

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

**PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI TVRI  
SUMATERA SELATAN PADA DIVISI DESAIN GRAFIS**



**Diajukan oleh :**

**NABILA CHANIAGO**

**061210003**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik  
Kerja Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG**

**2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

**PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI TVRI  
SUMATERA SELATAN PADA DIVISI DESAIN GRAFIS**



**Diajukan oleh :**

**NABILA CHANIAGO**

**061210003**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik  
Kerja Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG**

**2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

---

**HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**NAMA : NABILA CHANIAGO**  
**NOMOR POKOK : 061210003**  
**PROGRAM STUDI : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA (D3)**  
**JUDUL PKL : LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA  
LAPANGAN DI TVRI SUMATERA  
SELATAN PADA DIVISI DESAIN  
GRAFIS**

**Tanggal : 14 Desember 2023**  
**Pembimbing,**

**Mengetahui,**  
**Direktur,**

**Rendy A.A. Pratama. S.Kom..M.Kom.**  
**NIDN : 0223059302**

**Benedictus Effendi, S.T., M.T.**  
**NIP: 09.PCT.13**

**KEMENTRIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

---

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**NAMA : NABILA CHANIAGO**  
**NOMOR POKOK : 061210003**  
**PROGRAM STUDI : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA (D3)**  
**JUDUL PKL : LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA  
LAPANGAN DI TVRI SUMATERA  
SELATAN PADA DIVISI DESAIN  
GRAFIS**

**Tanggal : 14 Desember 2023**  
**Penguji,**

**Mengetahui,**  
**Direktur,**

**Dilmai Putra S.Sn., M.Sn**  
**NIDN : 0205058303**

**Benedictus Effendi, S.T., M.T.**  
**NIP: 09.PCT.13**

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Praktik Kerja Lapangan yang berjudul **Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di TVRI Sumatera Selatan Pada Divisi Desain Grafis.**

Laporan praktik kerja lapangan ini disusun sebagai salah satu prasyarat penilaian mata kuliah praktik kerja lapangan pada jurusan Desain Komunikasi Visual selama hampir satu bulan yaitu pada tanggal 01 Agustus 2023 sampai 31 Agustus 2023.

Selama proses kerja praktik ini, penulis tentunya mengalami kesulitan dan hambatan tetapi dengan bimbingan, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak, terutama dengan izin Allah SWT, kesulitan tersebut dapat teratasi, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

- A. **Allah Subhana Huwata'ala** yang telah memberikan ilmu, akal, kesehatan jasmani dan rohani.
- B. **Orang tua dan keluarga** tercinta yang telah memberikan doa dan dukungan.
- C. **Bapak Benedictus Effendi, S.T.,M.T.** selaku rektor Institut Teknologi dan Bisnis Palcomtech.
- D. **Bapak Rendy A. A. Pratama, S.T.,M.Kom.** selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan bimbingan dan arahan agar penulis benar-benar memahami kajian penulisan laporan kegiatan praktik kerja lapangan ini.
- E. **Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T.,M.Kom.** selaku Kaprodi jurusan Desain Komunikasi Visual.

F. **Teman-teman** seperjuangan penulis yang telah memberikan dukungan dan saran yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Mungkin jika ada kekurangan dan kesalahan dalam laporan praktik kerja ini, penulis menerima kritik dan sarannya dari para pembaca untuk mengoreksi dalam hal apapun yang berhubungan dengan laporan. Harapan penulis, semoga laporan kerja praktik ini bermanfaat bagi penulis sendiri dan juga adik-adik tingkat yang nantinya akan menulis laporan.

Palembang, 03 September 2023

Nabila Chaniago

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan PKL.....	2
1.3 Manfaat PKL.....	2
1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa.....	2
1.3.2 Manfaat Bagi Program Studi.....	2
1.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan.....	3
1.4 Tempat PKL.....	3
1.5 Waktu PKL.....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	3

### BAB II KEADAAN UMUM TEMPAT PKL

2.1 Sejarah/Tentang Perusahaan.....	5
a. Visi TVRI Sumatera Selatan.....	7
b. Misi TVRI Sumatera Selatan.....	7
2.2 Struktur Organisasi Dan Uraian Tugas Wewenang.....	8
a. Struktur Organisasi TVRI Sumatera Selatan.....	8
b. Uraian Tugas dan Wewenang.....	9

### BAB III HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL

3.1 Pelaksanaan Kerja.....	11
3.1.1 Kegiatan.....	11
3.2 Kendala dan Cara Mengatasi.....	27
3.2.1 Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri.....	27
3.2.2 Kendala yang Dihadapi Tempat PKL.....	28
3.2.3 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri.....	28
3.2.4 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Tempat PKL.....	29

#### **BAB IV PENUTUP**

4.1 Simpulan.....	30
4.2 Saran.....	31

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xii</b>
----------------------------	------------

<b>HALAMAN LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
------------------------------	-------------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lokasi TVRI Sumatera Selatan.....	3
Gambar 2.2 Struktur Organisasi TVRI Sumsel Divisi Desain Grafis.....	8
Gambar 3.1 Proses Desain logo Hut TVRI Sumsel Ke-61.....	13
Gambar 3.2 Hasil Desain logo Hut TVRI Sumsel Ke-61.....	14
Gambar 3.3 Postingan Logo Hut TVRI Sumsel Ke-61.....	14
Gambar 3.4 Proses Animasi Logo Hut TVRI Sumsel Ke-61.....	15
Gambar 3.5 Proses Desain Poster Hari Anak.....	16
Gambar 3.6 Hasil Desain Poster Hari Anak.....	17
Gambar 3.7 Proses Logo On air TVRI.....	18
Gambar 3.8 Hasil Desain Logo On air TVRI.....	19
Gambar 3.9 Proses Animasi Desain Logo On air TVRI.....	20
Gambar 3.10 Proses Desain Poster HUT RI Ke-78.....	21
Gambar 3.11 Hasil Desain Poster HUT RI Ke-78.....	22
Gambar 3.12 Postingan Desain Poster HUT RI Ke-78.....	23
Gambar 3.13 Proses Desain Twibbon HUT TVRI Ke-61.....	24
Gambar 3.14 Hasil Desain Twibbon HUT TVRI Ke-61.....	25
Gambar 3.15 Proses Desain Logo Dakwah Keliling.....	25
Gambar 3.16 Hasil Desain Logo Dakwah Keliling.....	27

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kegiatan PKL.....	11
-----------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. *Form* Permohonan PKL (*Fotocopy*)
2. Lampiran 2. Surat Pernyataan Ujian (*Fotocopy*)
3. Lampiran 3. *Form* Pengajuan Judul PKL (*Fotocopy*)
4. Lampiran 4. Surat Balasan Riset (*Fotocopy*)
5. Lampiran 5. *Form* Penilaian Kerja Mahasiswa (*Fotocopy*)
6. Lampiran 6. *Form* Penilaian Pembimbing PKL (*Fotocopy*)
7. Lampiran 7. *Form* Absensi (*Fotocopy*)
8. Lampiran 8. *Form* Konsultasi (*Fotocopy*)
9. Lampiran 9. *Form* Revisi (Asli)

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Tujuan utama praktik kerja lapangan (PKL) adalah untuk meningkatkan kompetensi mahasiswa dan melatih keterampilan sebelum masuk ke dunia kerja. Sebagai mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual, diwajibkan untuk melaksanakan kegiatan praktik kerja lapangan dengan perusahaan yang disesuaikan dengan ilmu yang telah dipelajari pada perkuliahan disemester-semester sebelumnya.

Penulis memilih TVRI Sumatera Selatan sebagai tempat untuk melaksanakan PKL selama satu bulan. TVRI Sumatera Selatan sendiri merupakan Lembaga penyiaran Publik untuk melayani informasi untuk kepentingan publik, bersifat netral mandiri dan tidak komersial. Penulis ditempatkan pada divisi Desain Grafis. Tugas divisi Desain Grafis itu sendiri adalah menyiapkan segala material untuk diubah ke dalam bentuk visual dan membuat rencana serta konsep dari segala informasi dan material yang diberikan seperti membuat beberapa desain logo on air untuk ditayangkan di salah satu program TVRI Sumatera Selatan, mendesain poster- poster untuk acara- acara penting ,serta menganimasikan logo yang telah dibuat .

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, maka penulis tertarik untuk menyusun laporan praktik kerja lapangan (PKL) yang berjudul Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di TVRI Sumatera Selatan pada divisi Desain Grafis.

## **1.2 Tujuan PKL**

Tujuan PKL adalah untuk menambah wawasan penulis dalam dunia kerja karena dari yang belum tahu menjadi tahu apa saja yang harus dilakukan dan bagaimana menampilkan etika yang baik dan komunikasi yang baik dengan atasan dan karyawan di kantor.

## **1.3 Manfaat PKL**

Mahasiswa dapat mengaplikasikan apa yang didapat selama perkuliahan khususnya ilmu yang dipelajari sesuai dengan program studi. Meningkatnya kualitas diri dalam komunikasi karena selalu berkoordinasi antar rekan dan konsumen. Menambah relasi dalam lingkungan kerja yang berhubungan dengan program studi.

### **1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa**

1. Mahasiswa dapat memiliki tanggung jawab dalam menjalankan tugas yang diberikan selama PKL.
2. Mahasiswa dapat menerapkan ilmu yang sudah didapatkan saat kuliah saat melaksanakan PKL di lapangan kerja.

### **1.3.2 Manfaat Bagi Program Studi**

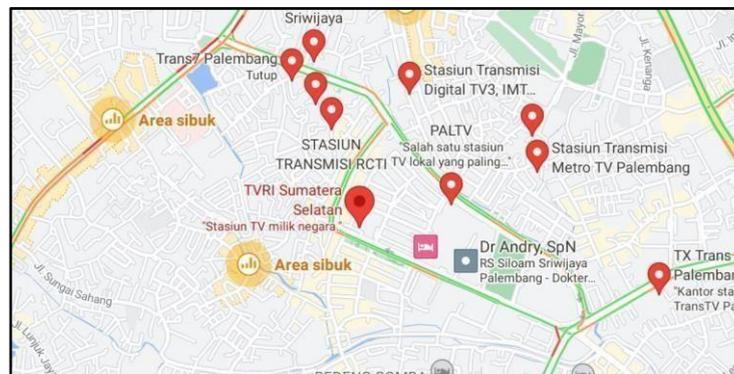
1. Dapat menjalin hubungan baik antara program Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech dan juga Perusahaan TVRI Sumatera Selatan,
2. Dapat memperkenalkan program studi Desain Komunikasi Visual kepada masyarakat.

### 1.3.3 Manfaat Bagi Perusahaan

1. Mendapatkan tenaga kerja yang dapat membantu karyawan di bagian desain grafis.
2. Terjalin kerjasama yang baik antara perusahaan dan program studi DKV.

### 1.4 Tempat PKL

Penulis melakukan kegiatan Praktik Kerja Lapangan di TVRI Sumatera Selatan yang beralamatkan di Jalan Balap Sepeda Jalan. POM IX, Lorok Pakjo, Kecamatan.Iilir Barat.I. Palembang,Sumatera Selatan 30137.



Sumber : Jl. Balap Sepeda – Google Maps.

**Gambar 2.1 Lokasi TVRI Sumatera Selatan**

### 1.5 Waktu PKL

Waktu pelaksanaan praktik kerja lapangan dilakukan sejak tanggal 1 Agustus 2023 sampai 31 Agustus 2023 yang dilaksanakan dari hari Senin s.d Jumat pukul 08.00 WIB s.d 16.00 WIB.

### 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara yang dilakukan oleh peneliti untuk mengumpulkan data. Pengumpulan data dilakukan untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam rangka mencapai tujuan penelitian.

### **1.6.1 Observasi**

Menurut Sugiyono (2018:229), observasi merupakan teknik pengumpulan data yang mempunyai ciri yang spesifik bila dibandingkan dengan teknik yang lain. Observasi juga tidak terbatas pada orang, tetapi juga objek-objek alam yang lain. Observasi dalam penelitian ini yaitu dengan melakukan pengamatan langsung di lapangan untuk mengetahui kondisi dan peristiwa yang terjadi selama proses PKL berlangsung.

### **1.6.2 Dokumentasi**

Menurut Mardawani (2020:52), dokumentasi merupakan metode pengumpulan data dengan cara mencermati dan menganalisis dokumen yang dibuat oleh subyek sendiri atau orang lain untuk penelitian. Metode dokumentasi diaplikasikan penulis pada laporan Praktik Kerja Lapangan dan memperoleh data sebagai berikut :

- a. Dokumentasi Gambar desain yang telah dibuat selama masa PKL.
- b. Dokumentasi salah satu kegiatan selama PKL dalam bentuk video

## **BAB II**

### **KEADAAN UMUM TEMPAT PKL**

#### **2.1. Sejarah/Tentang Perusahaan**

TVRI Sumatera Selatan (dahulu TVRI Palembang) didirikan atas dasar *map and field survey* yang dilaksanakan pada tahun 1967 sampai dengan 1970 oleh yayasan study group televisi Palembang bekerja sama dengan lembaga elektronik dan Microwave Institut Teknologi Bandung dan TVRI Jakarta Pusat. Secara fisik pelaksanaan pembangunan TVRI Palembang dimulai pada akhir tahun 1970, dan peresmian pada 31 Januari 1974 oleh menteri penerangan, yang diwakili oleh dirjen RTF.

Setelah ditentukan lokasi tanah di dalam kompleks kampus POM IX/1971 Palembang, pembangunan gedung utama pemancar dan menara antena dikerjakan di atas areal tanah seluas 150 X 90 meter dengan luas gedung seluruhnya 1,708,50 meter persegi dari dua lantai.

Meskipun pelaksanaan peresmian siaran TVRI stasiun Palembang dilangsungkan pada tanggal 31 Januari 1974 oleh menteri penerangan RI yang diwakili oleh Dirjen RTF Syamsu Sugito berdasarkan SK Menpen RI No.04/KEP/MENPEN/1974. Tetapi telah jauh dari sebelumnya TVRI stasiun Palembang mendapatkan sambutan yang menggembirakan dari masyarakat Sumatera Selatan, terbukti dengan besarnya minat untuk mengisi acara dan partisipasi dari berbagai instansi atau lembaga di dalam kota madya Palembang khususnya dan Sumatera Selatan pada umumnya.

Pada tahun 1967 Mr. Dapid Choa, seorang pengusaha dibidang elektronik pernah melaporkan bahwa telah diadakan eksperimen di Jambi dan telah dapat diterima siaran televisi dari Singapura dan Malaysia dengan menggunakan antena yang tinggi dengan booster. Guna mengidentifikasi penelitian-penelitian lebih lanjut dan pencarian dana yang legal, di dirikan badan hukum dengan nama, "Yayasan Study Group TVRI Palembang". Hal tersebut bermula dari cita-cita pembangunan dari TVRI Palembang. Untuk mewujudkan keinginan akan adanya suatu stasiun televisi di Palembang dalam rangka pengembangan pertelevisian di Indonesia maka dibentuklah "Yayasan Study Group TVRI Palembang" berdasarkan akte notaris Amins No.5/67 tanggal 7 maret 1967.

Tugas pokok Yayasan Study Group TVRI Palembang ini adalah : Mengadakan penyelidikan dan penelitian teknis tentang kemungkinan penerimaan siaran televisi di Palembang. Bekerja sama dengan semua instansi dan para cendekiawan Telekomunikasi dan Televisi. Mencari dana secukupnya. Melaporkan hasil-hasil penyelidikan dan penelitian kepada pemerintah daerah setempat.

Berdasarkan kesimpulan hasil eksperimen dari survei Yayasan *Study Group* TVRI Palembang, dalam pembangunan ini tidak dapat dilupakan jasa-jasa dari pihak yang telah bekerjasama dengan pembiayaan dan pengadaan materil yaitu pemuda tingkat I Sumatera Selatan di bidang pengadaan lokasi tanah dan pembangunan gedung pertamina di bidang pengadaan peralatan studio dan pemancar.

Untuk dapat segera melaksanakan pembangunan stasiun TVRI Palembang tersebut, gubernur KDH tingkat I Sumatera Selatan membentuk direksi

pembangunan televisi daerah Sumatera Selatan dengan surat keputusan No.pd/100/1970 yang disempurnakan dengan surat keputusan No.58/DESHUK/1972, serta diresmikan oleh menteri pembangunan TVRI.

Sebagai salah satu media massa yang berada dibawah naungan Departemen penerangan Direktorat Televisi Dirjen RTF TVRI stasiun Palembang telah berusaha melaksanakan pembangunan negara dan bangsa disegala bidang. Pola siaran TVRI stasiun Palembang, minimal setiap enambulan berubah mengingat banyaknya yang dicakup, batasan waktu, ruang, dan dana yang tersedia untuk mendukungnya.

## **2.2 Visi dan Misi**

Berikut ini merupakan Visi dan Misi TVRI:

### **Visi**

Terwujudnya TVRI sebagai media utama penggerak pemersatu bangsa.

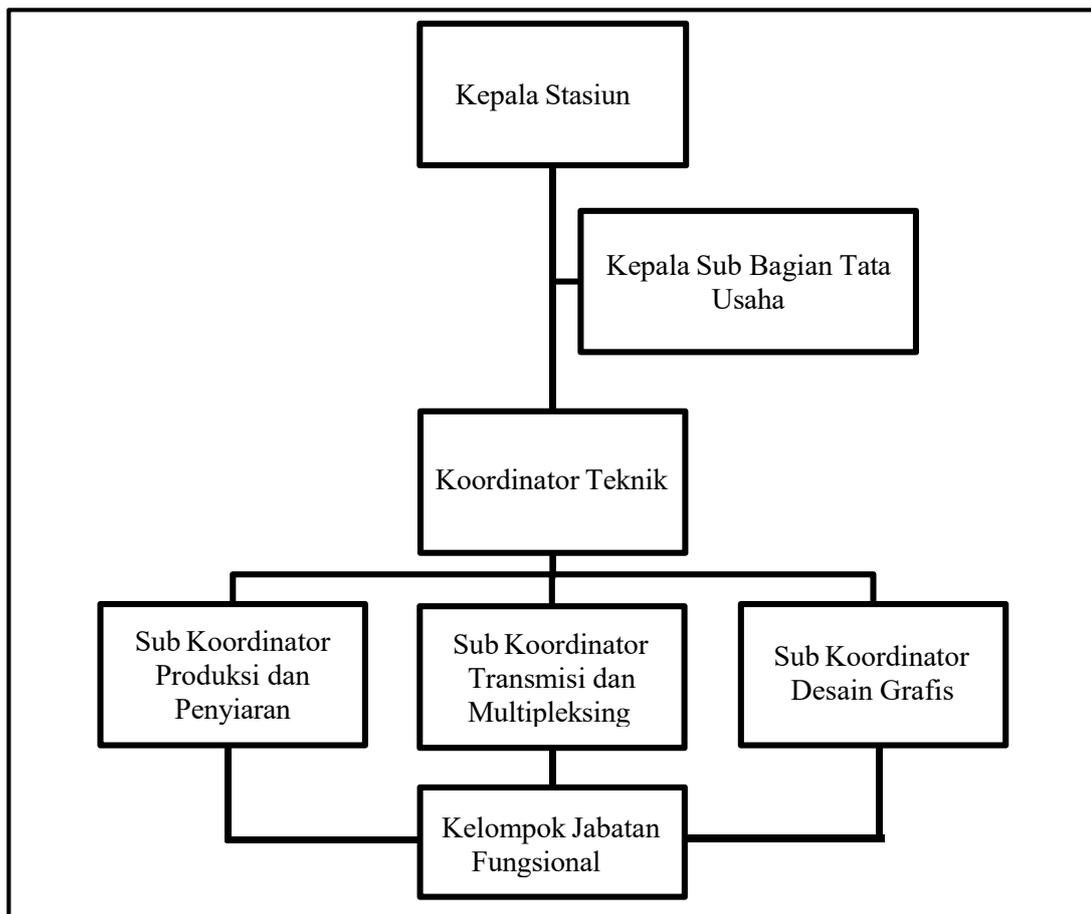
### **Misi**

1. Menyelenggarakan siaran yang menghibur, mendidik, *informatif* secara netral, berimbang, sehat dan beretika, untuk membangun bangsa dan mengembangkan persamaan dalam keberagaman.
2. Menyelenggarakan layanan siaran multi *platform* yang berkualitas dan berdaya saing.
3. Menyelenggarakan tata kelola yang modern, transparan, dan akuntabel.
4. Menyelenggarakan pengembangan dan usaha yang sejalan dengantugas pelayanan publik.

5. Menyelenggarakan pengelolaan sumber daya proaktif dan andal guna meningkatkan pelayanan publik dan kesejahteraan pegawai.

## 2.2 Struktur Organisasi

Struktur organisasi berperan sebagai garis hirarki yang dapat menjelaskan berbagai komponen dalam menyusun perusahaan, dimanasetiap individu (Sumber Daya Manusia) pada lingkup tersebut memiliki fungsi dan posisinya masing-masing.



Gambar 2.1 : Struktur Organisasi Desain Grafis

### **2.3 Tugas dan Wewenang**

Tugas–tugas dan tanggung jawab staff TVRI pada bagian Teknik Desain grafis akan diuraikan secara singkat sebagai berikut:

#### **a. Kepala Stasiun TVRI**

Stasiun penyiaran sebagaimana dipimpin oleh seorang kepala yang kedudukannya berada dibawah dan bertanggung jawab kepada Dewan Direksi. Stasiun Penyiaran mempunyai tugas melaksanakan penyelenggaraan penyiaran televisi sesuai dengan kebijakan umum maupun khusus yang telahditetapkan Dewan Direksi.

#### **b. Sub bagian Tata Usaha**

Sub bagian Tata Usaha mempunyai tugas melakukan urusan perencanaan, keuangan, kepegawaian, ketatalaksanaan, barang miliknegara, persuratan, kearsipan, dan kerumahtanggaan stasiun penyiaran.

#### **c. Koordinator Teknik**

Koordinator Teknik mempunyai tugas pelaksanaan fungsi pelayanan fungsional koordinasi, penyusunan rencana pelaksanaan, pengendalian, pemantauan serta evaluasi dan pelaporan kegiatan Teknik.

#### **d. Sub Koordinator**

1. Sub Koordinator Teknik Produksi dan Penyiaran mempunyai tugas pelaksanaan fungsi pelayanan fungsional kegiatan teknik produksi, penyiaran, kendali mutu dan standarisasi peralatan produksi dan

penyiaran.

2. Sub Koordinator Transmisi dan multipleksing mempunyai tugas pelaksanaan fungsi pelayanan fungsional kegiatan transmisi, jaringan transmisi, dan multipleksing.
3. Sub Koordinator Desain Grafis tugas pelaksanaan merencanakan, mengorganisir , dan mengelola proyek- proyek desain grafis program program TVRI sumsel ini melibatkan menetapkan prioritas, mengidentifikasi kebutuhan desain,dan membuat jadwal kerja.

**e. Kelompok Jabatan Fungsional**

Kelompok Jabatan Fungsional mempunyai tugas memberikan pelayanan fungsional dalam pelaksanaan tugas dan fungsi Kepala Stasiun sesuai dengan bidang keahlian dan keterampilan.berada dibawah dan bertanggung jawab kepada Dewan Direksi. Stasiun Penyiaran mempunyai tugas melaksanakan penyelenggaraan penyiaran televisi sesuai dengan kebijakan umum maupun khususyang telah ditetapkan Dewan Direksi.

## BAB III

### HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL

#### 3.1 Pelaksanaan Kerja

Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di TVRI SUMATERA SELATAN berlangsung selama satu terhitung mulai tanggal 01 Agustus 2023 sampai dengan tanggal 31 Agustus 2023. Jam operasional pada hari senin sampai dengan jumat pukul 08.00 WIB sampai dengan 16.00 WIB, memakai almamater kampus.

##### 3.1.1 Kegiatan

Berikut adalah tabel kegiatan PKL selama satu bulan:

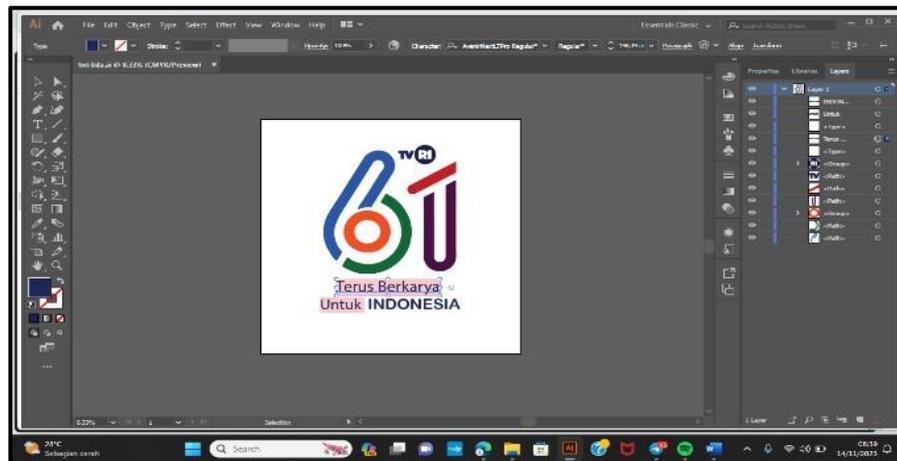
No	Hari,Tanggal	Laporan Kegiatan
1	Selasa, 1 Agustus 2023	Pengenalan lingkungan PKL
2	Rabu, 2 Agustus 2023	Membuat Logo HUT TVRI SUMSEL
3	Kamis, 3 Agustus 2023	Revisi Desain Logo HUT TVRI SUMSEL
4	Jumat, 4 Agustus 2023	Menganimasikan Logo HUT TVRI SUMSEL
5	Senin, 7 Agustus 2023	Revisi Animasi Logo HUT TVRI SUMSEL
6	Selasa, 8 Agustus 2023	Membuat Desain Kerangka Panggung
7	Rabu, 9 Agustus 2023	Membuat Desain Hari anak Nasional
8	Kamis, 10 Agustus 2023	Membuat Logo on air TVRI SUMSEL
9	Jumat, 11 Agustus 2023	Menjadi Audience Salah Satu Acara di TVRI SUMSEL
10	Senin, 14 Agustus 2023	Menganimasikan Logo on air TVRI SUMSEL
11	Selasa, 15 Agustus 2023	Membuat Desain Poster Ucapan HUT RI Ke-78
12	Rabu, 16 Agustus 2023	Revisi Desain Poster Ucapan HUT RI Ke-78
13	Jumat, 18 Agustus 2023	Revisi Animasi Logo on air TVRI SUMSEL

14	Senin, 21 Agustus 2023	Membuat Desain Vektor Dakwah Keliling
15	Selasa, 22 Agustus 2023	Revisi Desain Vektor Dakwah Keliling
16	Rabu, 23 Agustus 2023	Membuat Desain Twibbon HUT TVRI SUMSEL Ke-61
17	Kamis, 24 Agustus 2023	Partisipasi Acara HUT TVRI SUMSEL Ke-61
18	Jumat, 25 Agustus 2023	Membuat Animasi Desain Vektor Dakwah Keliling
19	Senin, 28 Agustus 2023	Revisi Animasi Desain Vektor Dakwah Keliling
20	Selasa, 29 Agustus 2023	Membuat surat menyurat PKL
21	Rabu, 30 Agustus 2023	Serah Terima Berkas PKL
22	Kamis, 31 Agustus 2023	Penutupan Masa PKL

Dalam pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di TVRI Sumatera Selatan penulis membuat beberapa desain untuk yang perinciannya adalah sebagai berikut:

#### 1. Desain logo

Penulis ditugaskan untuk mengembangkan sebuah logo untuk memperingati hut TVRI yang ke-61 tahun. Di bawah ini adalah proses pembuatan pengembangan logo dengan menggunakan perangkat lunak Adobe Illustrator CC 2019.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.1 Proses Pengembangan Desain logo

Gambar diatas adalah tampilan saat penulis mengembangkan desain logo dengan cara mentracing hasil desain yang diberikan oleh pembimbing lapangan lalu dikembangkan sedikit agar dapat menjadi logo yang sempurna logo ini akan digunakan sebagai hut TVRI yang ke-61.

Desain logo Hut TVRI ke-61 mengusung konsep yang mencerminkan perayaan dan kemajuan. Logo ini dirancang dengan elemen-elemen yang merepresentasikan tradisi, inovasi, dan nilai-nilai yang dianut oleh TVRI selama 61 tahun. Penulis menggunakan desain warna biru, hijau, oren, merah dan ungu, dikarenakan warna-warna tersebut merupakan permintaan dari pembimbing PKL.

Kemudian penulis menambahkan logo TVRI sebagai identitas Perusahaan TVRI Sumatera Selatan lalu penulis juga meletakkan tulisan “terus berkarya untuk Indonesia” dikarenakan kata yang berguna untuk tvri agar terus berkarya untuk acara tv media di Indonesia



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.2 Hasil Desain logo



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.3 Postingan Logo Hut TVRI Ke-61

## 2. Menganimasikan Desain logo Hut TVRI

Penulis ditugaskan untuk menganimasikan logo untuk memperingati Hut TVRI yang ke-61 tahun. Di bawah ini adalah proses pembuatan animasi logo dengan menggunakan perangkat lunak Adobe After Effects 2023.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.4 Proses animasi logo

Gambar di atas merupakan proses pembuatan animasi dari desain logo Hut TVRI ke-61 yang telah dibuat oleh penulis. Setelah animasi logo ini selesai, akan digunakan untuk keperluan promosi dan perayaan Hut TVRI ke-61. Animasi logo ini nantinya akan diaplikasikan dalam berbagai media, termasuk platform digital dan siaran televisi.

Selain itu, penulis juga telah merencanakan untuk menggunakan perangkat lunak Adobe After Effects 2023 dalam proses animasi logo ini. Dengan menggunakan perangkat lunak ini, penulis akan menciptakan efek-efek visual yang dinamis dan menarik untuk memberikan kesan yang istimewa dalam perayaan Hut TVRI yang ke-61. Animasi logo ini diharapkan

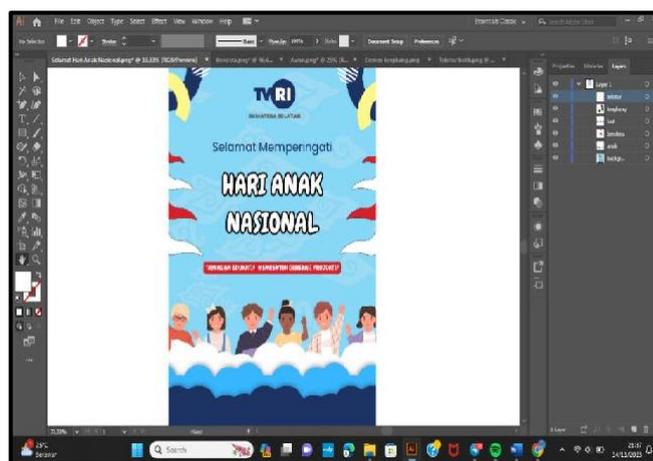
dapat memikat perhatian pemirsa dan memperkuat identitas visual TVRI.

Proses animasi logo Hut TVRI ke-61 ini melibatkan penggunaan teknik animasi modern, seperti motion graphics, efek transisi, dan manipulasi elemen-elemen logo. Dengan demikian, logo tersebut tidak hanya menjadi simbol perayaan, tetapi juga mencerminkan semangat inovatif dan progresif TVRI dalam menghadapi masa depan.

Sebagai hasil akhir, animasi logo Hut TVRI ke-61 ini akan menjadi elemen sentral dalam perayaan Hut TVRI, memberikan nuansa khusus dan memberikan dampak positif dalam memperkenalkan TVRI ke Masyarakat.

### 3. Membuat .Desain Poster Hari Anak

Penulis ditugaskan untuk membuat desain poster Hari Anak menggunakan Adobe Illustrator CC 2019. Dibawah ini adalah proses pembuatan desain poster tersebut:



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.5 Proses Desain Poster Hari Anak

Gambar di atas adalah hasil dari desain poster untuk peringatan Hari

Anak Nasional yang akan diunggah di akun Instagram TVRI Sumatera Selatan. Poster ini dibuat dengan tujuan digunakan sebagai media konten dalam rangka mempromosikan acara peringatan Hari Anak Nasional agar dapat disebarluaskan kepada khalayak umum. Penulis memilih untuk menggunakan latar belakang dengan tekstur batik, mengusung tema "Hari Anak Nasional," untuk memberikan sentuhan tradisional dalam suasana yang modern. Jargon "Tayangan Edukatif Membentuk Generasi Produktif" dipilih dengan pertimbangan erat kaitannya dengan perayaan Hari Anak Nasional, mencerminkan semangat dan kebebasan anak-anak.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.6 Hasil Desain Poster Hari Anak

#### 4. Membuat Desain logo on air TVRI

Penulis ditugaskan untuk membuat desain logo on air TVRI menggunakan Adobe Illustrator CC 2019. Dibawah ini adalah proses pembuatan desain poster tersebut.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.7 Proses Desain Logo On air TVRI

Penjelasan di atas adalah hasil dari proses pembuatan logo on air menggunakan Adobe Illustrator CC 2019. Gambar tersebut mencerminkan tahapan-tahapan yang dilakukan oleh penulis dalam menciptakan logo on air yang nantinya akan digunakan pada siaran televisi. Proses tersebut mencakup pemilihan elemen desain, pengaturan komposisi, pemilihan warna yang sesuai, dan penggunaan teknik-teknik desain yang mendukung pembuatan logo on air yang profesional dan representatif.

Dengan menggunakan Adobe Illustrator CC 2019, penulis dapat dengan mudah mengatur setiap elemen logo, membuat perubahan yang diperlukan, dan memastikan bahwa logo tersebut memenuhi standar kualitas yang diinginkan. Adobe Illustrator memberikan alat-alat desain vektor yang kuat, memungkinkan penulis untuk menciptakan logo yang tajam, bersih, dan siap digunakan untuk keperluan siaran televisi.

Proses ini mencakup pertimbangan desain yang mendalam, termasuk pemilihan elemen-elemen yang mencerminkan identitas TVRI Sumatera Selatan, penyesuaian elemen logo agar sesuai dengan standar visual on air, dan penggunaan teknik desain untuk mencapai hasil yang estetis dan profesional. Semua langkah ini bertujuan untuk menciptakan logo on air yang efektif dalam menyampaikan identitas stasiun televisi dan memastikan kesan positif pada pemirsa

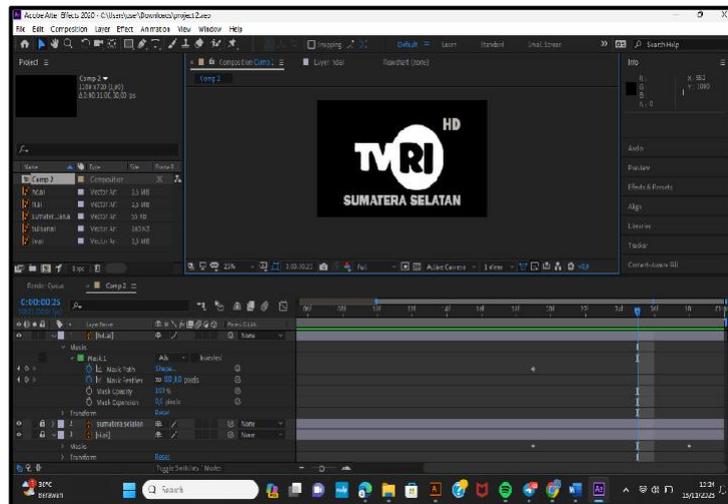


(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### **3.8 Hasil Desain Logo On air TVRI**

#### **5. Menganimasikan desain logo on air TVRI**

Penulis ditugaskan untuk menganimasikan logo on air TVRI. Di bawah ini adalah proses pembuatan animasi logo dengan menggunakan perangkat lunak Adobe After Effects 2023.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.9 Proses Animasi Desain Logo On air TVRI

Gambar di atas merupakan hasil dari animasi desain logo on air TVRI Sumatera Selatan yang telah dibuat oleh penulis. Setelah proses animasi selesai, animasi logo ini akan digunakan untuk keperluan promosi dan identitas visual pada siaran televisi TVRI Sumatera Selatan.

Penulis telah merencanakan untuk menggunakan perangkat lunak Adobe After Effects 2023 dalam proses animasi logo ini. Dengan menggunakan perangkat lunak ini, penulis akan menciptakan efek-efek visual yang dinamis dan menarik untuk memberikan kesan yang istimewa dalam identitas visual TVRI Sumatera Selatan.

Animasi logo ini diharapkan dapat menciptakan daya tarik visual yang kuat dan memberikan kesan profesional pada tampilan *on air* stasiun televisi.

Proses animasi logo *on air* TVRI Sumatera Selatan melibatkan penggunaan teknik animasi modern, termasuk motion graphics, efek transisi, dan manipulasi elemen-elemen logo. Dengan demikian, logo ini akan menjadi bukan hanya sebagai simbol identitas stasiun televisi, tetapi juga

mencerminkan semangat inovatif dan progresif TVRI Sumatera Selatan dalam menyampaikan informasi kepada pemirsa.

Sebagai hasil akhir, animasi logo *on air* TVRI Sumatera Selatan ini akan menjadi elemen utama dalam menonjolkan identitas visual stasiun televisi, menciptakan nuansa khusus, dan memberikan dampak positif pada pengalaman pemirsa yang melihat siaran TVRI Sumatera Selatan.

## 6. Membuat Desain Poster HUT RI ke-78

Penulis ditugaskan untuk membuat desain poster hut ri ke-78 . Di bawah ini adalah proses pembuatan desain poster dengan menggunakan perangkat lunak Adobe Illustrator 2019.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.10 Proses Desain Poster HUT RI Ke-78

Gambar di atas adalah hasil dari desain poster untuk Hari Ulang Tahun Republik Indonesia ke-78, dibuat menggunakan Adobe Illustrator 2019 oleh penulis. Poster ini menjadi bagian penting dari promosi dan identitas visual TVRI Sumatera Selatan selama peringatan Hut RI ke-78.

Dengan Adobe Illustrator 2019, penulis menggunakan berbagai teknik desain grafis seperti manipulasi warna, pengaturan tata letak, dan pemilihan font untuk mengekspresikan semangat perayaan kemerdekaan. Elemen visual seperti lambang Bendera Merah Putih dan pesan patriotik menjadi fokus utama, ditonjolkan dengan efek visual seperti gradient dan drop shadow.

Hasil akhirnya diharapkan memberikan daya tarik visual kuat, bukan hanya sebagai medium perayaan Hut RI ke-78, melainkan juga sebagai simbol identitas TVRI Sumatera Selatan yang mencerminkan semangat patriotik dan inovatif. Diharapkan poster ini memberikan dampak positif pada pengalaman pemirsa, menguatkan identitas visual stasiun televisi dan merayakan momen bersejarah bangsa Indonesia.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.11 Hasil Desain Poster HUT RI Ke-78



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.12 Postingan Poster HUT RI Ke-78

#### 7. Membuat Twibbon hut TVRI ke-61

Penulis ditugaskan untuk membuat desain Twibbon hut TVRI ke-61 .

Penulis menyusun dan membuat desain twibbon ini untuk merayakan hari jadi perusahaan, namun pihak perusahaan telah memiliki desain sendiri. Oleh karena itu, desain twibbon yang dibuat oleh penulis tidak diperlukan. Di bawah ini adalah proses pembuatan desain Twibbon dengan menggunakan perangkat lunak Adobe Illustrator 2019.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.13 Proses Desain twibbon HUT TVRI Ke-61

Gambar di atas adalah hasil dari proses desain twibbon untuk peringatan Hut TVRI ke-61, dibuat menggunakan Adobe Illustrator 2019 oleh penulis. Twibbon ini menjadi elemen kunci dalam upaya promosi dan identitas visual TVRI Sumatera Selatan selama perayaan Hut TVRI ke-61.

Menggunakan Adobe Illustrator 2019, penulis menerapkan berbagai teknik desain grafis seperti manipulasi warna, tata letak, dan pemilihan font untuk mengekspresikan semangat perayaan stasiun televisi. Elemen visual seperti lambang TVRI dan pesan-pesan yang menonjolkan identitas stasiun televisi menjadi fokus utama, diperkuat dengan efek visual seperti gradient dan drop shadow.

Hasil akhirnya diharapkan memberikan daya tarik visual yang kuat, bukan hanya sebagai medium peringatan Hut TVRI ke-61, tetapi juga sebagai simbol identitas TVRI Sumatera Selatan yang mencerminkan semangat inovatif dan profesional. Diharapkan twibbon ini memberikan dampak positif

pada pengalaman pemirsa, memperkuat identitas visual stasiun televisi dan merayakan momen bersejarah TVRI.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.14 Hasil Desain twibbon HUT TVRI Ke-61

#### 8. Membuat Desain Logo Dakwah Keliling

Penulis ditugaskan untuk membuat desain Logo Dakwah Keliling. Di bawah ini adalah proses pembuatan desain poster dengan menggunakan perangkat lunak Adobe Illustrator 2019.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### 3.15 Proses Desain Logo Dakwah Keliling

Gambar di atas adalah hasil dari proses desain logo Dakwah Keliling TVRI, dibuat menggunakan Adobe Illustrator 2019 oleh penulis. Logo ini menjadi elemen kunci dalam upaya promosi dan identitas visual Dakwah Keliling TVRI Sumatera Selatan.

Menggunakan Adobe Illustrator 2019, Logo ini secara keseluruhan menciptakan gambaran tentang perjalanan spiritual yang menyeluruh (keliling), menggabungkan kebijaksanaan, semangat baru, dan fokus pada pesan dakwah. Lingkaran-lingkaran yang tumpang tindih mengekspresikan kesatuan dalam perbedaan dan kerjasama dalam menyebarkan nilai-nilai kebaikan. Warna hijau menciptakan atmosfer yang tenang dan penuh harapan, sesuai dengan tujuan dakwah untuk membawa kedamaian dan pengetahuan kepada orang banyak.

Lingkaran hijau tua mungkin melambangkan kebijaksanaan dan pengalaman, sementara lingkaran hijau muda dapat mewakili keberanian, kegairahan, dan semangat baru. Tumpang tindihnya lingkaran mungkin menggambarkan perpaduan antara kebijaksanaan yang diperoleh dari pengalaman dan semangat segar dalam menyebarkan pesan dakwah.

Lingkaran kecil ini bisa diartikan sebagai fokus atau inti dari perjalanan dakwah. Warna hijau lebih muda menciptakan kontras, menonjolkan urgensi dan kepentingan pesan yang dibawa oleh "Dakwah Keliling."

Hasil akhirnya diharapkan memberikan daya tarik visual yang kuat, bukan hanya sebagai representasi Dakwah Keliling TVRI, tetapi juga sebagai simbol identitas yang mencerminkan semangat dakwah, keberagaman, dan

profesionalisme. Diharapkan logo ini memberikan dampak positif pada pemirsa, memperkuat identitas visual program dakwah dan merayakan nilai-nilai yang diusungnya.



(Sumber:Nabila Chaniago,2023)

### **3.16 Hasil Desain Logo Dakwah Keliling**

## **3.2 Kendala dan Cara Mengatasi**

Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan di TVRI Sumatera Selatan tentunya tidak terlepas dari kendala-kendala yang terjadi di lapangan, antara lain:

### **3.2.1 Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri**

Terdapat beberapa kendala yang dihadapi penulis ketika melakukan kegiatan praktik kerja lapangan, yaitu:

- Takut apabila melakukan kesalahan, Penulis sering merasa takut apabila melakukan kesalahan dalam melaksanakan pekerjaan yang diberikan, karena penulis belum berpengalaman dalam melakukan pekerjaan secara profesional .
- Penulis dituntut lebih disiplin dari semua pekerjaan yang ada di TVRI Sumsel.
- Keterbatasan ide dalam membuat suatu desain Selama melakukan kegiatan PKL, penulis seringkali kebingungan dalam memikirkan

sebuah ide dalam pembuatan desain.

- Kurangnya pengetahuan tentang cara kerja perusahaan Penulis merasa kesulitan dan sering kali mengira-ngira cara kerja di Perusahaan tersebut.

### **3.2.2 Kendala yang Dihadapi Tempat PKL**

Kurang terjalinnya komunikasi dan kedekatan antara karyawan dan mahasiswa PKL saat magang sehingga membuat mahasiswa PKL sulit berinteraksi dengan karyawan di Perusahaan TVRI Sumatera Selatan

### **3.2.3 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri**

1. Penulis lebih sering dan berusaha untuk mencatat segala apapun bentuk *brief* yang telah diberikan entah secara langsung maupun melalui whatsapp.
2. Penulis menyadari bahwa dalam dunia industri dan dunia kerja harus lebih disiplin guna mencapai target yang diinginkan.
3. Penulis Penulis harus lebih banyak mengeksplor semua ragam desain dari dunia industri agar lebih kreatif dalam membuat sebuah desain.
4. Penulis lebih terbuka untuk bertanya dan berkomunikasi dengan pihak perusahaan tentang cara kerja yang ada di Perusahaan.

### **3.1.2 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Tempat PKL**

Untuk mengatasi kurang terjalannya komunikasi dan kedekatan antara karyawan dan mahasiswa PKL, penulis lebih terbuka tentang kesulitan yang dihadapi dan banyak bertanya apapun yang penulis tidak ketahui di tempat PKL.

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Praktik Kerja Lapangan (PKL) di TVRI Sumatera Selatan telah menjadi perjalanan pembelajaran yang tak ternilai bagi penulis, khususnya dalam bidang desain grafis. Pengalaman ini tidak hanya memperkaya pengetahuan praktis saya, tetapi juga memberikan wawasan mendalam mengenai dinamika dunia penyiaran dan peran desain grafis dalam konteks stasiun televisi.

##### 1. Kontribusi Desain Grafis dalam Identitas Visual TVRI Sumsel:

Melalui partisipasi aktif dalam pembuatan desain grafis untuk berbagai program dan promosi di TVRI Sumatera Selatan, saya merasakan kontribusi langsung desain grafis dalam memperkuat identitas visual stasiun. Menyusun elemen-elemen visual untuk mempresentasikan informasi dengan jelas dan menarik telah menjadi bagian integral dalam membangun citra yang kuat dan menggugah pemirsa.

##### 2. Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Kreativitas:

Penerapan ilmu pengetahuan yang diperoleh selama studi di perkuliahan menjadi nyata dalam setiap proyek desain. Dalam menghadapi tantangan desain yang beragam, baik untuk acara siaran langsung, poster, maupun konten media sosial, kreativitas menjadi kunci dalam menyampaikan pesan yang efektif.

### 3. Pengalaman Kerja Bersama Tim Profesional:

Bekerja bersama tim profesional di TVRI Sumatera Selatan membuka pandangan baru tentang dinamika kerja di industri media. Interaksi dengan rekan-rekan yang berpengalaman tidak hanya meningkatkan keterampilan teknis, tetapi juga membuka pemahaman terhadap kolaborasi tim yang efektif dan pentingnya koordinasi dalam mencapai tujuan bersama.

### 4.2 Saran

Selama 1 bulan melaksanakan kegiatan PKL di TVRI Sumatera Selatan penulis memberikan saran untuk perusahaan sebagai berikut:

1. Terkait dengan fasilitas di ruangan yang kurang memadai seperti computer supaya di lengkapi agar proses kegiatan editing bisa berjalan lancar.
2. Komunikasi antara pembimbing dan mentor supaya lebih ditingkatkan kembali agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam bidang penempatan kerja sama dengan baik.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Marwadani.(2020).” Metode Penelitian Kualitatif: Pengantar Teori dan Praktik.”Rajawali Pers:52.

## LAMPIRAN LAMPIRAN

### Lampiran 1. Form Permohonan PKL ( Fotocopy)

	<b>FORMULIR PERMOHONAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN</b>
Kode Formulir : FM-IPCT-BAAK-PSB-013	INSTITUSI : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH PROGRAM STUDI : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Kepada Yth.  
Rektor Institut Teknologi dan  
Bisnis PalComTech. Palembang, 20 juli 2023

Dengan hormat,  
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : NABILA CHANIAGO  
Nomor Pokok Mahasiswa : 061210003  
Semester : IV ( Empat )  
IPK : 3.90  
Program Studi : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
No.HP/WhatsApp : 088287295843

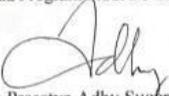
Mengajukan PKL pada perusahaan/instansi (*nama perusahaan/instansi dan alamat dengan lengkap*) :

TVRI SUMATERA SELATAN di Jl. Balap Sepeda Jl. POM IX, Lorok Pakjo, Kec. Ilir Bar. I,  
Kota Palembang, Sumatera Selatan 30137

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui, Dosen Pembimbing Akademik	Pemohon, Mahasiswa
 ( Didiek Prasetya S.Pd., M.Sn ) NIDN : 0226028201	 ( Nabila Chaniago ) NPM : 061210003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D3 SI/AK/DKV

  
( Eka Prasetya Adhy Sugara S.T., M. Kom )  
NIDN : 0224048202

**Lampiran 2. Surat Pernyataan Ujian ( Fotocopy)**

**SURAT PERNYATAAN  
UJIAN LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN (PKL)**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nabila Chaniago  
Tempat/Tanggal Lahir : Palembang/17 Juni 2003  
Prodi : Desain Komunikasi Visual  
NPM : 061210003  
Semester : 5 (lima)  
No.Telp/Hp : 088287295843  
Alamat : JL.Kebun Bunga LR.Cempaka Putih RT47 RW 04

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Laporan PKL ini saya buat dengan sebenarnya dan berdasarkan sumber yang benar.
2. Objek tempat saya melaksanakan PKL berbentuk CV/PT/Pemerintahan/SMA Sederajat dan dinyatakan masih aktif beroperasi hingga saat ini
3. Data perusahaan dalam laporan PKL ini benar adanya dan bersifat valid.
4. Laporan ini bukan merupakan hasil plagiat/menjiplak karya ilmiah orang lain
5. Laporan ini merupakan hasil kerja saya sendiri (bukan buatan/ dibuatkan orang lain)
6. Buku referensi yang saya gunakan untuk Lap.PKL ini merupakan buku yang terbit dalam 5 (lima) tahun terakhir ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata saya kedapatan telah melanggar salah satu dari pernyataan saya ini, saya bersedia untuk menerima sanksi skorsing, DO (*Drop Out*), hingga Penghapusan gelar akademik yang saya peroleh dari Perguruan Tinggi ini.

Palembang, 04 Desember 2023

Yang menyatakan,



Nabila Chaniago

*Lampiran 3. Form Pengajuan Judul PKL ( Fotocopy)*

	FORMULIR PENGAJUAN JUDUL PRAKTIK KERJA LAPANGAN	
Kode Formulir : FM-IPCT-BAAK-PSB-013	INSTITUSI : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH	
	PROGRAM STUDI : D3 SISTEM INFORMASI	

Palembang, 23 Agustus 2022

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Chaniago  
Nomor Pokok Mahasiswa : 061210003  
Semester : 5  
IPK : 3,90  
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual  
No.HP/WhatsApp : 088287295843  
Dosen Pembimbing PKL : Rendy Almaheri Adhi Pratama, S.Kom., M.Kom.

Mengajukan PKL judul Laporan Praktik Kerja Lapangan :

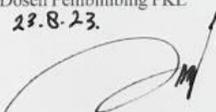
LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI TVRI SUMATERA SELATAN  
PADA DIVISI DESAIN GRAFIS

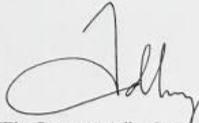
Revisi :

1. ....  
.....

2. ....  
.....

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui, Dosen Pembimbing PKL <b>23.8.23.</b> 	Pemohon, Mahasiswa 
(Rendy Almaheri Adhi Pratama, S.Kom., M.Kom.) NIDN : 0223059302	(Nabila Chaniago) NPM : 061210003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D3 ~~SI~~IAK/DKV  
  
(Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom.)  
NIP : 0224048203

*Lampiran 4. Surat Balasan Riset ( Fotocopy)*



Nomor : 713 /II.5.1/TVRI/2023  
Sifat : Biasa  
Lampiran : -  
Hal : Jawaban Kerja Praktek

Palembang, 01 Agustus 2023

Kepada Yth.  
Rektor Institut Teknologi dan Bisnis  
PalComTech  
di -  
Palembang

Dengan hormat,

Menindaklanjuti surat Rektor Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech No. 0892/IPCT/R/VII/2023 perihal Mohon Praktik Kerja Lapangan, pada prinsipnya TVRI Stasiun Sumatera Selatan menerima Siswa/i atas nama :

1. Nabila Chaniago (Desain Komunikasi Visual)
2. Nurul Hidayah (Desain Komunikasi Visual)

untuk melakukan Kerja Praktek mulai tanggal 01 Agustus s/d 31 Agustus 2023. Dengan tetap mematuhi dan melaksanakan protokol kesehatan serta aturan yang berlaku di TVRI Sumatera Selatan.

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

TVRI Stasiun Sumatera Selatan  
Ka. Sub. Bag. Tata Usaha

Titin Andrianti, S.Sos  
NIP: 197609101999032002



Lampiran 5. Form Penilaian Kerja Mahasiswa (Fotocopy)



**FORMULIR PENILAIAN KERJA MAHASISWA  
PRAKTIK KERJA LAPANGAN  
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH**

Dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama Mahasiswa : Nabila Chaniago  
NPM : 061210003  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Telah menyelesaikan kegiatan magang di instansi kami.  
Dengan mempertimbangkan segala aspek, baik dari segi bobot pekerjaan maupun pelaksanaan magang, maka kami memutuskan bahwa yang bersangkutan telah menyelesaikan kewajibannya dengan hasil sebagai berikut :

No.	Unsur yang dinilai	Nilai
1.	Penggunaan Desain Komunikasi Visual	95
2.	Keterampilan dalam bekerja	96
3.	Kemampuan memberikan solusi	90
4.	Kedisiplinan	90
5.	Integritas (Etika & Moral)	97
6.	Kemampuan Menyerap Hal Baru	95
7.	Inovasi Dan Kreativitas	94
8.	Kemampuan Bekerja Sama	93
9.	Kemampuan Komunikasi	92
10.	Keahlian berdasarkan bidang ilmu	90
<b>Jumlah</b>		<b>937</b>
<b>Rata-rata</b>		<b>93.7</b>

\*Nilai 0 Sampai 100

Palembang, 31 Agustus 2023  
Pembimbing Lapangan



Tina Dharma W.  
NIPPPK. 198707192022211010

Catatan : Dicetak diatas kop surat Perusahaan atau Instansi PKL

*Lampiran 6. Form Penilaian Pembimbing PKL ( Fotocopy)*

 Kode Formulir FM-IPCT-BAAK-PSB-025	<b>FORMULIR PENILAIAN BIMBINGAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN MAHASISWA INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH</b> Institusi : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH
--	---

**Hasil Penilaian Bimbingan Praktik Kerja Lapangan Mahasiswa  
Institut Teknologi dan Bisnis PalComTech**

Dengan ini saya menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Nabila Chaniago  
Nomor Pokok Mahasiswa : 061210003  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Semester : 5  
Judul PKL : Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Di TVRI Sumatera Selatan  
Pada Divisi Desain Grafis

Telah menyelesaikan bimbingan Praktik Kerja Lapangan, dengan hasil sebagai berikut:

No	Kriteria Penilaian	Skor Maksimal	Skor
1	Kehadiran bimbingan	15	10
2	Keaktifan dalam bimbingan	25	20
3	Kemampuan belajar dan mengikuti arahan	30	28
4	Laporan	30	27
Jumlah		100	85

\*Mahasiswa dapat di rekomendasikan mengikuti ujian apabila nilai lebih besar sama dengan 60

Rekomendasi Pembimbing:  
 Direkomendasikan  
 Tidak direkomendasikan

Palembang, 1 Desember 2023  
Dosen Pembimbing PKL

  
Rendy A. A. Pratama. S.Kom.,M.Kom  
NIDN. 0223059302

## Lampiran 7. Form Absensi ( Fotocopy)

FORMULIR		
	<b>DAFTAR HADIR MAHASISWA/I PKL INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH</b>	
	Kode Formulir FM-IPCT-BAAX- PSB-007	Institusi : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS PALCOMTECH Tahun Akademik : 2023/2024

Nama Perusahaan/Instansi : TVRI SUMATERA SELATAN  
 Alamat Perusahaan/Instansi : Jl. POM IX, Lorok Pakjo, Kec. Ilir Bar. I, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30137  
 Nama Mahasiswa : NABILA CHANIAGO  
 NPM : 061210003  
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual

No	Tanggal	Hari	Laporan Kegiatan	Paraf Pembimbing Laporan
1.	1-Agustus-2023	Selasa	Pengenalan Lingkungan PKL	
2.	2-Agustus-2023	Rabu	Membuat Logo HUT TVRI SUMSEL	
3.	3-Agustus-2023	Kamis	Revisi Desain Logo HUT TVRI SUMSEL	
4.	4-Agustus-2023	Jum'at	Menganimasi Logo HUT TVRI SUMSEL	
5.	5-Agustus-2023	Sabtu	Libur	
6.	6-Agustus-2023	Minggu	Libur	
7.	7-Agustus-2023	Senin	Revisi Animasi Logo HUT TVRI SUMSEL	
8.	8-Agustus-2023	Selasa	Membuat Desain Kerangka Panggung	
9.	9-Agustus-2023	Rabu	Membuat Desain Hari anak Nasional	
10.	10-Agustus-2023	Kamis	Membuat Logo on air TVRI SUMSEL	
11.	11-Agustus-2023	Jum'at	Menjadi Audience Salah Satu Acara di TVRI SUMSEL	
12.	12-Agustus-2023	Sabtu	Libur	
13.	13-Agustus-2023	Minggu	Libur	
14.	14-Agustus-2023	Senin	Menganimasi Logo on air TVRI SUMSEL	
15.	15-Agustus-2023	Selasa	Membuat Desain Poster Ucapan HUT RI Ke-78	
16.	16-Agustus-2023	Rabu	Revisi Desain Poster Ucapan HUT RI Ke-78	
17.	17-Agustus-2023	Kamis	Libur	
18.	18-Agustus-2023	Jum'at	Revisi Animasi Logo on air TVRI SUMSEL	
19.	19-Agustus-2023	Sabtu	Libur	
20.	20-Agustus-2023	Minggu	Libur	
21.	21-Agustus-2023	Senin	Membuat Desain Vektor Dakwah Keliling	
22.	22-Agustus-2023	Selasa	Revisi Desain Vektor Dakwah Keliling	
23.	23-Agustus-2023	Rabu	Membuat Desain Twibbon HUT TVRI SUMSEL Ke-61	
24.	24-Agustus-2023	Kamis	Partisipasi Acara HUT TVRI SUMSEL Ke-61	
25.	25-Agustus-2023	Jum'at	Membuat Animasi Desain Vektor Dakwah Keliling	
26.	26-Agustus-2023	Sabtu	Libur	
27.	27-Agustus-2023	Minggu	Libur	
28.	28-Agustus-2023	Senin	Revisi Animasi Desain Vektor Dakwah Keliling	
29.	29-Agustus-2023	Selasa	Membuat surat menyurat PKL	
30.	30-Agustus-2023	Rabu	Serah Terima Berkas PKL	
31.	31-Agustus-2023	Kamis	Penutupan Masa PKL	

Ka. Prodi D3 DKV  
  
 Eka Prasetya Adhy Nugara, S.T., M.Kom.  
 NIP: 02224048203

Palembang, 31 Agustus 2023  
 Pembimbing PKL TVRI SUMSEL  
  
 Winda Dhanarwan  
 NIP: 198707192022211010

Lampiran 8..Form Konsultasi ( Fotocopy)

FORMULIR	
KONSULTASI LAPORAN PKL INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS	
Kode Formulir	Institusi : INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS FALCOMTECH
FIH-ICT-BAAN-PSB-014	Tahun Akademik : 2023/2024

Nama Mahasiswa : Nabila Chantago  
 NPM : 061210003  
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual  
 Semester : 5  
 Judul Laporan PKL : LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI TVRI SUMATERA SELATAN PADA DIVISI DESAIN GRAFIS  
 No HP / Telp : 08287295843

Pertemuan Ke -	Tanggal Konsultasi	Batas Waktu Perbaikan	Materi yang Dibahas / Catatan Perbaikan	Paraf Pembimbing
1	5/10/2023	12/10/2023	Latar Belakang, format penulisan.	<i>[Signature]</i>
2	16/10/2023	23/10/2023	Format Penulisan.	<i>[Signature]</i>
3	26/10/2023	3/11/2023	Lampir Bab 3.	<i>[Signature]</i>
4	15/11/2023	22/11/2023	ACC Bab 3.	<i>[Signature]</i>
5	23/11/2023	30/11/2023	Revisi Bab 4.	<i>[Signature]</i>
6	23/11/2023	30/11/2023	Revisi Bab 4.	<i>[Signature]</i>
7	25/11/2023	5/12/2023	Cek kelengkapan berkas	<i>[Signature]</i>
8	1/12/2023	5/12/2023	ACC UJIAN	<i>[Signature]</i>

Palembang,  
 Dosen Pembimbing  
  
 (Nabila Chantago, S.Kom., M.Kom.)