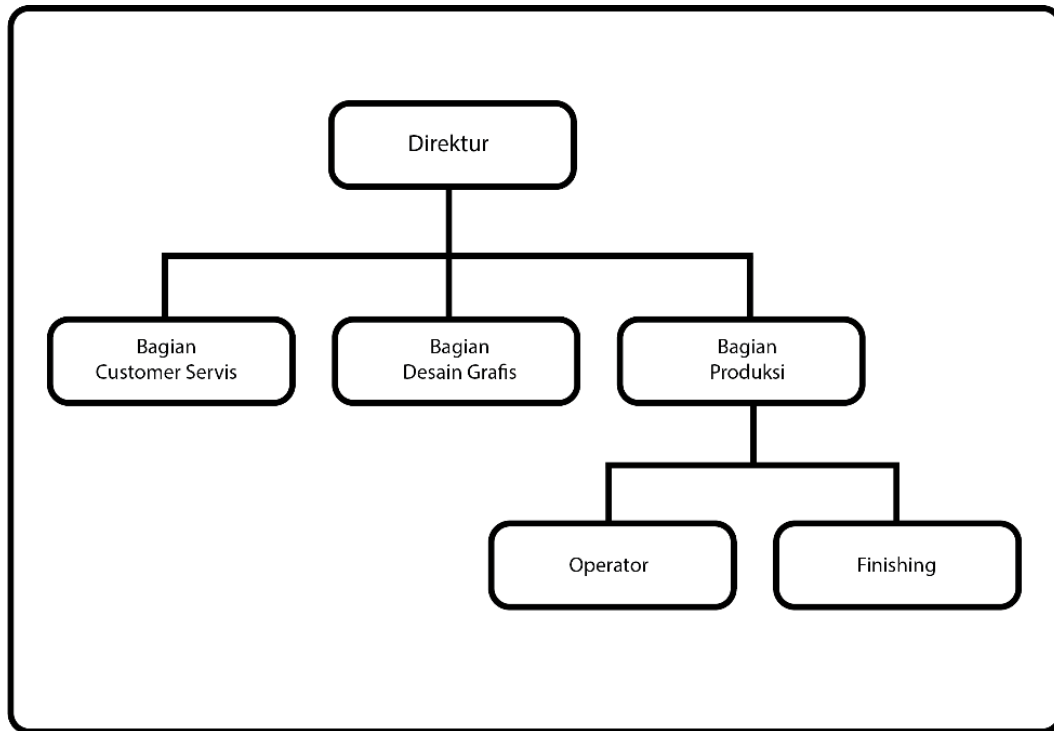
#### **b. Misi CV. JamaJama Kreatif**

Memberikan pelayanan yang baik dan mutu bagi pelanggan dan mitra usaha dengan menjalin kerja sama dan memberikan kualitas terbaik untuk kebutuhan konsumen.

## **2.2 Sturuktur Organisasi, Uraian Tugas, dan Wewenang**

### **a. Struktur Organisasi CV. JamaJama Kreatif**

Menurut Robbins & Judge (dalam Susanti, 2019)(Andrian & Widyanto, 2020; Aprilianti et al., 2022; Fathona & Widyanto, 2021; Nur Syarif & Widyanto, 2021; Sinthiya & Widyanto, 2021; Widyanto, 2015; Widyanto et al., 2021, 2022) Struktur organisasi adalah untuk menunjukkan bagaimana tugas pekerjaan secara formal dibagi, dikelompokkan dan dikordinasikan secara formal. Sedangkan menurut Hasibuan (dalam Abidin, 2019)(Azdy et al., 2023; A. Cahyati & Sriyeni, 2021; M. P. Putri et al., 2022; Sella & Sriyeni, 2022; Sriyeni et al., 2018; Sriyeni & Veronica, 2019, 2020)(Aprizal et al., 2019; Azdy et al., 2023; Elhaz & Aprizal, 2022; Pratamah & Aprizal, 2021; M. E. Purnama & Aprizal, 2020)(Annisa et al., 2022; Jatiningsih & Annisa, 2020; Jinga, 2023; Sari & Annisa, 2021; Tumanggor & Annisa, 2023)(Almaheri Adhi et al., n.d.; D. S. Ayu & Setiawan, 2023; Budimin & Setiawan, 2023; Rani, 2023; Wahyuni, 2023)(F. Ayu et al., 2022; Bangun et al., 2019; F. D. Cahyati et al., 2021; Dewojati, 2015; Gunawan et al., 2020; Habibi Rivo Nugroho et al., 2019; Hadi et al., 2022; Handoko et al., 2020; Iswanto, 2020; Maulana et al., 2021; Muchsin Taufik SMKN, 2022; Parga Zen & Gustalika, 2021; Prasetyo et al., 2022; Rakhmawati et al., 2020; Rohma et al., 2022; Sanuhdi & Nasrulloh, 2021; Satiti et al., 2022; Sholiq et al., 2018; Sipayung, 2021; Sitompul et al., 2022; Susanto et al., 2023; Tije et al., 2021; Tjandra & Yuwono, 2022; Widyana & Waluyanto, 2022; Yulianti & Hermawan, 2015; Zulkarnain, 2018) bahwa struktur organisasi mencakup kedudukan, sistem pimpinan, tipe organisasi. Berikut adalah Struktur Organisasi CV. JamaJama Kreatif.



(Sumber: CV Jama Jama Kreatif, 2022)

**Gambar 2.1 Struktur Organisasi CV. JamaJama Kreatif**

## **b. Uraian Tugas dan Wewenang**

### 1. Direktur

- a. Memimpin dan bertanggung jawab menjalankan usaha
- b. Merencanakan, mengembangkan dan mengelola berbagai sumber pendapatan dan pembelanjaan kekayaan milik usaha.
- c. Menyusun dan menetapkan berbagai strategi sehingga bisa mencapai visi dan misi usaha bisnis.

### 2. Bagian *Customer Service*

- a. Memberikan saran dalam pembelian produk atau jasa.
- b. Menjawab pertanyaan yang diajukan oleh pelanggan atau *klien* mengenai jasa atau produk yang ditawarkan perusahaan.
- c. Melakukan pemesanan produk atau jasa yang diminta oleh pelanggan.

### 3. Bagian Desain Grafis

- a. Menyiapkan segala material untuk diubah ke dalam bentuk visual.
- b. Membuat rencana dan konsep dari segala informasi.
- c. Membuat desain sesuai keinginan konsumen.

d. Bertanggung jawab atas desain yang telah di buat sedemikian mungkin.

#### 4. Bagian Bagian Produksi

##### 1. Operator

- a. Bertanggung jawab dalam menyiapkan hasil cetak sesuai waktu pemesanan.
- b. Bertanggung jawab untuk pengelolaan bahan mentah sablon.
- c. Bertanggung jawab kualitas hasil cetak.
- d. Bertanggung jawab pemeliharaan dan perawatan alat-alat sablon.

##### 2. *Finishing*

Bertanggung jawab atas Pengemasan barang menjadi siap untuk ditransportasikan, didistribusikan, disimpan, dijual, dan dipakai.

## BAB III

### HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL

#### 3.1 Pelaksanaan Kerja

Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di CV JamaJama Kreatif berlangsung selama satu bulan (termasuk hari libur), mulai dari tanggal 12 September 2022 sampai dengan 11 Oktober 2022. Jam operasional pada hari Senin sampai dengan Sabtu pukul 10.00 WIB sampai dengan 18.30 WIB, memakai pakaian bebas pantas.

Penulis ditempatkan di divisi Desain Grafis *Sublime Production*, yang bertanggung jawab untuk membantu pembuatan desain sesuai konsep yang diinginkan oleh konsumen di CV JamaJama Kreatif yang nantinya akan diaplikasikan kedalam media kaos, *jersey*, bantal, *lanyard*, bendera.


##### 3.1.1 Kegiatan

Berikut merupakan tabel rincian kegiatan yang dilakukan penulis saat menjalankan PKL selama satu bulan di CV JamaJama Kreatif.

**Tabel 3.1 Tabel Kegiatan**

No	Hari dan Tanggal	Kegiatan	Waktu	
			Jam Datang	Jam Pulang
1	Senin, 12 September 2022	Pengenalan kegiatan dan tempat PKL	10.00 WIB	18.30 WIB
2	Selasa, 13 September 2022	Pembimbing lapangan memberikan pengarahan tentang <i>jobdesk</i>	10.00 WIB	18.30 WIB
3	Rabu, 14	Desain Bantal Mampir aja dulu	10.00	18.30

No	Hari dan Tanggal	Kegiatan	Waktu	
			Jam Datang	Jam Pulang
	September 2022	 	WIB	WIB
4	Kamis, 15 September 2022	Materi jenis-jenis mesin produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
5	Jum'at, 16 September 2022	Membantu mengangkut barang - barang kebutuhan produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
6	Sabtu, 17 September 2022	Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang 	10.00 WIB	18.30 WIB
7	Minggu, 18 September 2022	Libur	-	-
8	Senin, 19 September 2022	Revisi Pembuatan Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang	-	-
9	Selasa, 20 September 2022	Membantu <i>Finishing</i> Pembuatan Bendera	-	-
10	Rabu, 21	Izin	-	-

No	Hari dan Tanggal	Kegiatan	Waktu	
			Jam Datang	Jam Pulang
	September 2022			
11	Kamis, 22 September 2022	Izin	-	-
12	Jum'at, 23 September 2022	Menerima materi dan konsep untuk Desain <i>Jersey Badminton</i>	10.00 WIB	18.30 WIB
13	Sabtu, 24 September 2022	<p>Desain <i>Jersey Badminton</i></p> 	10.00 WIB	18.30 WIB
14	Minggu, 25 September 2022	Libur	-	-
15	Senin, 26 September 2022	Evaluasi mengenai kinerja selama PKL	10.00 WIB	18.30 WIB
16	Selasa, 27 September 2022	Materi desain grafis dan jenis-jenis mesin produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
17	Rabu, 28 September 2022	Melakukan kunjungan ke tempat produksi kaos, sekaligus melihat proses produksi kaos	10.00 WIB	18.30 WIB

No	Hari dan Tanggal	Kegiatan	Waktu	
			Jam Datang	Jam Pulang
18	Kamis, 29 September 2022	Izin	10.00 WIB	18.30 WIB
19	Jum'at, 30 September 2022	Melakukan kunjungan ke tempat Konveksi	10.00 WIB	18.30 WIB
20	Sabtu, 1 Oktober 2022	Membantu proses produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
21	Minggu, 2 Oktober 2022	Libur	-	-
22	Senin, 3 Oktober 2022	Membantu proses <i>packing</i> hasil produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
23	Selasa, 4 Oktober 2022	Desain Bendera SMEA Taman Siswa 	10.00 WIB	18.30 WIB
24	Rabu, 5 Oktober 2022	Revisi Desain Bendera SMEA Taman Siswa	10.00 WIB	18.30 WIB
25	Kamis, 6 Oktober 2022	Mencoba operasikan mesin produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
26	Jum'at, 7 Oktober 2022	Membantu proses produksi	10.00 WIB	18.30 WIB
27	Sabtu, 8	Mencadangkan seluruh file yang	10.00	18.30



No	Hari dan Tanggal	Kegiatan	Waktu	
			Jam Datang	Jam Pulang
	Oktober 2022	didesain ke penyimpanan kantor	WIB	WIB
28	Minggu, 9 Oktober 2022	Libur	-	-
29	Senin, 10 Oktober 2022	Evaluasi mengenai kinerja selama PKL	10.00 WIB	18.30 WIB
30	Selasa, 11 Oktober 2022	Perpisahan PKL	10.00 WIB	18.30 WIB

(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

Adapun Hasil Dokumentasi yang telah dibuat oleh penulis di CV

JamaJama Kreatif adalah sebagai berikut :



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### **Gambar 3.1 Dokumentasi Proses Desain**

Gambar diatas adalah tampilan saat penulis membuat proses desain yang diberikan customer JamaJama. Penulis membuat Desain Spanduk Pecel Lele dengan ukuran 3x1 meter sesuai dengan konsep yang diinginkan oleh konsumen.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### **Gambar 3.2 Dokumentasi Pemotongan Bahan Jersey**

Gambar diatas adalah tampilan saat penulis melakukan proses pemotongan bahan *jersey* mengikuti pola yang sudah ada. Bahan *jersey* tersebut menggunakan bahan *dryfit*. Jenis bahan ini bersifat ringan dan adem saat digunakan. Biasanya, *jersey dryfit* kerap digunakan untuk memproduksi pakaian olahraga seperti sepak bola, tenis, hingga badminton.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### **Gambar 3.3 Dokumentasi Menjahit Bahan Jersey**

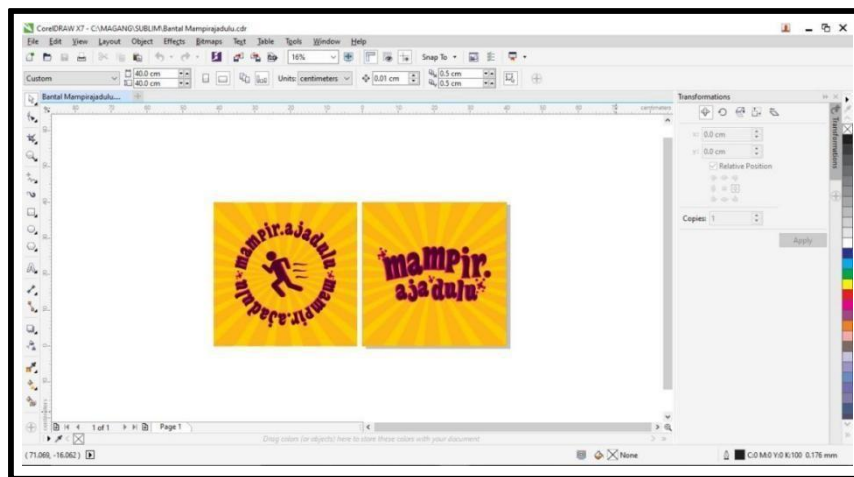
Gambar diatas adalah tampilan saat penulis melihat proses menjahit bahan *jersey*. Proses menjahit banyak tahapannya dimulai dari bagian samping,

kerah leher, lengan. Mesin jahit yang digunakan juga ada mesin obras, mesin jarum dua rantai, dan mesin *overdeck*.

Dalam pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di CV JamaJama Kreatif penulis membuat beberapa desain untuk konsumen yang perinciannya adalah sebagai berikut :

#### 1. Desain Bantal Mampir aja dulu

Penulis ditugaskan untuk membuat desain Bantal Mampir aja dulu sesuai dengan konsep yang diinginkan oleh konsumen. Di bawah ini adalah proses pembuatan Desain Bantal Mampir aja dulu dengan menggunakan perangkat lunak CorelDRAW.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### **Gambar 3.4 Proses Desain Bantal Mampir aja dulu**

Gambar diatas adalah tampilan saat penulis membuat desain Bantal Mampir aja dulu. Penulis menggunakan warna Kuning sebagai warna Bantal dikarenakan permintaan konsumen. Kemudian penulis menambahkan tulisan berwarna Ungu dan logo Mampir aja dulu sesuai dengan konsep yang diinginkan

oleh konsumen. Gambar di bawah ini merupakan tampilan dari hasil Desain Bantal Mampir aja dulu.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

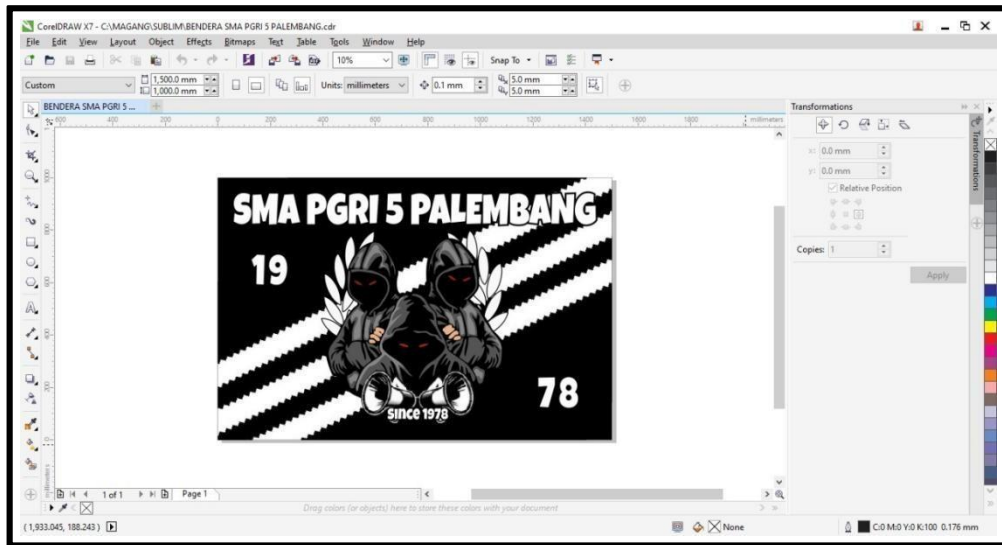
**Gambar 3.5 Hasil Desain Bantal Mampir aja dulu**

Berikut adalah rincian bantal yang digunakan:

1. Ukuran : 40cm x 40cm
2. Bahan : Kain Yelvo Premium
3. Jenis Bulu : Berbulu Pendek & Halus
4. Material : Isi Darkon Grade A
5. Warna : Kuning
6. Ukuran Desain : Lebar 40cm x Panjang 40cm
7. Full Printing 2 Sisi/Muka

## 2. Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang

Penulis ditugaskan untuk membuat desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang sesuai dengan konsep yang diberikan konsumen. Di bawah ini adalah proses pembuatan Desain Kaos Salamah Palembang dengan menggunakan perangkat lunak CorelDRAW.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### Gambar 3.6 Proses Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang

Gambar diatas adalah tampilan saat penulis membuat desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang. Penulis membuat tulisan berwarna putih sesuai permintaan konsumen. Kemudian, Penulis menambahkan gambar yang sudah diberikan oleh konsumen. Gambar di bawah ini merupakan tampilan dari hasil desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

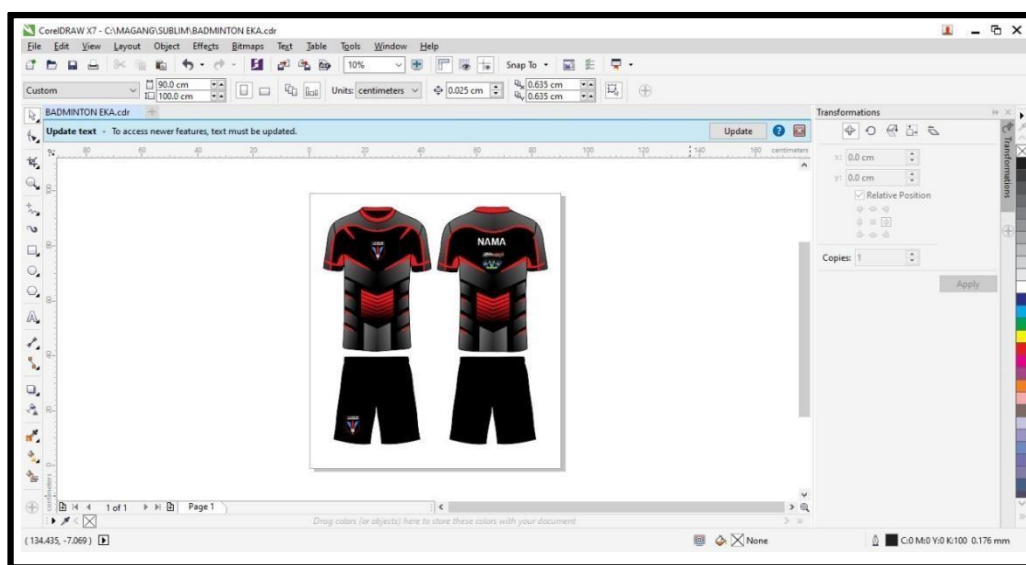
### **Gambar 3.7 Hasil Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang**

Berikut adalah rincian bendera yang digunakan:

1. Ukuran : 1,5M x 1M
2. Bahan : Kain Satin
3. Jenis Kain : Ditenun dengan teknik serat filamen
4. Karakteristik : Halus, mengkilap, licin, dan kuat
5. Warna : Hitam
6. Ukuran Desain : Lebar 1M x Panjang 1,5 M
7. Full Printing 1 Sisi/Muka

### 3. Desain Jersey Badminton

Penulis ditugaskan untuk membuat desain *Jersey Badminton* sesuai dengan konsep yang diberikan oleh konsumen. Di bawah ini adalah proses pembuatan Desain *Jersey Badminton* dengan menggunakan perangkat lunak CorelDRAW.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

#### Gambar 3.8 Proses Desain Jersey Badminton

Proses pembuatan desain ini, penulis menggunakan *Pattern* Merah Abu sebagai konsep yang sudah ditentukan konsumen. Kemudian, penulis menambahkan Logo *Badminton* yang diletakkan di bagian dada depan dan nama beserta logo sponsor dibagian belakang. Dalam proses pemilihan warna, warna yang dipakai merupakan hasil diskusi antara admin dan konsumen. Gambar di bawah ini merupakan tampilan dari hasil desain *Jersey Badminton*.





(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

**Gambar 3.9 Hasil Desain Jersey Badminton**

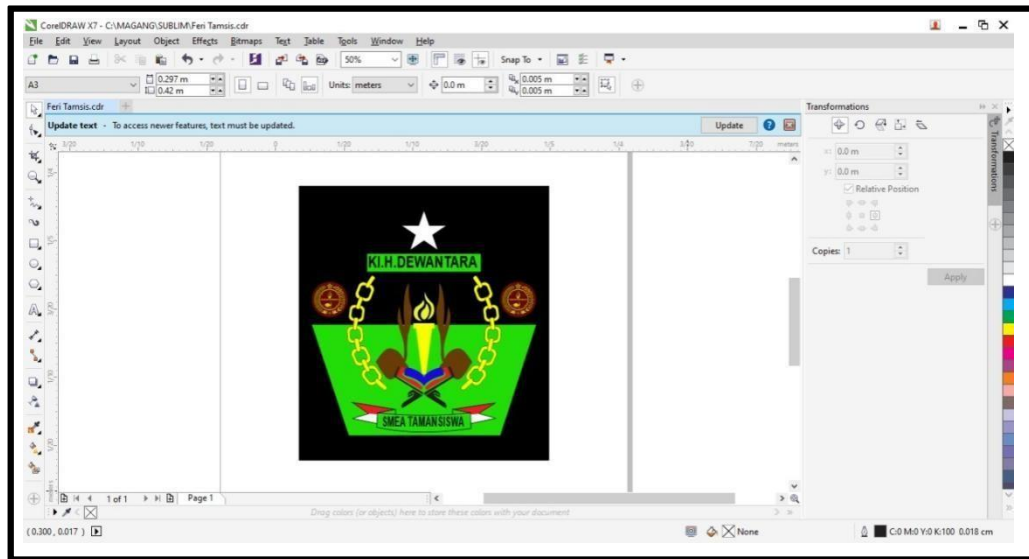
Berikut adalah rincian *jersey* yang digunakan:

1. Ukuran : (L) Lingkar Pinggang 60cm, Panjang Baju 73cm
2. Bahan : Milano
3. Jenis Kain : Dryfit
4. Karakteristik : Tidak Terlalu Tipis
5. Warna : Hitam
6. Desain Full Print
7. Jenis Baju : Lengan Pendek
8. Model Cutting : Slimfit

#### 4. Desain Bendera SMEA Taman Siswa

Penulis ditugaskan untuk membuat desain Bendera SMEA Taman Siswa sesuai dengan konsep yang diberikan oleh konsumen. Di bawah ini adalah proses pembuatan Desain Bendera SMEA Taman Siswa dengan menggunakan perangkat lunak Corel DRAW.





(Sumber :Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### Gambar 3.10 Proses Desain Bendera SMEA Taman Siswa

Proses pembuatan desain ini, penulis membuat Desain Bendera SMEA Taman Siswa berdasarkan gambar yang telah diberikan oleh konsumen. Dalam pemilihan warna, konsumen sudah menyiapkan konsep warna yang diinginkan. Gambar di bawah ini merupakan tampilan dari hasil desain Bendera SMEA Taman Siswa.



(Sumber : Mohamad Rizki Putra Pratama, 2022)

### Gambar 3.11 Hasil Desain Bendera SMEA Taman Siswa

Berikut adalah rincian bendera yang digunakan:

1. Ukuran : 1M x 1M
2. Bahan : Kain Satin
3. Jenis Kain : Ditenun dengan teknik serat filamen
4. Karakteristik : Halus, mengkilap, licin, dan kuat
5. Warna : Hitam
6. Ukuran Desain : Lebar 1M x Panjang 1M
7. Full Printing 1 Sisi/Muka

### **3.2 Kendala dan Cara Mengatasi**

Selama kegiatan praktik kerja lapangan di CV JamaJama Kreatif, penulis mendapatkan kendala di lapangan antara lain :

#### **3.2.1 Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri**

Terdapat beberapa kendala dalam diri sendiri ketika melakukan kegiatan praktik kerja lapangan, yaitu :

1. Kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis tentang desain grafis dalam dunia kerja.
2. Kurangnya koneksi internet di JamaJama Kreatif, sehingga sulit mengakses internet untuk mencari referensi desain
3. Kurangnya penyediaan perangkat seperti komputer atau PC.
4. Kurangnya respon dengan pihak yang bertanggung jawab, sehingga sulit untuk mengetahui apa yang harus dilakukan dan bagaimana cara menyelesaikannya.

#### **3.2.2 Kendala yang Dihadapi Tempat PKL**

Kurangnya promosi pada sosial media yang mana saat ini menjadi media

terbaik untuk promosi. Kurangnya sumber daya manusia yang memadai pada divisi desain grafis.

### **3.2.3 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri**

1. Penulis lebih terbuka untuk berkomunikasi dengan pembimbing dan karyawan lainnya.
2. Penulis menggunakan internet sendiri untuk mengakses internet sehingga memudahkan mencari referensi desain.
3. Mengidentifikasi kendala yang sebenarnya sedang dihadapi, dan mencari informasi atau bantuan dari orang lain yang lebih berpengalaman untuk mengatasinya.
4. Penulis membawa perangkat sendiri seperti laptop karena di JamaJama Kreatif tidak menyediakan perangkat seperti Komputer.

### **3.2.4 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Tempat PKL**

Untuk mengatasi kurangnya promosi, tentunya harapan penulis kedepannya CV JamaJama Kreatif mampu menambah divisi baru dalam organisasinya yaitu divisi promosi, hal ini akan membantu CV JamaJama Kreatif untuk lebih maju dan semakin berkembang dalam dunia industri serta menjangkau konsumen dengan area yang lebih luas. Untuk mengatasi kurangnya sumber daya manusia pada divisi desain grafis, harapannya CV JamaJama Kreatif dapat menambahkan sumber daya manusiannya pada divisi desain grafis.

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Setelah penulis melaksanakan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di JamaJama Kreatif, maka penulis dapat mengambil kesimpulan:

1. Kegiatan praktik kerja lapangan membuat penulis menjadi memiliki rasa tanggung jawab dan percaya diri.
2. Ilmu yang didapat di tempat perkuliahan dapat diterapkan dengan baik ketika melaksanakan kegiatan praktik kerja lapangan.
3. Penulis dapat memberikan kontribusi sesuai dengan bidangnya dan menyalurkan ide dan ilmu yang telah dipelajari.

Adapun dokumentasi yang telah penulis buat sebagai bukti otentik dari proses praktik kerja lapangan ini bisa di akses melalui link berikut:

[s.id/m\\_rizki\\_putra\\_pratama\\_PKL](https://s.id/m_rizki_putra_pratama_PKL)

#### **4.2 Saran**

Adapun saran yang dapat penulis berikan sebagai berikut :

1. Perusahaan diharapkan mampu meningkatkan standar kreatifitas desain yang dibuat oleh desainer JamaJama Kreatif.
2. Desainer di JamaJama Kreatif harus bisa lebih produktif dan aktif dalam kegiatan pemasaran dan promosi.
3. Pelaksanaan praktik kerja lapangan (PKL) dan pembuatan laporan akan lebih optimal jika dilaksanakan jauh sebelum perkuliahan dimulai.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, & Ike, Y. (2022). *APLIKASI INVENTARIS ASET PERANGKAT KOMPUTER PADA LABORATORIUM KOMPUTER SMK NEGERI 6 PALEMBANG BERBASIS WEB*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Adelin, A., & Fatmariansi. (2012). Web Portal Jurnal Ilmiah Online Kopertis Wilayah II Palembang. *JURNAL TEKNOLOGI DAN INFORMATIKA (TEKNOMATIKA)*, 2(2), 165–179.
- Adelin, A., Febrianty, F., Hadiwijaya, H., Octafian, D. T., & Barovich, G. (2020, September 14). Integrated Business Startup (IBS) Innovation Design for Cooperatives And Smes South Sumatera Province Based On Android. *Proceedings of the 3rd International Conference on Advance & Scientific Innovation, ICASI 2020*.
- Adelin, A., & Silviana, M. (2019). Website Services Quality Analysis of PT. Semen Baturaja (Persero) Tbk Toward User Satisfaction by Using Webqual 4.0 Method. *Journal of Physics: Conference Series*, 1361(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1361/1/012084>
- Adelin, & Handayani, F. S. (2020). Object-Based Design and Modeling Batik Nusantara Catalog Wibatara.com. *Journal of Physics: Conference Series*, 1500(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1500/1/012124>
- Ajismanto, F., & Hartati, E. (2019). Pelatihan Pengenalan Microsoft Office 2010 Untuk Peningkatan Kompetensi Guru Dan Staf Administrasi SDN 170 Palembang. *Seminar Nasional Pengabdian Pada Masyarakat*, 344–348.
- Almaheri Adhi, R. P., Aprizal, Y., Jhonsen Syaftriandi, M., & Setiawan, E. (n.d.). *Jurnal Teknologi Informatika dan Komputer Penerapan Metode Black Box Dalam Menguji Aplikasi Informasi Stok Barang Pada PT. Trimega Jaya Medika Berbais Web Nabila Elfa*

## DAFTAR PUSTAKA

Rieni 6).

- Andrian, S., & Widyanto, A. (2020). *Aplikasi Pembayaran Sumbangan Pembinaan Pendidikan (SPP) Pada Sekolah SMA Bakti Ibu 8 Palembang Berbasis Web*. STMIK Palcomtech.
- Annisa, M. L., Hamzah, R. S., & Pratiwi, Y. N. (2022). Analisis Modal Kerja pada Industri Telekomunikasi di Indonesia. *Owner*, 6(3), 2887–2901.  
<https://doi.org/10.33395/owner.v6i3.891>
- Annisa, M. L., & Kertarajasa, A. yudha. (2023). Literasi Pemanfaatan Aplikasi Buku Kas Dalam Mengatur Keuangan Bagi Siswa Sma Aisyiyah Palembang. *Jurnal Media Abdimas Vol 3 No 2 Juli 2023*.
- Aprilianti, P., Levina, T. O., & Widyanto, A. (2022). *Sistem Informasi Penjualan Dan Instalasi Produk Pengolahan Air Pada PT. Cakra Naga Prasetya Kota Palembang Berbasis Web*. STMIK Palcomtech.
- Aprizal, Y., Zainal, R. I., & Afriyudi, A. (2019). Perbandingan Metode Backpropagation dan Learning Vector Quantization (LVQ) Dalam Menggali Potensi Mahasiswa Baru di STMIK PalComTech. *MATRIK : Jurnal Manajemen, Teknik Informatika Dan Rekayasa Komputer*, 18(2), 294–301. <https://doi.org/10.30812/matrik.v18i2.387>
- Ayu, D. S., & Setiawan, E. (2023). *LAPORAN KEGIATAN HARIAN BAGIAN ACCOUNTING DI PABRIK KELAPA SAWIT PT. TANIA SELATAN PKS BURNAI TIMUR*. Insitut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Ayu, F., Suryani, D., Muhammad, M., & Maria, S. (2022). Pemanfaatan Augmented Reality Sebagai Media Pembelajaran Di Masa Pandemi Pada Mata Kuliah Desain Grafis. *INTECOMS: Journal of Information Technology and Computer Science*, 5(1).  
<https://doi.org/10.31539/intecom.v5i1.3865>

## DAFTAR PUSTAKA

- Azdy, R. A., Sriyeni, Y., & Aprizal, Y. (2023). PELATIHAN PENGEMBANGAN MATERI AJAR MENGGUNAKAN APLIKASI CANVA UNTUK GURU SMK MUHAMMADIYAH 1 TRAINING FOR TEACHING MATERIAL DEVELOPMENT USING CANVA APPLICATION FOR TEACHER OF SMK MUHAMMADIYAH. *Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(3).
- Bangun, R., Inventaris, A., Website, B., Kelurahan, P., Titus, B., Kinaswara, A., Rofi'ah Hidayati, N., & Nugrahanti, F. (2019). Rancang Bangun Aplikasi Inventaris Berbasis Website Pada Kelurahan Bantengan. *Prosiding Seminar Nasional Teknologi Informasi Dan Komunikasi (SENATIK)*, 2(1).
- Belinda, P., & Lusiana, M. (2023). LAPORAN KEGIATAN SISTEM PEMBAYARAN KONTRAKTUAL PADA KEMENTERIAN PERHUBUNGAN DIREKTORAT JENDERAL PERHUBUNGAN LAUT DISTRIK NAVIGASI KELAS I PALEMBANG. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Budimin, B., & Setiawan, E. (2023). *Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Di UI3 Media Advertising dan Interior Bagian Digital Printing Provinsi Sumatera Selatan*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Cahyati, A., & Sriyeni, Y. (2021). *Pengukuran Kualitas Aplikasi Layanan Paspor Online Menggunakan Metode Heuristic Evaluation*.
- Cahyati, F. D., Wibowo, A. M., & Amelia, R. (2021). Pengembangan Aplikasi Website Pokok Bahasan Ekosistem di Sekolah Dasar Brawijaya Smart School. *Experiment: Journal of Science Education*, 1(1).
- Dewojati, R. K. W. (2015). DESAIN GRAFIS SEBAGAI MEDIA UNGKAP PERIKLANAN. *Imaji*, 7(2). <https://doi.org/10.21831/imaji.v7i2.6633>

## DAFTAR PUSTAKA

- Dwi, D. (2023). *LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN PELAYANAN UMUM PT. BANK RAKYAT INDONESIA (BRI) UNIT ILIR BARAT KOTA PALEMBANG*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Elhaz, A. A., & Aprizal, Y. (2022). *Aplikasi Penjadwalan Pada Computer Plus IT Education Center Berbasis Web*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Fathona, A. A., & Widyanto, A. (2021). *Sistem Informasi Ekspedisi Pengiriman Barang PT. Taruna Jayasarana Sempurna Berbasis Web*. STMIK Palcomtech.
- Fatmariyani; Hartati, E. (2016). Small And Medium Enterprise Website (Case Study: Lahat Union). *BANDUNG CREATIVE MOVEMENT 2016*, 505–512.
- Fatmariyani, F., & Alfasyah, R. (2022). Pelatihan dan Pendampingan jurusan Otomatisasi Tata Kelola Perkantoran (OTKP) SMK Bina Cipta Palembang. *Jurnal Pemberdayaan Umat*, 1(2), 121–131. <https://doi.org/10.35912/jpu.v1i2.1231>
- Fatmariyani, & Saputro, A. (2019). Quality Control System (qcs) Web of Tourism Industry Sector in Palembang City. *Journal of Physics: Conference Series*, 1167(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1167/1/012074>
- Febrianty, F., Barovich, G., Adelin, A., Hadiwijaya, H., & Handayani, F. S. (2022). Strategic Planning Of Information Systems and Implementation of Marketplace Integrated Business Startup (Ibs) Systems in South Sumatra. *Resmilitaris*, 12(5), 619–625.
- Febrianty, & Fatmariyani. (2018). *Fatmariyani e-WaUKM Sebagai sarana Mengembangkan Usaha Waralaba Versi Grup UKM Prosiding Seminar Nasional I Hasil Litbangyasa Industri Palembang*. 18. <https://bisniswaralaba.id/>,
- Gunawan, A., Putra, C. A., & Setiawan, M. A. (2020). Implementasi Media Pembelajaran



## DAFTAR PUSTAKA

- Video Pada Mata Pelajaran Desain Grafis Siswa Kelas X Multimedia. *Jurnal Teknologi Informasi Dan Pendidikan*, 13(1).
- Habibi Rivo Nugroho, M., Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Gedung O-, L., & Lidah Wetan Sby Kode Pos, J. (2019). Vol 3 PELATIHAN DESAIN GRAFIS UNTUK MEMPEROLEH KESEMPATAN KERJA DI UPT PELATIHAN KERJA SURABAYA. *Jurnal Pendidikan Untuk Semua*, 3(1).
- Hadi, S., Kurniawan, W., & Saputra, R. E. (2022). PENINGKATAN KEMAMPUAN DESAIN GRAFIS DENGAN COREL DRAW PADA SISWA XI MULTIMEDIA SMKN KEBONAGUNG. *Repository STKIP PGRI Pacitan*.
- Hamzah, R. S., & Annisa, M. L. (2022). Altman's Z"-Scores for financial distress predictions among food and beverages industry in Indonesia. *Owner*, 6(1), 1056–1068. <https://doi.org/10.33395/owner.v6i1.696>
- Handoko, N. T., Indrawati, M., & Muninghar, M. (2020). STRUKTUR ORGANISASI, DESAIN KERJA, BUDAYA ORGANISASI DAN PENGARUHNYA TERHADAP PRODUKTIVITAS KERJA PEGAWAI PADA DINAS PENDIDIKAN KABUPATEN BOJONEGORO. *Jurnal Mitra Manajemen*, 4(5). <https://doi.org/10.52160/ejmm.v4i5.401>
- Hartati, E. F. (2016). Assure Model Implementation In Development Of Natural Science Learning Application. *BANDUNG CREATIVE MOVEMENT 2016*, 476–483.
- Hartati, E., Irawan, A., Fatmariansi, F., & Yunifa, W. (2023). E-Archive In Plaju Ulu Village Based On Web. *Sinkron*, 8(3), 1747–1752. <https://doi.org/10.33395/sinkron.v8i3.12574>
- Ike, Y. (2016). Perancangan Website Pengaduan Masyarakat Kota Palembang Menggunakan Metode Uwe (UML-Based Web Engineering). *SNTIBD*, 1(1), 359–364.

## DAFTAR PUSTAKA

- Iswanto, R. (2020). Pemanfaatan Kertas Daur Ulang Dalam Dunia Percetakan Dan Desain Grafis. *Seminar Nasional Envisi 2020 : Industri Kreatif*.
- Jatiningsih, C. K., & Annisa, M. L. (2020). *Analisis Perlakuan Akuntansi Atas Piutang Usaha Pada Koperasi Simpan Pinjam Karya Jasa*.
- Jinga, M. M. S. E. (2023). Perancangan Sistem Aplikasi Stok Barang Berbasis Web Pada Distributor Warna-Warni Wallpaper Palembang. In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1533/>.
- Julian, M., & Ajismanto, F. (2023). *LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DEVELOPING AND MAINTENANCE APLIKASI DAN WEBSITE SEBAGAI SOFTWARE ENGINEERING PT. SRIWIJAYA INTERNET SERVICES*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Maulana, Y. I., Rahmawati, L., Nurmawati, & Brata, D. P. N. (2021). Pemberdayaan UMKM Melalui Desain Grafis Untuk Meningkatkan Daya Jual. *BISMA Bimbingan Swadaya Masyarakat, 1(3)(3)*.
- Meidyan, M. P. P., Hartati, E., & Veronica, M. (2022). Optimalisasi Instagram Sebagai Sarana Pembentukan Karakter pada Siswa SMKN 1 Palembang. *Bulletin of Community Service in Information System (BECERIS), 1(1)*, 30–37.
- Meidyan, P., Deri, S., & Hartati, E. (2021). Pelatihan Pemanfaatan Google Classroom Guna Efektivitas Pembelajaran Daring. *Journal of Community Service, 5(2)*, 53–58.
- Meilani, Y. I. (2019). Implementasi Metode Proyotyping Dan Twitter Bootstrap Responsive Pada Sistem Pembelajaran Bagi Siswa/I Sma Di Palembang. *Simetris: Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer, 10(2)*, 753–762.
- Melani, Y. I. (n.d.). E-Kelas Media Pengaduan Bagi Mahasiswa Menggunakan Responsive Web

## DAFTAR PUSTAKA

- Design (Studi Kasus: STMIK PalComTech). *Jurnal Sisfokom*, 8(1), 39–45.
- Melani, Y. I., & Mahmud, M. (2020). PENGEMBANGAN SISTEM INFORMASI MONITORING SARANA DAN PRASARANA DAN PENERAPANNYA UNTUK KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR PADA PERGURUAN TINGGI SWASTA. *Jurnal SIMETRIS*, 11(2).
- Mellynia, D. R., & Purnama, J. (2022). *Sistem Informasi Penggajian Pada Cv Putra Semeru Palembang Berbasis Web*.
- Muchsin Taufik SMKN, O. (2022). IMPLEMENTASI MODEL DISCOVERY LEARNING DALAM PEMBELAJARAN DESAIN GRAFIS POSTER DI SALAHSATU SMKN DI KARAWANG. *Cetak) Journal of Innovation Research and Knowledge*, 2(6).
- Ningsih, T. W., & Widyanto, A. (2022). *Aplikasi Pengelolaan Surat Masuk Dan Surat Keluar Berbasis Web Di Dinas Perindustrian Kota Palembang*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Nur Syarif, Q., & Widyanto, A. (2021). *Aplikasi Pengolahan Data Karyawan Kontrak PT. Kara Santan Pertama*. STMIK Palcomtech.
- Oktarina, D., Oktarina, R., & Hartati, E. (2022). Analisis Kepuasan Pengguna Aplikasi Red Planet Menggunakan Metode End User Computing Satisfaction (Eucs). In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/993/>.
- Parga Zen, B., & Gustalika, M. A. (2021). Pelatihan Desain Grafis Photoshop dan Coreldraw di Korem 071 Wijayakusuma guna Meningkatkan Kemampuan Desain Grafis bagi para Anggota TNI. *Dedikasi Sains Dan Teknologi*, 1(1). <https://doi.org/10.47709/dst.v1i1.952>
- Prasetyo, F., Natong, A., Tabrani, M., & Suhardi. (2022). Pelatihan Membuat Desain Grafis

## DAFTAR PUSTAKA

- Yang Menarik Untuk Promosi Produk Dan Event Masyarakat Desa Pasirsari. *Abdimas*, 1(2).
- Pratamah, A., & Aprizal, Y. (2021). *Rancang Bangun Website Profile Dinas Sosial Kabupaten Lahat*. STMIK Palcomtech.
- Purnama, J., & Melani, Y. I. (2023). Risk Assessment Technology on the Application of Admission of New Students in High School. *KnE Social Sciences*, 8(9). <https://doi.org/10.18502/kss.v8i9.13317>
- Purnama, M. E., & Aprizal, Y. (2020). *Implementasi Management Bandwidth dan Radius Server Pada SMK Telenika Palembang*. STMIK Palcomtech.
- Putri, M. P., Barovih, G., Azdy, R. A., Yuniansyah, Y., Saputra, A., Sriyeni, Y., Rini, A., & Admojo, F. T. (2022). *ALGORITMA DAN STRUKTUR DATA*.
- Putri, N. A., & Adelin. (2023). *Pengukuran Kualitas Aplikasi Pln Daily Pada PT. PLN (Persero) UP2D S2JB Menggunakan Model EUCS*. Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech.
- Rakhmawati, I., Wahyuni, F. T., & Suparwi, S. (2020). Pendampingan Pengembangan Akuntansi Masjid Berdasarkan Psak 45 di Kabupaten Kudus. *Abdi Psikonomi*. <https://doi.org/10.23917/psikonomi.v1i1.83>
- Rani, S. P. S. E. (2023). Perancangan Aplikasi Pengolahan Data Buku Dan Pengunjung Perpustakaan Berbasis Web Pada SMA Negeri 17 Palembang. In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1528/>.
- Rohma, S., Subandowo, M., & Atiqoh, A. (2022). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS WEB MODEL ADDIE UNTUK MATA PELAJARAN

## DAFTAR PUSTAKA

- DESAIN GRAFIS PERCETAKAN. *Muaddib : Studi Kependidikan Dan Keislaman*, 12(1).  
<https://doi.org/10.24269/muaddib.v1i1.4526>
- Saleh, M. R., Yanti, R., & Saputra, A. (2023). *Perancangan Desain Ui/Ux Aplikasi Tracking Pengiriman Barang Pada PT. Media Transportasi Logistics Berbasis Mobile Dengan Menggunakan Metode Design Thinking*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Sanuhdi, U., & Nasrulloh, S. F. (2021). Pengembangan media pembelajaran desain grafis untuk meningkatkan hasil belajar siswa di SMK negeri 1 Kuningan. *ICT Learning*, 5(1).
- Saputra, C., & Octafian, D. T. (2023). Aplikasi Pengalokasian Dan Penjadwalan Supir Ayam Cv Unggas Prima Kho Berbasis Web. In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1414/>.
- Saputra, G. T. R., & Hartati, E. (2023a). Aplikasi Pelayanan Jasa Perbaikan Peralatan Komputer Pada CV. Istana Komputer Palembang. In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1521/>.
- Saputra, G. T. R., & Hartati, E. (2023b). *APLIKASI PELAYANAN JASA PERBAIKAN PERALATANKOMPUTER PADACV. ISTANA KOMPUTERPALEMBANG*.
- Sari, R., & Annisa, M. L. (2021). *Analisis Kebijakan Deviden, Kebijakan Utang, dan Nilai Perusahaan Pada Sektor Pertambangan Yang Terdaftar di Bursa Efek Indonesia*.  
[http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/758/1/LTA\\_AK\\_2021\\_RANITA\\_SARI.pdf](http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/758/1/LTA_AK_2021_RANITA_SARI.pdf)
- Satiti, W. S., Umardiyah, F., Hidayatulloh, F., Munfarida, N. F., Fatmawati, M., & Hanafi, A. (2022). Pelatihan Desain Grafis Menggunakan Aplikasi Canva untuk Remaja di Desa Kalikejambon. *Jumat Informatika: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(3).
- Satori, Y. S., & Octafian, D. T. (2023). Aplikasi Buku Tamu Perpustakaan Di SMK Pertanian Pembangunan. In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1487/>.
- Sella, K. M., & Sriyeni, Y. (2022). *Aplikasi Pengolahan Data Surat Masuk Dan Surat Keluar*

## DAFTAR PUSTAKA

*Pada Kantor Camat Kemuning Palembang Berbasis Web.*

- Septiani W E. (2023). *LAPORAN KEGIATAN PROSEDUR PEMBAYARAN TABUNGANHARI TUA PADA PT TASPEN (PERSERO)PALEMBANG.*  
[http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1421/1/PKL\\_AK\\_2023\\_ELPIRA WILDA SEPTIANI.pdf](http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1421/1/PKL_AK_2023_ELPIRA_WILDA_SEPTIANI.pdf)
- Sholih, S., Yunita, C., Astuti, H. M., Susanto, T. D., Herdiyanti, A., & Ghozali, K. (2018). Perancangan dan Pembuatan Aplikasi Website E-Commerce untuk Produk Kerajinan Tangan UMKM Nena Namo. *SMATIKA JURNAL*, 8(02).  
<https://doi.org/10.32664/smatika.v8i02.210>
- Sinthiya, D., & Widyanto, A. (2021). *Laporan Kegiatan Sistem Perhitungan BPJS Ketenagakerjaan Karyawan di PT. Buma Cima Nusantara.* Politeknik Palcomtech.
- Sipayung, Y. R. (2021). PELATIHAN DESAIN GRAFIS MENGGUNAKAN APLIKASI CANVA BAGI PSM SATYA DHARMA GITA. *Bakti Humariona*, 1(1).
- Sitompul, J. N., Saragih, R., Nurhayati, N., & Gultom, I. (2022). Pelatihan Desain Grafis Untuk Siswa-Siswi SMA Negeri 6 Binjai. *Zadama: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(1).  
<https://doi.org/10.56248/zadama.v1i1.13>
- SONICO. (2023). PERANCANGAN SISTEM INFORMASI KATALOGPENJUALAN ONLINE ABUNESIAGROUP BERBASIS WEB. In  
[http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1545/1/PKL\\_SI\\_2023\\_SONICO%20S.pdf](http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1545/1/PKL_SI_2023_SONICO%20S.pdf).
- Sriyeni, Y., Antoni, D., & Akbar, M. (2018). Analisis Penerimaan dan Penggunaan Teknologi Computer Based Test (CBT) sebagai Media Ujian Online dengan Model Uified Theory of Acceptance And Use of Technology (UTAUT). *Teknomatika*, 08(01).

## DAFTAR PUSTAKA

- Sriyeni, Y., & Veronica, M. (2019). Perancangan Antarmuka Aplikasi Konversi Bilangan dan Warna Berbasis Android. *Jurnal Ilmiah Informatika Global*, 10(2).  
<https://doi.org/10.36982/jiig.v10i2.855>
- Sriyeni, Y., & Veronica, M. (2020). Development Analysis for Numbers and Colors Learning Media. *Journal of Physics: Conference Series*, 1500(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1500/1/012122>
- Supandi, D. I., & Widyanto, A. (2021). *Laporan Kegiatan Pengajuan Sistem BPJS Pada RSU Sriwijaya Palembang*. Politeknik Palcomtech.
- Susanto, E. R., Rusliyawati, Sucipto, A., Wantoro, A., & Sulistiawati, A. (2023). PKM: Pelatihan Desain Grafis untuk OSIS Menggunakan Canva. *Journal of Engineering and Information Technology for Community Service*, 1(3).
- Tasya, A. (2023). *Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Administrasi Toko Citra Permai*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Tije, S. K., Razaqi, R. S., & Suparto, A. A. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Powerpoint Pada Mata Pelajaran Dasar Desain Grafis Siswa Kelas X Tkj Smk .... *Holistic Science*, 1(2).
- Tjandra, S. J., & Yuwono, E. C. (2022). Perbandingan teori dan praktik perancangan desain grafis pada proyek internship di studio grafis. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(0).
- Triana, E. (2022). *Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Bagian Pelayanan Umum di Kantor Desa Tirto Raharjo Kecamatan Muara Padang Kabupaten Banyuasin*. Politeknik Palcomtech.
- Triana, E., & Syaftriandi, M. J. (2022). *Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Bagian*

## DAFTAR PUSTAKA

- Pelayanan Umum di Kantor Desa Tirto Raharjo Kecamatan Muara Padang Kabupaten Banyuasin*. Politeknik Palcomtech.
- Tumanggor, H., & Annisa, M. L. (2023). Laporan Kegiatan Sistem Informasi Akuntansi Penjualan Tunai Pada PT Aneka Sahabat Bangunan. *File:///D:/PRODI%20AKUNTANSI/2023/PKL\_AK\_2023\_KURNIA%20APRILYA.Pdf*.
- Vionita, A., & Lusiana, M. (2022). *ANALISIS KINERJA KEUANGAN PADA PERUSAHAAN MAKANAN DAN MINUMAN YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA* Diajukan oleh : AVINKA VIONITA 041180016 Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Mencapai Gelar Ahli Madya PALEMBANG 2022. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Wahyuni, S. S. E. (2023). Aplikasi Pengaduan Pelanggan Berbasis Web Pada PDAM Tirta Betuah Cabang Mariana. In <http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1535/>.
- Widyana, A. I., & Waluyanto, H. D. (2022). PENGEMBANGAN KREATIVITAS DESAINER MELALUI APLIKASI GRAFIS DALAM PERANCANGAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1.
- Widyanto, A. (2015). *Aplikasi Enkripsi dan Dekripsi File Dengan Algoritma Blowfish Untuk Mengamankan Data Pada PT JM Group*. STMIK Palcomtech.
- Widyanto, A., Effendi, H., EH, A. P., & others. (2022). Desain Model Database E-Commerce SLB Pembina Palembang dengan Menerapkan Metode Database Life Cycle. *Seminar Nasional CORIS 2022*.
- Widyanto, A., Handayani, F. S., & others. (2021). PELATIHAN OPEN JOURNAL SYSTEM UNTUK DOSEN DOSEN DI POLITEKNIK DARUSSALAM. *Indonesian Journal Of Community Service*, 1(4), 644–652.



## DAFTAR PUSTAKA


- Woro, T. (2022). *APLIKASI PENGELOLAAN SURAT MASUK DAN SURAT KELUAR BERBASIS WEB DI DINAS PERINDUSTRIAN KOTA PALEMBANG*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Wulandari, G., & Effendi, B. (2023). *PERANCANGAN APLIKASI SURAT MASUKDANSURATKELUAR BERBASIS WEB PADA KELURAHAN9 DAN 10 ULU PALEMBANG*. Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- Yulian, A., & Annisa, M. L. (2022). Laporan Kegiatan Sistem Informasi Akuntansi Penggajian Pada PT. Sukses Jaya Indotama Palembang. [Http://Repo.Palcomtech.Ac.Id/Id/Eprint/852/1/PKL\\_D3AK\\_2022\\_ANGGUN%20YULIAN.Pdf](http://Repo.Palcomtech.Ac.Id/Id/Eprint/852/1/PKL_D3AK_2022_ANGGUN%20YULIAN.Pdf).
- Yulianti, D., & Hermawan, D. (2015). Desain Struktur Organisasi Efektif Untuk Mencapai Tujuan Organisasi Publik. *Spirit Publik*, 10(1).
- Zulkarnain, A. (2018). Penggunaan Desain Grafis Pada Majalah Hidayatullah Sebagai Media Dakwah Dalam Menarik Minat Baca Mad'u Di Bandar Lampung. *UIN Raden Intan Lampung*, 3.
- Abidin, Muhamad Nuryahya. (2019). *Peranan Stres Kerja Dalam Meningkatkan Kinerja Karyawan PT. Indomarco Prismatama Cabang Keputih 1 Surabaya*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Fitriana, Onny dan Latief, Jamil. (2019). Evaluasi Program PKL FKIP UHAMKA (Penelitian Evaluatif berdasarkan CIPP). *Jurnal Utilitas*. 5 (1), 1-10.
- Hikmawati, F (2017). *Metodologi Penelitian*. Depok : RajaGrafindo Persada.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Susanti, A. (2019). *Pengaruh Struktur Organisasi dan Budaya Organisasi Terhadap Kualitas Sistem Informasi Akuntansi*. Bandung : UNIKOM.

## LAMPIRAN-LAMPIRAN

### Lampiran 1. Form Permohonan PKL (Fotocopy)

	FORMULIR PERMOHONAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN
Kode Formulir : FM-IPCT-BAAK-PSB-013	INSTITUSI : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH PROGRAM STUDI : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Kepada Yth.  
Rektor Institut Teknologi dan  
Bisnis PalComTech. Palembang, 24 Agustus 2022

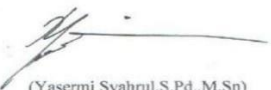

Dengan hormat,  
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mohamad Rizki Putra Pratama  
Nomor Pokok Mahasiswa : 061200030  
Semester : 5  
IPK : 3.60  
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual  
No.HP/WhatsApp : 081271033500


Mengajukan PKL pada perusahaan/instansi (*nama perusahaan/instansi dan alamat dengan lengkap*) :

**CV. JAMA JAMA KREATIF** di Jl. D.I. Panjaitan Lr Jama Jama No.16 RT.29, Plaju Ulu,  
Kec. Plaju, Kota Palembang, Sumatera Selatan, Indonesia.

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui, Dosen Pembimbing Akademik	Pemohon, Mahasiswa
 (Yasermi Syahrul,S.Pd.,M.Sn) NIDN: 0208058801	 (Mohamad Rizki Putra Pratama) NPM: 061200030

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D3 DKV

  
(Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom)  
NIP. 30.PCT.II

*Lampiran 2. Surat Pernyataan Ujian (Fotocopy)*

**SURAT PERNYATAAN  
UJIAN LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN (PKL)**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mohamad Rizki Putra Pratama  
Tempat/Tanggal Lahir : Palembang / 18 Maret 2001  
Prodi : Desain Komunikasi Visual Program Diploma  
NPM : 061200030  
Semester : 5 (Lima)  
No. Telp/Hp : 081271033500  
Alamat : Jl. Sabar Jaya No. 44 RT. 15/03 Mariana Banyuasin I

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Laporan PKL ini saya buat dengan sebenarnya dan berdasarkan sumber yang benar.
2. Objek tempat saya melaksanakan PKL berbentuk CV/PT/Pemerintahan/SMA Sederajat dan dinyatakan masih aktif beroperasi hingga saat ini
3. Data perusahaan dalam laporan PKL ini benar adanya dan bersifat valid.
4. Laporan ini bukan merupakan hasil plagiat/menjiplak karya ilmiah orang lain
5. Laporan ini merupakan hasil kerja saya sendiri (bukan buatan/ dibuatkan orang lain)
6. Buku referensi yang saya gunakan untuk Lap. PKL ini merupakan buku yang terbit dalam 5 (lima) tahun terakhir ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata saya kedapatan telah melanggar salah satu dari pernyataan saya ini, saya bersedia untuk menerima sanksi skorsing, DO (*Drop Out*), hingga Penghapusan gelar akademik yang saya peroleh dari Perguruan Tinggi ini.


Palembang, 16 Januari 2023

Yang menyatakan,

  
69CF4AJX158798148

Mohamad Rizki Putra Pratama

*Lampiran 3. Form Pengajuan Judul PKL (Fotocopy)*

	<b>FORMULIR PENGAJUAN JUDUL PRAKTIK KERJA LAPANGAN</b>	
	Kode Formulir : <b>FM-IPCT-BAAK-PSB-013</b>	INSTITUSI : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH

Palembang, 29 September 2022

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mohamad Rizki Putra Pratama  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061200030  
 Semester : 5  
 IPK : 3.60  
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual  
 No.HP/WhatsApp : 081271033500  
 Dosen Pembimbing PKL : Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom.

Mengajukan PKL judul Laporan Praktik Kerja Lapangan :

LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI CV. JAMA JAMA KREATIF  
DIVISI DESAIN GRAFIS SUBLIME PRODUCTION

Revisi :

1. ....
2. ....

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing PKL



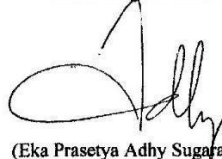
(Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom.)  
NIDN : 0223059302

Pemohon,  
Mahasiswa



(Mohamad Rizki Putra Pratama)  
NPM : 061200030

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D3 DKV



(Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom.)

NIP : 30.PCT.11

**Lampiran 4. Surat Balasan Riset (Fotocopy)**



No. Surat : 2/JP/IX/2022

Kepada Yth.  
Pimpinan Institut Teknologi & Bisnis PalComTech

Di Tempat

Dengan hormat,

Berdasarkan adanya Surat Permohonan Praktek Kerja Lapangan dari mahasiswa Institut Teknologi & Bisnis Palcomtech, dengan ini kami CV. Jama Jama Kreatif bersedia menerima permohonan PKL tersebut untuk mahasiswa berikut ini

1. Ari Anjari (061200012)
2. Mohamad Rizki Putra Pratama (061200030)
3. Galang Dwi Putra Sugiarto (061200001)

Kegiatan PKL akan dilaksanakan selama 1 bulan mulai dari tanggal 12 September 2022 - 11 Oktober 2022 di CV. Jama Jama Kreatif, Jl. D.I. Panjaitan Lrg. Jama-Jama no.16 RT.29/10, Plaju, Palembang.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami haturkan terima kasih.

Hormat kami,  
CV. Jama Jama Kreatif

Ria Kurniaty  
Direktur

0819 5800 0058  
0812 7831 800



www.sablonpalembang.com  
jamajamaproject@gmail.com



Jl. D.I. Panjaitan Lr. Jama-Jama No.16  
Plaju Palembang



Lampiran 5. Form Penilaian Kerja Mahasiswa (Fotocopy)



**FORMULIR PENILAIAN KERJA MAHASISWA PRAKTIK KERJA LAPANGAN  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

Dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama Mahasiswa : Mohamad Rizki Putra Pratama  
NPM : 061200030  
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual

Telah menyelesaikan kegiatan magang di instansi kami. Dengan mempertimbangkan segala aspek, baik dari segi bobot pekerjaan maupun pelaksanaan magang, maka kami memutuskan bahwa yang bersangkutan telah menyelesaikan kewajibannya dengan hasil sebagai berikut:

No	Unsur yang dinilai	*Nilai
1	Penggunaan teknologi informasi	90
2	Keterampilan dalam kerja	80
3	Kedisiplinan	70
4	Integritas (etika dan moral)	80
5	Kemampuan menyerap hal baru	75
6	Inovasi dan kreativitas	75
7	Kemampuan memberikan solusi	75
8	Kemampuan bekerja sama	80
9	Kemampuan komunikasi	80
10	Keahlian berdasarkan bidang ilmu	75
<b>Jumlah</b>		780
<b>Rata-Rata</b>		78

\*Nilai 0 sampai 100

Palembang, 10 JANUARI 2023  
Pembimbing Lapangan

  
(Prasetyo Fajar D)

0819 5800 0058  
0812 7831 800



www.sublonpalembang.com  
jamajamaproject@gmail.com



Jl. D.I. Panjaitan Lr. Jama-Jama No.16  
Plaju Palembang





Lampiran 6. Form Penilaian Pembimbing PKL (Fotocopy)

 Kode Formulir <b>FM-IPCT-BAAK-PSB-025</b>	<b>FORMULIR PENILAIAN BIMBINGAN PRAKTIK KERJA LAPANGANAN MAHASISWA INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH</b> Institusi : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH
---	---

**Hasil Penilaian Bimbingan Praktik Kerja Lapangan Mahasiswa  
Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech**

Dengan ini saya menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Mohamad Rizki Putra Pratama .....  
Nomor Pokok Mahasiswa : 061200030 .....  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual .....  
Semester : 5 (Lima) .....  
Judul PKL : Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di CV. JAMAJAMA Kreatif Divisi  
Desain Grafis Sublime Production .....

Telah menyelesaikan bimbingan Praktik Kerja Lapangan, dengan hasil sebagai berikut:

No	Kriteria Penilaian	Skor Maksimal	Skor
1	Kehadiran bimbingan	15	15
2	Keaktifan dalam bimbingan	25	24
3	Kemampuan belajar dan mengikuti arahan	30	28
4	Laporan	30	29
Jumlah		100	96

\*Mahasiswa dapat di rekomendasikan mengikuti ujian apabila nilai lebih besar sama dengan 60

Rekomendasi Pembimbing:  
 Direkomendasikan  
 Tidak direkomendasikan

Palembang, 16 Januari 2023  
Dosen Pembimbing PKL



(Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom.)  
NIDN. 0223059302




Lampiran 7. Form Absensi (Fotocopy)

FORMULIR				
DAFTAR HADIR MAHASISWA/I PKL INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH				
Kode Formulir	Institusi	: INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH		
FM-IPCT-BAAK-PSB-007	Tahun Akademik	: 2022/2023		
Nama Perusahaan/Instansi	: CV. JAMA JAMA KREATIF			
Alamat Perusahaan/Instansi	: Jl. D.I. Panjaitan Lr Jama Jama No.16 RT.29, Plaju Ulu, Kec. Plaju, Kota Palembang			
Nama Mahasiswa	: Mohamad Rizki Putra Pratama			
NPM	: 061200030			
Program Studi	: D3 Desain Komunikasi Visual			
No	Tanggal	Hari	Laporan Kegiatan	Paraf Pembimbing Lapangan
1	12 September 2022	Senin	Pengenalan kegiatan dan tempat PKL	
2	13 September 2022	Selasa	Pembimbing lapangan memberikan pengarahan tentang jobdesk	
3	14 September 2022	Rabu	Desain Bantal Mampir aja dulu	
4	15 September 2022	Kamis	Materi jenis-jenis mesin produksi	
5	16 September 2022	Jum'at	Membantu mengangkut barang-barang kebutuhan produksi	
6	17 September 2022	Sabtu	Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang	
7	18 September 2022	Minggu	Libur	
8	19 September 2022	Senin	Revisi Pembuatan Desain Bendera SMA PGRI 5 Palembang	
9	20 September 2022	Selasa	Membantu Finshing Pembuatan Bendera	
10	21 September 2022	Rabu	Izin	
11	22 September 2022	Kamis	Izin	
12	23 September 2022	Jum'at	Menerima materi dan konsep untuk Desain Jersey Badminton	
13	24 September 2022	Sabtu	Desain Jersey Badminton	
14	25 September 2022	Minggu	Libur	
15	26 September 2022	Senin	Evaluasi mengenai kinerja selama PKL	
16	27 September 2022	Selasa	Materi desain grafis dan jenis-jenis mesin produksi	
17	28 September 2022	Rabu	Melakukan kunjungan ke tempat produksi kaos, sekaligus melihat proses produksi kaos	
18	29 September 2022	Kamis	Izin	
19	30 September 2022	Jum'at	Melakukan kunjungan ke tempat Konveksi	
20	1 Oktober 2022	Sabtu	Membantu proses produksi	
21	2 Oktober 2022	Minggu	Libur	
22	3 Oktober 2022	Senin	Membantu proses packing hasil produksi	
23	4 Oktober 2022	Selasa	Desain Bendera SMEA Taman Siswa	
24	5 Oktober 2022	Rabu	Revisi Desain Bendera SMEA Taman Siswa	
25	6 Oktober 2022	Kamis	Mencoba operasikan mesin produksi	
26	7 Oktober 2022	Jum'at	Membantu proses produksi	
27	8 Oktober 2022	Sabtu	Mencadangkan seluruh file yang didesain ke penyimpanan kantor	
28	9 Oktober 2022	Minggu	Libur	
29	10 Oktober 2022	Senin	Evaluasi mengenai kinerja selama PKL	
30	11 Oktober 2022	Selasa	Perpisahan PKL	









KaProdi  
  
 (Eka Prasetya Adhy Sugafa, S.T., M.Kom)


Palembang,  
 Pembimbing Lapangan  
  
 (Prasetyo Fajar S.A. Md)

Lampiran 8. Form Konsultasi (Fotocopy)


	FORMULIR	
	KONSULTASI LAPORAN PKL INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS	
Kode Formulir	INSTITUSI	: INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH
FM-IPCT-BAAK-PSB-014	TAHUN AKADEMIK	:

Nama Mahasiswa : Mohamad Rizki Putra Pratomo  
 NPM : 061200030  
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual (DKV)  
 Semester : 5  
 Judul Laporan PKL : Laporan Kegiatan Praktek Kerja Lapangan Di CV Jaman Jaman Kreatif Divisi D'S Sublime Production  
 No HP / Telp : 081281033500

Pertemuan Ke -	Tanggal Konsultasi	Batas Waktu Perbaikan	Materi yang Dibahas / Catatan Perbaikan	Paraf Pembimbing
1	12 Okt 2022	19 Okt 2022	Bab I < Pembahasan >	
2	19 Okt 2022	26 Okt 2022	Bab I < Revisi >	
3.	19 Desember 2022	26 <del>okt</del> Desember 2022.	Bab I < Revisi > + Bab II < Revisi >	
4.	25/12/2022	28/12/2022	Bab I < Revisi > + Bab II < ACC > + Bab III < Rev >	
5.	26/12/2022	5/2023	Bab I + BAB IV < Revisi > + BAB II ACC.	
6.	9/1/2023	11/1/2023	Bab. I ACC Bab IV. ACC	
7.	13/1/2023	16/1/2023	ACC Ujian + cek berkas.	
8.	16/1/2023	16/1/2023	Cek Berkas	

Pafembang,  
 Dosen Pembimbing  
  
 Pafembang A.A. Pratomo, S.Kom, M.Kom.


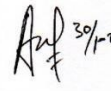
Lampiran 9. Form Revisi (Fotocopy)

 PalComTech Kode Formulir <b>FM-IPCT-BAAK-PSB-026</b>	FORMULIR REVISI UJIAN PKL INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH
	Institusi : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH

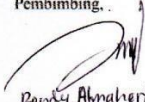
**Hasil Ujian PKL**  
**Mahasiswa Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech**

Nama : Mohamad Rizki Putra Pratama  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061200030  
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Program Diploma Tiga  
 Semester : V (Lima)  
 Ujian ke- : I (Satu)  
 Tanggal Pelaksanaan : 25 Januari 2023  
 Judul PKL : Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di CV. Jama Jama Kreatif Divisi Desain Grafis Sublime Production

**PELAKSANAAN KOREKSI**

No	Uraian Perbaikan	Nama Penguji	Paraf
1	Penulisan. - Istilah Asing - kendala yang dihadapi - foto kegiatan dilayar	Jhoren.	 30/1/23
1 2	Perbaiki Penulisan ✓ Tambahkan referensi minimal 5 referensi	Andika Widyanto	 30/1/23

Palembang, 25 Januari 2023  
 Pembimbing. 30-01-2023

  
 Perdy Almaheri Adhi Pratama, M. Kom.  
 (Tanda tangan & nama jelas)