

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI TVRI
SUMATERA SELATAN DIVISI DESAIN GRAFIS**



Diajukan Oleh :

MUHAMAD DWI BRAMIYANSYAH

061190030

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

PALEMBANG

2023

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

**HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING PRAKTIK KERJA
LAPANGAN**

NAMA : MUHAMAD DWI BRAMIYANSYAH
NOMOR POKOK : 061190030
PROGRAM STUDI : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA
JUDUL : LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK
KERJA LAPANGAN DI TVRI
SUMATERA SELATAN DIVISI
DESAIN GRAFIS

Tanggal : 9 januari 2023
Pembimbing,

Mengetahui,
Rektor

Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom.
NIDN : 0223059302

Benedictus Effendi, S.T., M.T.
NIP : 09.PCT.13

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI PRAKTIK KERJA
LAPANGAN**

NAMA : MUHAMAD DWI BRAMIYANSYAH
NOMOR POKOK : 061190030
PROGRAM STUDI : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA
JUDUL : LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK
KERJA LAPANGAN DI TVRI
SUMATERA SELATAN DIVISI DESAIN
GRAFIS

Tanggal : 30 januari 2023
M. Jhonsen S., S.Kom, M.Kom.

Tanggal : 30 januari 2023
Andika Widyanto, S.Kom.,M.Kom

NIDN : 0229069301

NIDN : 0221129301

Mengetahui
Rektor

Benedictus Effendi, S.T., M.T.

NIP : 09.PCT.13

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

"Bisa karena terbiasa"

"Kaulah tokoh utama dalam hidupmu sendiri."

"Imajinasi adalah senjata, orang yang tak memilikinya akan mati."

Kupersembahkan Kepada:

- Allah yang maha kuasa
- Kedua orang tua tercinta
- Keluarga besar terkasih
- Bapak Rendy A.A. Pratama,S.kom.,M.Kom.
- Rekan-rekan seperjuangan
- Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Praktik Kerja Lapangan yang berjudul Laporan kegiatan praktik kerja lapangan di TVRI Sumatera Selatan Divisi Desain Grafis yang di laksanakan di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan.

Dengan hati yang tulus dan ikhlas, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih serta penghargaan yang tak terhingga sedalam-dalamnya kepada:

- a. Allah Maha Kuasa yang telah memberikan ilmu, akal, kesehatan jasmani dan rohani.
- b. Orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan doa dan dukungan.
- c. Bapak Rendy A. A. Pratama, S.Kom., M.Kom.. dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan bimbingan dan arahan, agar penulis benar-benar memahami kajian penulisan laporan kerja praktik ini.
- d. Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom.. Kaprodi Jurusan Desain Komunikasi Visual yang saya hormati.
- e. Teman-Teman Seperjuangan penulis yang telah memberikan bantuan dan saran yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Palembang, Desember 2022

Muhamad Dwi Bramiyansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan PKL	2
1.3 Manfaat PKL	2
1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa.....	2
1.3.2 Manfaat Bagi Program Studi	3
1.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan	3
1.4 Tempat PKL	3
1.5 Waktu PKL.....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data	4
1.6.1 Observasi	4
1.6.2 Wawancara.....	4
1.6.3 Dokumentasi	5
BAB II KEADAAN UMUM TEMPAT PKL.....	6
2.1 Sejarah Perusahaan	6
2.2 Visi dan Misi Perusahaan	7
2.2.1 Visi Perusahaan.....	7
2.2.2 Misi Perusahaan	7
2.3 Struktur Organisasi perusahaan	8
2.4 Tugas dan Wewenang.....	10
2.5 Peran Bidang-bidang di LPP TVRI Sumsel.....	10

2.5.1 Kepala stasiun TVRI.....	11
2.5.2 Kepala Seksi Produksi.....	12
2.5.3 Bidang Program dan Pengembangan Usaha	12
2.5.4 Bidang Berita	13
2.5.5 Bidang Umum	13
2.5.6 Bagian Keuangan	13
2.5.7 Bidang Teknik.....	14
BAB III HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL.....	15
3.1 Pelaksanaan Kegiatan	15
3.2 Masalah Yang Dihadapi.....	26
3.3 Cara Mengatasi Kendala	26
BAB IV PENUTUP	27
4.1 Kesimpulan	27
4.2 Saran	28
DAFTAR PUSTAKA	29
HALAMAN LAMPIRAN.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Organisasi.....	9
Gambar 3.1 Foto Kegiatan PKL.....	16
Gambar 3.2 Membuat <i>New Project</i> dan membuat beberapa desain awal.....	18
Gambar 3.3 Perkembangan desain.....	19
Gambar 3.4 Menyusun desain.....	19
Gambar 3.5 Hasil dari desain pertama.....	20
Gambar 3.6 Hasil akhir keseluruhan desain.....	21
Gambar 3.7 Membuat new composition.....	22
Gambar 3. 8 Proses pembuatan <i>bumper</i>	22
Gambar 3.9 Proses pembuatan bagian akhir <i>bumper</i>	23
Gambar 3.10 Hasil akhir dari pembuatan <i>bumper</i>	24
Gambar 3.11 Membuat video iklan harian.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Laporan Kegiatan PKL.....	16
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. Form Permohonan PKL (Fotocopy)
2. Lampiran 2. Surat Pernyataan Ujian (Fotocopy)
3. Lampiran 3. Form Pengajuan Judul PKL (Fotocopy)
4. Lampiran 4. Surat Balasan Riset (Fotocopy)
5. Lampiran 5. Form Penilaian Kerja Mahasiswa (Fotocopy)
6. Lampiran 6. Form Penilaian Pembimbing PKL (Fotocopy)
7. Lampiran 7. Form Absensi (Fotocopy)
8. Lampiran 8. Form Konsultasi (Fotocopy)
9. Lampiran 9. Form Revisi (Asli)

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

TVRI Sumatra Selatan merupakan stasiun televisi daerah yang didirikan oleh Televisi Republik Indonesia untuk wilayah Provinsi Sumatra Selatan. Tepatnya beralamatkan di Jl. Balap Sepeda Ex Kampus Pom IX, Palembang. TVRI Sumatra Selatan *me-relay* 92% acara pada TVRI Nasional dan sisanya seerta membuat program khusus Provinsi Sumatra Selatan yang ditayangkan mulai pukul 08.00-18.00 WIB.

Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan merupakan stasiun yang cukup senior dalam pertelevisian Republik Indonesia, terdapat 5 bidang program dan pengembangan usaha, bidang berita, bidang teknik, bidang keuangan, dan bidang umum. Pengukuran kinerja karyawan pada LPP TVRI Sumatera Selatan diukur berdasarkan beberapa indikator yaitu absensi/kehadiran, ketepatan dalam mencapai target, kreativitas, kepemimpinan, tanggung jawab, dan sebagainya. Penilaian karyawan dilakukan oleh masing-masing ketua bidang (Dwi, 2022; Febria Sri Handayani, 2013; Hartati et al., 2021; Lestari, 2021; M Ferdiansyah, 2023; Permata, 2016), N(Eni Yulianti & Dini Hari Pertiwi, 2022)

Pada saat PKL penulis memilih Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan yang bergerak dalam divisi editing dengan membuat bumper serta membantu dalam pembuatan rundown iklan yang akan ditayangkan setiap harinya.

Sebagai mahasiswa DIII Desain Komunikasi Visual wajib melaksanakan PKL dengan perusahaan atau instansi yang selaras dengan ilmu yang telah dipelajari di tempat kuliah. Dengan judul Laporan praktik kerja lapangan di TVRI Sumatera Selatan Divisi Desain Grafis (Handayani et al., 2021; Marsolino, 2022; Marsolino & Widyanto, 2022; Muhaimin & Effendi, 2022a, 2022b; R. A. A. Pratama et al., 2023;

BAB I

Putri, 2017; Ramadhanti & Annisa, 2023).

1.2 Tujuan PKL

Membantu mahasiswa untuk memiliki wawasan karier, memilih bidang karier yang ulet dan gigih dalam berkompetensi, beradaptasi dalam lingkungan kerja, serta mampu mengembangkan sikap profesional dalam bidang keahliannya.

1.3 Manfaat PKL

Mahasiswa dapat mengaplikasikan dan meningkatkan ilmu yang diperoleh selama perkuliahan terutama ilmu yang dipelajari sesuai dengan program studi, melatih diri dan menambah pengalaman untuk beradaptasi dengan dunia kerja yang sesungguhnya.

1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa

1. Siswa dapat mengaplikasikan dan meningkatkan ilmu yang telah diperoleh di sekolah.
2. Menambah wawasan mengenai dunia kerja khususnya berupa pengalaman kerja langsung dalam rangka menanamkan iklim kerja positif yang berorientasi pada peduli mutu proses dan hasil kerja.
3. Menambah dan meningkatkan kompetensi serta menanamkan etos kerja yang tinggi sesuai budaya industri (Handayani, 2021; Putri, n.d.).
4. Memperkuat kepribadiannya yang berkarater sesuai dengan tuntutan nilai-nilai yang tumbuh dari budaya industri.

1.3.2 Manfaat Bagi Program Studi

1. Terjalinnnya hubungan yang baik antara program studi dan industri.
2. Meningkatkan kualitas lulusan melalui pengalaman kerja secara langsung.
3. Meningkatkan relevansi dan efektivitas program sekolah melalui sinkronisasi kurikulum, proses pembelajaran, *teaching factory*, dan pengembangan sarana dan prasarana praktik berdasarkan hasil pengamatan di tempat PKL.

1.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan

1. Dunia Kerja lebih dikenal oleh masyarakat, khususnya mahasiswa sehingga dapat peluang dalam promosi perusahaan.
2. Mendapatkan peluang untuk menyeleksi karyawan magang agar mendapatkan calon sebaik mungkin untuk dijadikan karyawan tetap.
3. Meningkatkan citra positif dunia kerja karena dapat berkontribusi terhadap dunia pendidikan sebagai implementasi dari Instruksi Presiden Nomor 9 Tahun 2016.

1.4 Tempat PKL

Penulis melakukan kegiatan Praktik Kerja lapangan di TVRI Sumatera Selatan di Jl. Balap Sepeda Jl. POM IX, Lorok Pakjo, Kec. Ilir Bar. I, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30137.

1.5 Waktu PKL

Pelaksanaan Praktik Kerja lapangan di TVRI Sumatera Selatan terhitung mulai dari tanggal 19 September 2022 sampai 18 Oktober 2022. Jam operasional pada hari Senin sampai Jumat pukul 09.00 WIB sampai pukul 15.00 WIB.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara yang dilakukan oleh peneliti untuk mengumpulkan data. Pengumpulan data dilakukan untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam rangka mencapai tujuan penelitian.

1.6.1 Observasi

Observasi menurut Haryono dalam (Olivia Nova Khoiriah dan Haryono 2021), observasi adalah proses dimana peneliti atau pengamat melihat situasi penelitian untuk kemudian mengambil data. Gunanya observasi adalah agar peneliti mendapatkan data yang lengkap terhadap subjek yang diteliti. Sedangkan menurut Arikunto dalam (Joesyiana 2018. (Handayani, 2018)) observasi adalah mengumpulkan data atau keterangan yang harus dijalankan dengan melakukan usaha-usaha pengamatan secara langsung ke tempat yang akan diselidiki. Penulis melakukan pengamatan dan meninjau secara langsung bagaimana cara video mentah yang dikirim ke ruang editor serta bagaimana video itu diedit hingga jadi, (Patullah, 2022; Pernanda, 2023; D. Pratama & Purnama, 2022; Wahya, 2022).

1.6.2 Wawancara

Wawancara menurut Yusuf (Syahrul and Nurhafizah 2021) merupakan salah satu teknik yang dapat digunakan untuk mengumpulkan data penelitian. Secara sederhana dapat dikatakan bahwa wawancara adalah suatu kejadian atau suatu proses interaksi antara pewawancara dan sumber informasi atau orang yang diwawancarai melalui komunikasi langsung. Sedangkan menurut Flanagan dalam (Fadhallah, R. A., dan Psi, S. 2021), (Handayani, 2014; Pratamah & Aprizal, 2021; Putri, 2013) wawancara adalah proses komunikasi yang dilakukan oleh *interviewer* dengan *interviewee*. Wawancara yang dilakukan penulis berupa video yang dibutuhkan oleh penulis untuk mengerjakan laporan ini.

1.6.3 Dokumentasi

Menurut Mardawani dalam (2020:52), dokumentasi merupakan metode pengumpulan data dengan cara mencermati dan menganalisis dokumen yang dibuat oleh subyek sendiri atau orang lain untuk penelitian. Sedangkan menurut Arikunto dalam (Effendy dan Sunarsi 2020), (Hadiwijaya, 2022; Meidyan et al., 2022), dokumentasi adalah mencari dan mengumpulkan data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, majalah, agenda, notulen rapat, dan sebagainya. Dokumentasi yang didapat penulis berupa foto-foto dan video-video yang dibutuhkan oleh penulis untuk mengerjakan laporan ini, diantaranya foto dan video selama pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan.

BAB II

KEADAAN UMUM TEMPAT PKL

2.1 Sejarah Perusahaan

TVRI Sumsel (sebelumnya TVRI Palembang) merupakan stasiun televisi daerah yang didirikan oleh Televisi Republik Indonesia untuk wilayah Provinsi Sumatera Selatan. TVRI Sumsel didirikan pada tanggal 31 Januari 1974 dengan nama TVRI Palembang. Dalam proses berdirinya LPP TVRI Palembang gubernur KDH tingkat I Sumatera Selatan membentuk Direksi Pembangunan Televisi Daerah Sumatera Selatan dengan Surat Keputusan No.Pd/100/1970 yang disempurnakan dengan Surat Keputusan No. 58/DESHUK/1972 serta direstui dan disahkan oleh Menteri Penerangan RI dengan Surat Keputusan No.20/KEP./MENPEN/1972 tanggal 1 Januari 1972.

Direksi Pembangunan Televisi Daerah Sumatera Selatan diketuai oleh Letkol. CHB. R. Mansyur. Secara fisik pelaksanaan pembangunan TVRI Palembang dimulai pada akhir 1970 dan peresmian dilakukan pada 31 Januari 1974 oleh menteri penerangan, yang diwakili oleh Dirjen RTF Syamsu Sugito berdasarkan SK.Menpen.RI.No.04/KEP.MENPEN/1974. TVRI Sumsel berkantor di Jl. Balap Sepeda Kota Palembang. Sesuai peraturan yang berlaku dan sama dengan daerah-daerah lain TVRI Sumatera Selatan me-relay 92% acara pada TVRI Nasional dan sisanya, TVRI Sumsel membuat program khusus Provinsi Sumsel yang ditayangkan

mulai pukul 15.00-19.00 WIB. Untuk siaran analog ch. 46 UHF, saluran digital ch.29 UHF.

2.2 Visi dan Misi Perusahaan

Dalam mencapai suatu tujuan terutama dalam lembaga pemerintahan maupun organisasi dan perusahaan, visi, misi dan motto menjadi acuan atau pedoman bagi suatu lembaga untuk konsisten dalam mengejar tujuan mereka. Dan berikut adalah visi, misi dan motto TVRI :

2.2.1 Visi Perusahaan

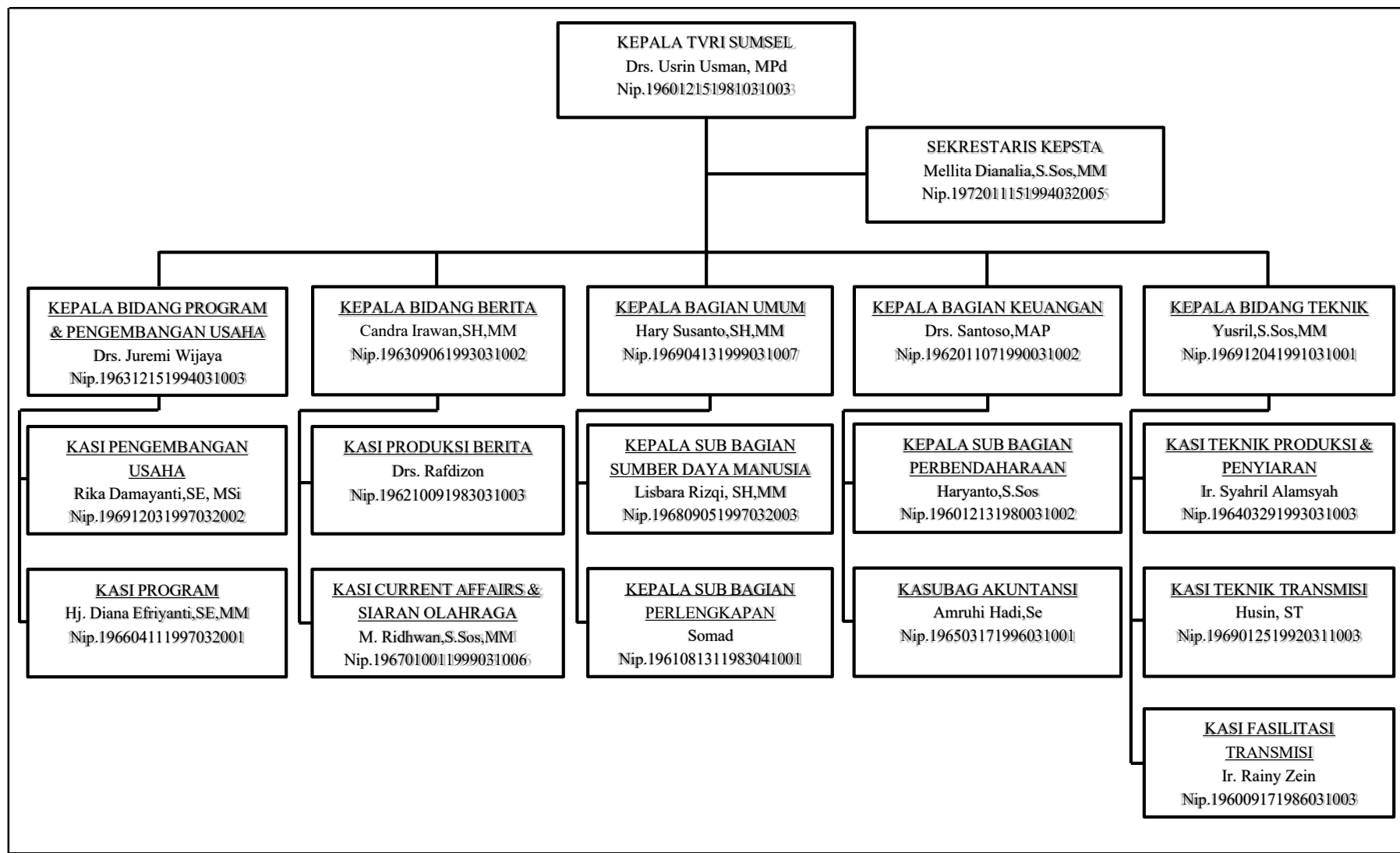
1. Terwujudnya TVRI sebagai media utama penggerak pemersatu bangsa.
2. TVRI di masa depan menjadi aktor utama penyiaran dalam menyediakan dan mengisi ruang publik, serta berperan dalam merekatkan dan mempersatukan semua elemen bangsa.

2.2.2 Misi Perusahaan

1. Menyelenggarakan siaran yang menghibur, mendidik, informatif secara netral, berimbang, sehat, dan beretika untuk membangun budaya bangsa dan mengembangkan persamaan dalam keberagaman.
2. Menyelenggarakan layanan siaran multiplatform yang berkualitas dan berdaya saing.
3. Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang modern, transparan dan akuntabel.
4. Menyelenggarakan pengembangan dan usaha yang sejalan dengan tugas pelayanan publik.
5. Menyelenggarakan pengelolaan sumber daya proaktif dan andal guna meningkatkan pelayanan publik dan kesejahteraan pegawai.

2.3 Struktur Organisasi perusahaan

Struktur organisasi merupakan hal yang sangat penting untuk suatu perusahaan dalam upaya mencapai kesuksesan dan tercapainya tujuan itu sendiri. Aktivitas perusahaan akan berjalan baik apabila terdapat struktur organisasi yang baik dan jelas, Kerangka yang skematis tentang hubungan kerja, wewenang dan tanggung jawab yang terdapat pada suatu badan organisasi yang berfungsi untuk mencapai tujuan organisasi.



Pada Lembaga Penyiaran Publik TVRI SUMSEL pimpinan tertinggi dipipimpin oleh seorang kepala stasiun yang bertanggung jawab kepada seluruh unit kerja.

Kepala stasiun membawahi beberapa unit kerja, yaitu:

1. Kepala Bidang Program dan pengembangan Usaha.
2. Kepala Bidang Berita.
3. Kepala Bagian Umum.
4. Kepala Bagian Keuangan.
5. Kepala bagian Teknik.

2.4 Tugas dan Wewenang

Adapun tugas-tugas pokok stasiun TVRI Sumatera Selatan adalah sebagai berikut:

1. melaksanakan pola acara siaran yang terdiri dari penerangan.
2. Pemberitaan pendidikan, agama, seni budaya dan hiburan.
3. TVRI selalu berusaha memelihara dan melestarikan nilai luhurkebudayaan.
4. Mempertinggi derajat kemanusiaan bangsa Indonesia sesuai falsafah dan dasar Negara yaitu UUD 1945.

2.5 Peran Bidang-bidang di LPP TVRI Sumsel

Pada stasiun TVRI Sumatera Selatan ini dipimpin oleh seorang kepala stasiun yang dibawahi kepala seksi pada bagian bidang produksi sebagai berikut :

2.5.1 Kepala stasiun TVRI

Adapun fungsi dari kepala stasiun TVRI antara lain :

1. Menetapkan kebijakan siaran TVRI di daerah sesuai dengan kebijakan direksi.
2. Menetapkan pedoman mekanisme kerja.
3. Merencanakan, mendeklarasikan dan mengendalikan kegiatan dibidang berita.
4. Merencanakan, mendeklarasikan dan mengendalikan bidang tehnik.
5. Merencanakan, mendeklarasikan dan mengendalikan bidang keuangan.
6. Merencanakan, mendeklarasikan dan mengendalikan dibidang SDM.

Sedangkan wewenang dari kepala stasiun lembaga penyiaran publik TVRI wilayah Sumatera Selatan diantaranya :

1. Menandatangani surat-surat yang menjadi tanggung jawabnya.
2. Menindak lanjuti kebijakan yang ditetapkan oleh direksi.
3. Merencanakan, menetapkan, mengesahkan, dan mengendalikan kegiatan bidang program berita, tehnik, keuangan, serta di bidang umum dan SDM.
4. Melakukan koordinasi dan instalasi pemerintah/ non pemerintah.
5. Mengawasi dan mengevaluasi pelaksanaan tugas bawahan.
6. Menilai kerja bawahan.
7. Membuat laporan secara periodik pelaksanaan kegiatan suatu Stasiun LPP TVRI.

2.5.2 Kepala Seksi Produksi

Tugas pokok dari kepala seksi produksi ini yaitu mengelola seluruh kegiatan yang meliputi perencanaan penyelenggaraan dan evaluasi kegiatan produksi serta mengkoordinasi pengawasan pelaksanaan. Fungsi aspek produksi yaitu :

1. Perencanaan produksi secara drama, musik/ hiburan dan pendidikan.
2. Penyelenggaraan produksi acara drama, musik/ hiburan dan pendidikan.
3. Penyelenggaraan artistik produksi acara drama, musik/ hiburan dan pendidikan.
4. Membuat laporan secara berkala tentang pelaksanaan kegiatan satuan kerja produksi seksi produksi berita.

2.5.3 Bidang Program dan Pengembangan Usaha

Dalam bidang ini, memiliki tugas untuk mengelola program acara, rundown acara, jadwal PD Umum dan petugas lainnya antara lain : *Program Director* (PD), *Floor Director* (FD), Kepustakaan, Programmer, komunikasi serta mencari talent pada program acara yang akan ditayangkan. Begitu pula dalam acara-acara *live* ataupun rekaman/ *record*, semuanya direncanakan dengan sebaik mungkin mulai dari sebelum penayangan, penayangan, dan setelah penayangan.

2.5.4 Bidang Berita

Tujuan siaran berita dan penerangan :

1. Memberikan gambaran (penerangan) tentang keadaan dan peristiwa-peristiwa penting, baik dalam maupun luar Negeri.
2. Menambah pengetahuan masyarakat tentang kejadian atau peristiwa di dunia setiap waktu yang dianggap dapat menambah pandangan kritis dari setiap anggota masyarakat.
3. Memberikan penerangan dan pengetahuan tentang berbagai masalah yang diperlukan masyarakat untuk menuntut kecerdasan, kesadaran dan semangat guna kemajuan serta pembangunan bangsa dan Negara.

2.5.5 Bidang Umum

Dalam bidang ini, terdiri dari sub bagian SDM dan Sub bagian perlengkapan. Adapun tugas dari bidang ini untuk mengelola berbagai administrasi kantor dan surat menyurat yang masuk ataupun keluar dari instansi. Mengelola data dan informasi tentang kepegawaian dan informasi lainnya, serta perlengkapan yang dibutuhkan.

2.5.6 Bagian Keuangan

Dalam bidang ini, memiliki tugas untuk mengelola berbagai hal yang berkaitan dengan honor pegawai ataupun pengisi acara dalam program acara. Pada bagian keuangan ini terdiri dari bendahara dan bagian akuntansi.

2.5.7 Bidang Teknik

Kepala bidang teknik bertugas dalam mengemban kewajiban dalam mengelola seluruh kegiatan-kegiatan yang ada di bidang teknik, serta koordinasi pengawasan dalam pelaksanaan yang ada. Adapun fungsi dari bidang teknik yaitu:

1. Bidang teknik yang merancang perencanaan serta pelaksanaan dalam operasional produksi, teknik transmisi, dan fasilitas transmisi.
2. Memelihara peralatan teknik produksi, teknik transmisi dan fasilitasi tranmisi,
3. Mengelola dan mengembangkan sumber daya manusia teknik produksi, teknik transmisi dan fasilitasi transmisi.
4. Membuat laporan secara berkala dalam pelaksanaan kegiatan yang ada di stasiun kerja seksi teknik (Hadiwijaya, 2018),

BAB III

HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL

3.1 Pelaksanaan Kegiatan

Kegiatan PKL dilaksanakan di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan selama satu bulan, terhitung mulai tanggal 19 September 2022 sampai dengan tanggal 18 Oktober 2022. Jam operasional kegiatan Pkl dimulai pada hari Senin sampai dengan Jumat pukul 09:00 WIB sampai dengan 15:00 WIB, selama kurang lebih 6 jam kerja setiap harinya. Penulis dalam melaksanakan kegiatan PKL berada di bagian editing di bawah bimbingan Bapak Farihoyas Kalamonan, S.I.Kom selaku editor di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan (Putra, 2021).

Penulis dalam melaksanakan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) mendapatkan fasilitas, sebagai berikut:

1. Komputer/PC disediakan oleh perusahaan untuk kegiatan magang, digunakan untuk menyelesaikan pekerjaan yang diberikan dan digunakan sesuai jam kerja.(Ramadhan Rizky Akbar, 2023)
2. Adobe Illustrator adalah salah satu perangkat lunak yang digunakan untuk mendesain. Penulis menggunakan Adobe Illustrator CC 2018
3. Adobe After Effect adalah salah satu perangkat lunak yang digunakan untuk membuat *motion graphic*. Penulis menggunakan Adobe After Effect CC 2018.
4. Adobe Premiere adalah salah satu perangkat lunak yang digunakan untuk membuat video, penulis menggunakan Adobe Premiere CC 2017.



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.1 Foto Kegiatan PKL

Berikut merupakan tabel rincian kegiatan yang dilakukan penulis selama Praktik Kerja Lapangan (PKL) selama satu bulan di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera.

Tabel 3. 1 Laporan Kegiatan PKL

NO	Hari/Tanggal	Kegiatan	Jam Operasional
1.	Senin, 19 September 2022	Pengenalan kegiatan dan tempat PKL	09:00 – 15:00
2.	Selasa, 20 September 2022	Membuat desain awal <i>bumper</i> di AI	09:00 – 15:00
3.	Rabu, 21 September 2022	Melanjutkan pembuatan desain <i>bumper</i>	09:00 – 15:00
4.	Kamis, 22 September 2022	Membuat <i>background bumper</i>	09:00 – 15:00
5.	Jumat, 23 September 2022	Menyusun desain dan <i>background bumper</i>	09:00 – 15:00
6.	Sabtu, 24 September 2022	-	-
7.	Minggu, 25 September 2022	-	-

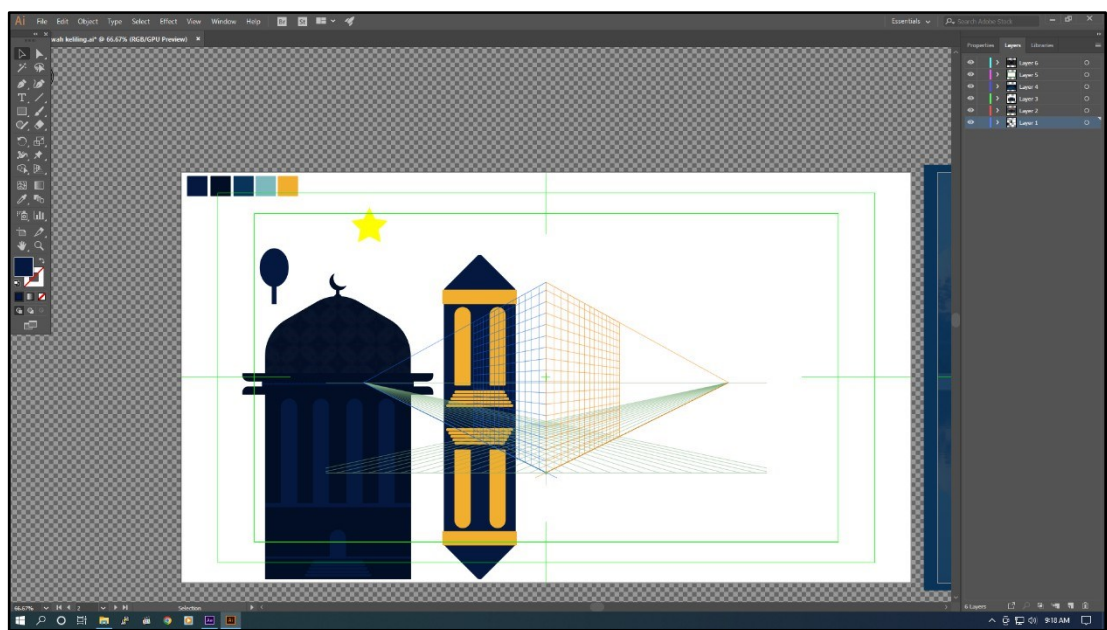
NO	Hari/Tanggal	Kegiatan	Jam Operasional
8.	Senin, 26 September 2022	Membuat efek awal bumper di AE	09:00 – 15:00
9.	Selasa, 27 September 2022	Menyusun beberapa desain bumper di AE	09:00 – 15:00
10.	Rabu, 28 September 2022	Membuat penutup untuk bumper	09:00 – 15:00
11.	Kamis, 29 September 2022	Menyusun beberapa efek yang dibuat	09:00 – 15:00
12.	Jumat, 30 September 2022	Rendering beberapa video jadi dari bumper	09:00 – 15:00
13.	Sabtu, 1 Oktober 2022	-	-
14.	Minggu, 2 Oktober 2022	-	-
15.	Senin, 3 Oktober 2022	Mengedit hasil akhir di AP	09:00 – 15:00
16.	Selasa, 4 Oktober 2022	Jadwal iklan	09:00 – 15:00
17.	Rabu, 5 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
18.	Kamis, 6 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
19.	Jumat, 7 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
20.	Sabtu, 8 Oktober 2022	-	-
21.	Minggu, 9 Oktober 2022	-	-
22.	Senin, 10 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
23.	Selasa, 11 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
24.	Rabu, 12 Oktober 2022	Memindahkan file video dari kaset ke komputer	09:00 – 15:00
25.	Kamis, 13 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
26.	Jumat, 14 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
27.	Sabtu, 15 Oktober 2022	-	-
28.	Minggu, 16 Oktober 2022	-	-
29.	Senin, 17 Oktober 2022	Jadwal Iklan	09:00 – 15:00
30.	Selasa, 18 Oktober 2022	Jadwal Iklan , Perpisahan	09:00 – 15:00

Dalam pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan. penulis diberikan beberapa proyek oleh manager divisi digital marketing (Creatigo), yang perinciannya adalah sebagai berikut:

1. Pembuatan *Bumper*

Ini merupakan proyek pertama yang diberikan kepada penulis, yaitu membuat sebuah bumper untuk dakwah keliling yang biasa disarkan setiap hari jumat. Dalam hal ini penulis memilih *motion graphic* sebagai bentuk video promosinya (AS, 2023; Hadiwijaya, 2017a).

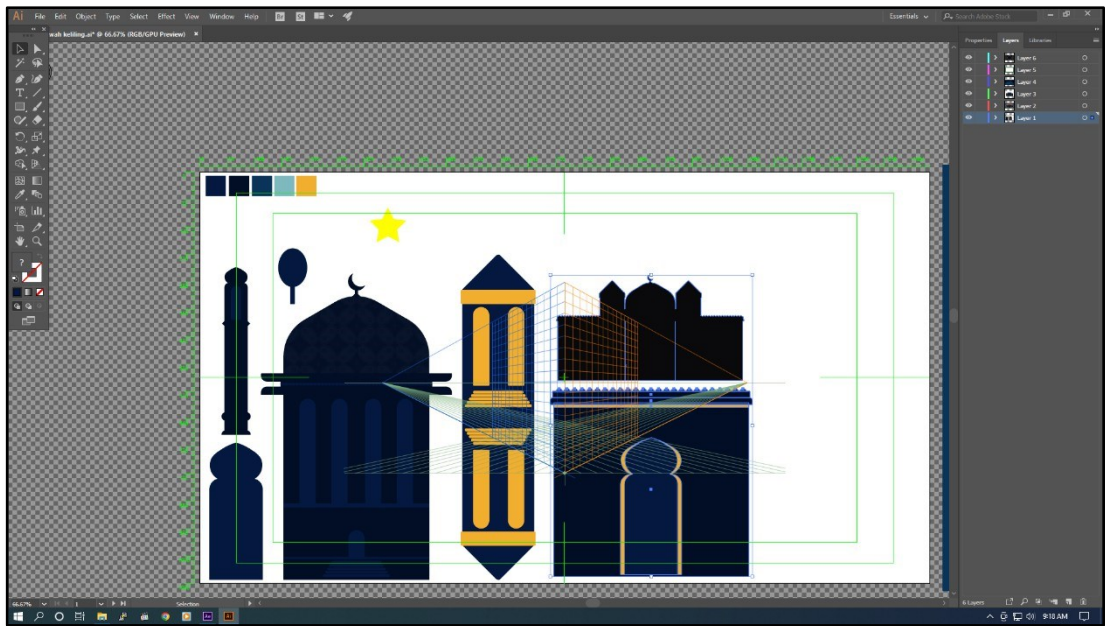
Dalam menyelesaikan proyek yang diberikan, penulis menggunakan Software Adobe Illustrator CC 2018 dan Adobe After Effect CC 2018.



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.2 Membuat *New Project* dan membuat beberapa desain awal

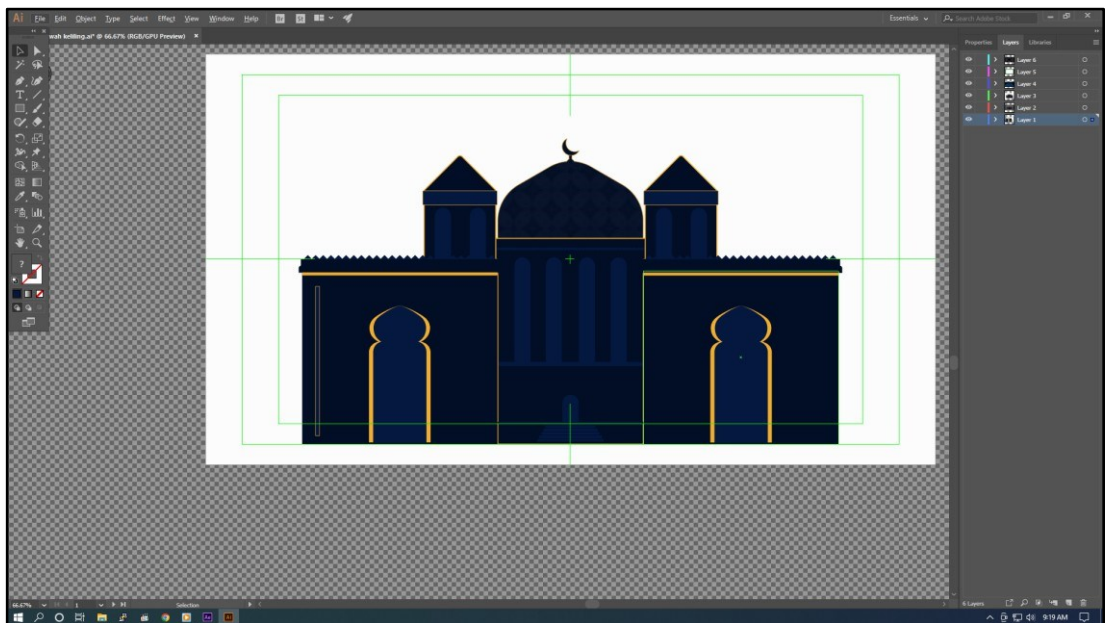
Gambar di atas merupakan salah satu tampilan saat penulis sedang mendesain. tampilan tersebut merupakan desain awal untuk *motion graphic*, dalam membuat sebuah desain, penulis didampingi oleh pembimbing lapangan. Sebelum itu juga penulis melihat bumper lama yang biasa dipakai dan membandingkannya dengan *bumper* tema yang sama di Youtube untuk mencari inspirasi.



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.3 Perkembangan desain

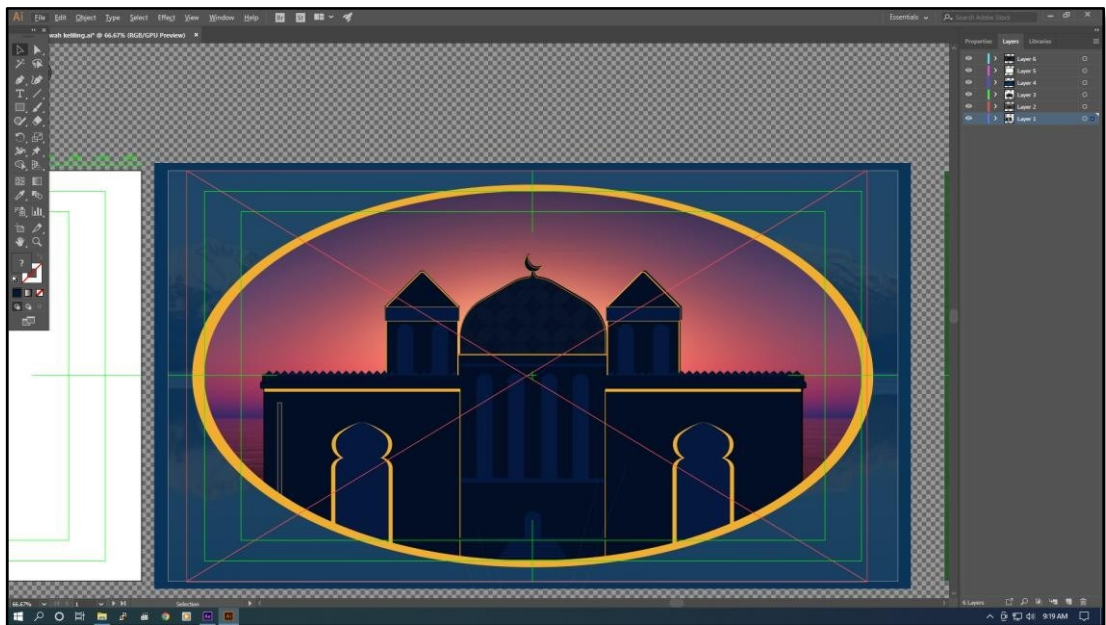
Setiap harinya penulis selalu menambahkan beberapa desain baru, tidak lupa juga mencari inspirasi dan bertanya kepada pembimbing untuk arahnya.



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.4 Menyusun desain

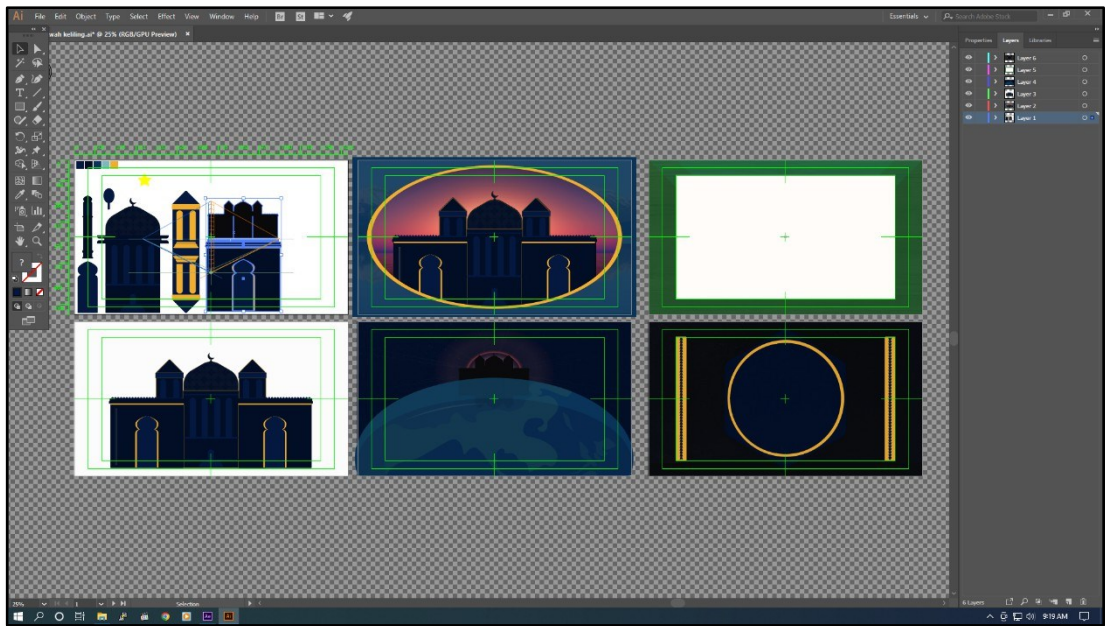
Setelah beberapa hari mendesain, penulis memutuskan untuk mulai menyusun desain-desain yang telah dibuat menjadi satu lalu menyimpan file dengan format Adobe Illustrator CC 2018. Ide dari desain ini merupakan hasil dari banyaknya video yang penulis tonton di Youtube(Hadiwijaya, 2017b), (Nisa & Purnama, 2023; Widyanto et al., 2022)



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.5 Hasil dari desain pertama

Gambar diatas adalah hasil akhir dari desain pertama dengan menambahkan Background untuk memperindah desain, disini penulis memutuskan untuk menambahkan beberapa desain lagi untuk melihat perbedaan dan memilih yang terbaik diantaranya. Pembimbing lapangan juga menyarankan untuk membuat beberapa desain lagi, menurutnya semakin banyak itu semakin baik.

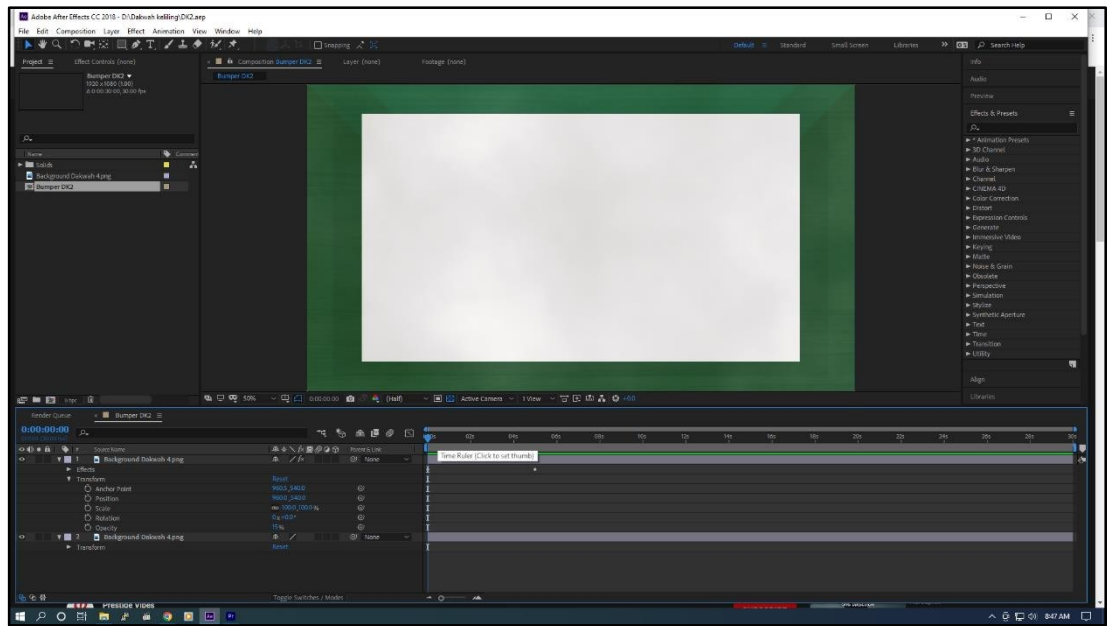


(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.6 Hasil akhir keseluruhan desain

Gambar diatas adalah hasil dari keseluruhan desain awal untuk bumper yang akan dibuat, Pada proyek ini penulis membuat beberapa desain yang berbeda dan saat mendesain penulis memisahkan setiap objek menjadi layer yang berbeda-beda, untuk mempermudah penulis saat membuat animasi di Adobe After Effect CC 2018. Setelah mendesain penulis menyimpan file dengan format Adobe Illustrator CC 2018, (Oktriany & Purnama, 2021).

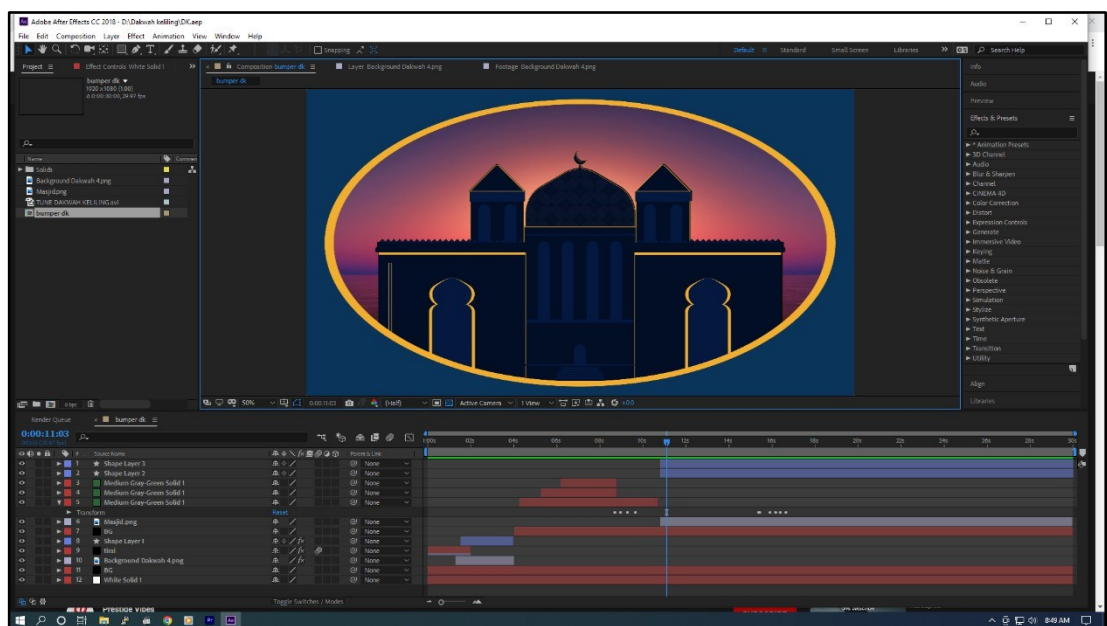
Membutuhkan waktu yang cukup lama untuk penulis mencari serta menentukan ide untuk membuat bumper. Mulai dari pemilihan warna dan bentuk semuanya merupakan ide dari penulis tanpa adanya bantuan dari pembimbing lapangan.



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.7 Membuat new composition

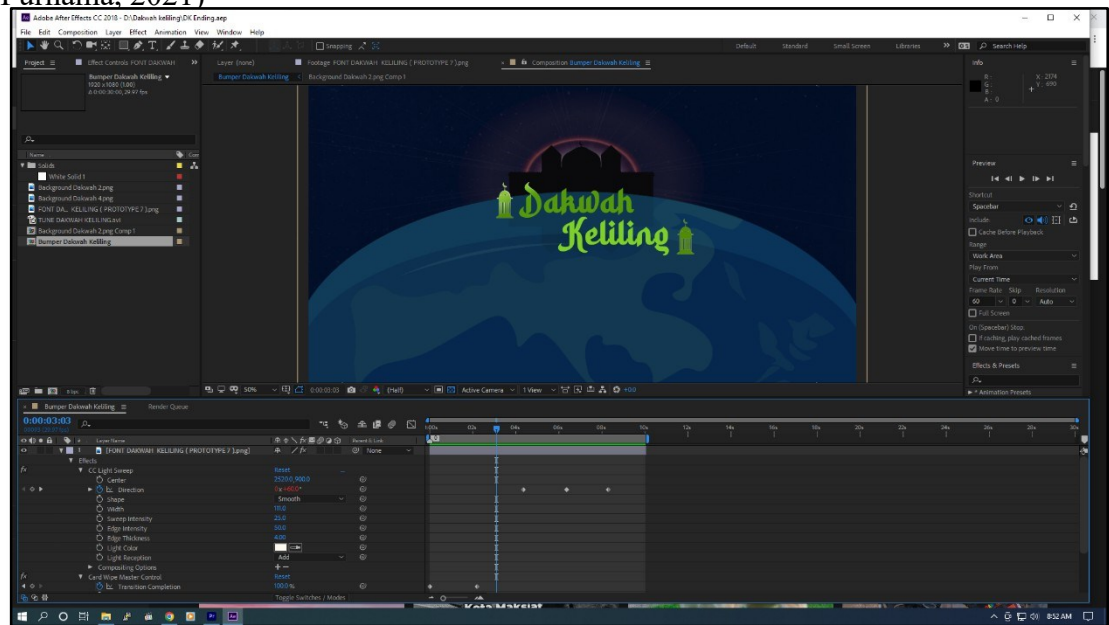
Selanjutnya penulis membuka dan membuat *new composition* pada Adobe After Effect CC 2018 untuk membuat animasi.



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3. 8 Proses pembuatan *bumper*

Gambar diatas merupakan tampilan saat membuka *new composition* yang merupakan *setting video* yang akan kita buat. Penulis membuat pengaturan dengan ukuran 1920×1080 px dengan durasi 30 detik. Selanjutnya penulis mulai memberikan animasi pada setiap objek, agar menjadi sebuah *motion graphic*., (Fitrianti & Purnama, 2021)



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.9 Proses pembuatan bagian akhir *bumper*

Disini penulis sering kali merender dengan memisahkan awal dan akhir dari bumper lalu menyatukannya lagi, terkadang ada penambahan ataupun pengurangan effect di setiap kali penulis merender untuk melihat hasil akhir yang bagus. (Dalipa & Octafian, 2022; Indriana & Octafian, 2022; Purnama & Melani, 2023)



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

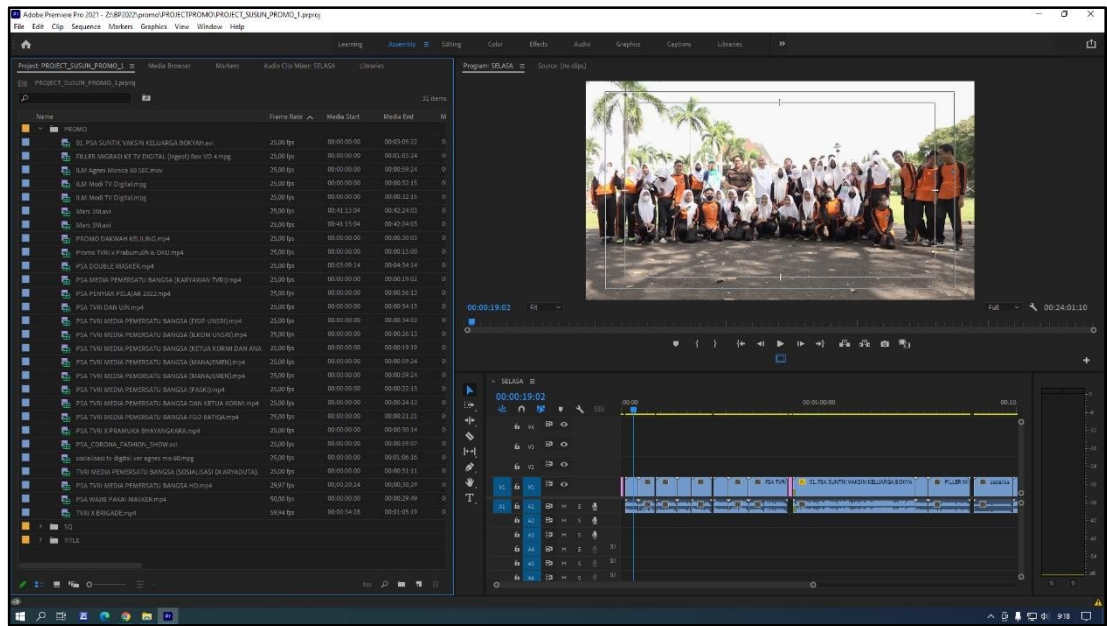
Gambar 3.10 Hasil akhir dari pembuatan *bumper*

Gambar diatas merupakan folder dari semua hasil desain yang dibuat penulis untuk pembuatan *bumper* Dakwah Keliling.

2. Membuat video iklan harian

Ini merupakan kegiatan kedua penulis yang diberikan setelah membuat bumper, setiap harinya penulis membuat video iklan harian di TVRI Sumatera Selatan mulai dari tanggal 4 Oktober 2022 sampai 18 Oktober 2022, Tentunya tidak di hari sabtu dan minggunya.

Awalnya penulis diajarkan bagaimana caranya untuk menyusum iklan dari teman-teman magang yang lebih dulu disana. Hingga akhirnya bergantian dan saling membantu dalam pembuatan jadwal iklan (Attamimi & Octafian, 2022; Tri Octafian, 2021; Wijaya & Octafian, 2023).



(Sumber: Muhamad Dwi Bramiyansyah, 2022)

Gambar 3.11 Membuat video iklan harian

Penulis membuat video iklan harian dengan susunan iklan yang terus berganti. Disini penulis harus teliti agar tidak ada yang salah atau tertukar posisi dari yang seharusnya. (Triwahyuni, 2014)

Penulis juga sudah menyimpan beberapa video hasil dari jadwal iklan yang penulis buat, juga ada satu video yang tidak bisa penulis dapatkan karena mungkin sudah terhapus. Berikut link untuk video jadwal iklannya :

<https://bit.ly/3G5njDK>

3.2 Masalah Yang Dihadapi

Berdasarkan hasil pengamatan penulis selama praktik kerja lapangan di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan, ada beberapa kendala yang dihadapi oleh penulis yaitu :

1. Kurangnya perangkat komputer yang dapat digunakan untuk anak magang, karena jumlah perangkat yang ada sama jumlahnya dengan pekerja disana.
2. Pembimbing lapangan yang sering keluar kota yang membuat sulit untuk mendapatkan arahan langsung selama pelaksanaan praktik kerja lapangan.
3. Pengaturan dan penyusunan dalam pembuatan jadwal iklan berganti dan berbeda setiap hari.(Hariny & Triwahyuni, 2022; Triwahyuni, 2011)

3.3 Cara Mengatasi Kendala

Berdasarkan hasil pengamatan penulis selama praktik kerja lapangan di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan, cara mengatasi masalah yang dihadapi oleh penulis yaitu :

1. Perlu adanya tambahan perangkat komputer yang dapat digunakan.
2. Pembimbing lapangan yang sering ditugaskan keluar kota lebih baik melakukan pengawasan lebih.(Dini Hari Pertiwi & Risma Effayanni, 2017; Marlindo & Triwahyuni, 2023; Yasermi Syahrul & Dini Hari Pertiwi, 2019)
3. Harus adanya pengecekan berulang, bertanya ataupun dengan pengawasan pembimbing lapangan dapat membantu dalam pembuatan jadwal iklan.(Andrian & Widyanto, 2020; Lestari & Triwahyuni, 2021; Saputra & Saputra, n.d.; Saputra et al., 2022a)

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Setelah penulis melakukan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan selama satu bulan. Penulis mendapatkan banyak pengetahuan baru, terutama mengenai dunia kerja dan dapat menerapkan ilmu pengetahuan yang penulis dapatkan selama perkuliahan. Dengan demikian kesimpulan yang dapat penulis ambil setelah melakukan Praktik Kerja Lapangan (PKL) adalah sebagai berikut :(Annisa & Kertarajasa, 2023; Eka Prasetya Adhy Sugara & Dini Hari Pertiwi, 2019; Saputra & Triwahyuni, 2021)

1. Pelaksanaan PKL memberikan gambaran kerja dan pengetahuan dalam mengatasi masalah dunia kerja, serta melatih mahasiswa agar memiliki etika dan bersikap profesional dalam menghadapi dunia kerja.
2. Kegiatan Praktik Kerja Lapangan dapat melatih dan mempraktikkan kemampuan serta keahlian yang telah dipelajari di kampus kedalam kondisi nyata perusahaan.(Alfazari & Saputra, 2022; Irawan & Saputra, 2023; Saputra, n.d.)
3. Kegiatan Praktik kerja lapangan juga membangun relasi penulis dengan para karyawan TVRI Sumatera Selatan.(Nur Wulandari & Dini Hari Pertiwi, 2021; Triwahyuni & Septiawan, 2015)
4. Penulis mendapatkan banyak tambahan ilmu mengenai kegiatan Persiaran, Pembuatan Video, Pembuatan *Rundown* di TVRI Sumatera Selatan.

4.2 Saran

Setelah pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan selama 1 bulan pada Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan, saran yang penulis ajukan adalah sebagai berikut :

1. Lembaga Penyiaran Publik TVRI Sumatera Selatan diharapkan dapat melakukan kerja sama lagi untuk kegiatan Praktik Kerja Lapangan yang akan datang terhadap mahasiswa PalComTech Palembang(Annisa & Kertarajasa, 2023; Kertarajasa & Annisa, 2022; Saputra et al., 2022a, 2022b).(Dini Hari Pertiwi, 2015, 2017)
2. Mahasiswa harus lebih menguasai dan mengembangkan ilmu pengetahuan, komunikasi dan etika kerja terlebih dahulu sebelum melaksanakan Praktik Kerja Lapangan.

DAFTAR PUSTAKA

- Andhika, Rizky Bayu (2021). *Perkasa Abadi Divisi Digital Marketing “Perancangan Motion Graphic Creatigo .”*
- Effendy, Aidil Amin, and Denok Sunarsi. 2020. “Persepsi Mahasiswa Terhadap Kemampuan Dalam Mendirikan UMKM Dan Efektivitas Promosi Melalui Online Di Kota Tangerang Selatan.” *Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, dan Akuntansi)* 4(3): 702–14. <http://journal.stiemb.ac.id/index.php/mea/article/view/571/248>.
- Fadhallah, R. A., & Psi, S. (2021). *Wawancara*. Unj Press.
- Joesyiana, Kiki. 2018. “Penerapan Metode Pembelajaran Observasi Lapangan (Outdoor Study) Pada Mata Kuliah Manajemen Operasional (Survey Pada Mahasiswa Jurusan Manajemen Semester III Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Beserta Persada Bunda).” *PeKA: Jurnal Pendidikan Ekonomi Akuntansi FKIP UIR* 6(2): 90–103.
- Jumanda, P. (2022). *Laporan Kegiatan di TVRI Sumsel Divisi Information Technology (IT) Editor dan Penyiaran* (Doctoral dissertation, Politeknik Palcomtech).
- Mardawani, M. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar Dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Olivia Nova Khoiriah, dan haryono. 2021. “Peran Orang Tua Dalam Meningkatkan

Semangat Belajar Kelas 6 Sd Paramount Palembang Di Masa Pandemi Covid-19.” Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 19(2021: Seminar Nasional Pendidikan 15-16 Januari 2021): 315–21.

Patullah, Tio Sari. (2021). *“Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Pada STIK Bina Husada Palembang Divisi Subbag Umum.”*

Syahrul, Syahrul, dan Nurhafizah Nurhafizah. 2021. *“Analisis Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Perkembangan Sosial Dan Emosional Anak Usia Dini Dimasa Pandemi Corona Virus 19.” Jurnal Basicedu 5(2): 683–96.*

TVRI.go.id. tentang TVRI. sumber: https://tvri.go.id/about#media_profile. diakses : 25 oktober 2022

HALAMAN LAMPIRAN