

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Teknologi yang canggih saat ini, banyak sekali membantu manusia dalam berbagai segi kehidupan. Terutama teknologi penerangan seperti lampu yang sudah umum digunakan manusia dalam kehidupan sehari-hari sebagai alat penerang. Di jaman modern saat ini lampu tidak hanya menjadi penerang tetapi juga menjadi seni dekorasi dengan berbagai desain lampu hias yang unik dan menarik. Desain berkaitan dengan perancangan estetika, cita rasa, serta kreativitas dan sebagainya, Menurut Kusrianto (2009; 12). Desain adalah kegiatan menyusun, menata atau memadukan unsur-unsur seni rupa untuk menghasilkan suatu bentuk karya seni yang serasi, seimbang dan harmonis, Menurut Bastomi dalam Washinton (2015)

Motif batik Palembang merupakan motif yang unik serta memiliki cita rasa seni yang tinggi karena batik adalah ciri khas dari Indonesia. Yang pada umumnya batik Palembang hanya digunakan pada saat hari pernikahan atau hari tertentu kini batik Palembang bisa dilestarikan dengan cara diterapkan di lampu hias sehingga masyarakat luas dapat mengenal batik Palembang. Motif batik di Palembang sudah jarang dikembangkan masyarakat Palembang dan sudah sedikit produksinya karena minimnya tenaga kerja yang dapat membuat batik sehingga

produksi batik jarang ditemui. Yang dikhawatirkan apabila produksi batik ini mengurang akan membuat batik khas Palembang hilang.

Lampu hias merupakan salah satu bagian yang berhubungan dengan dunia desain. Lampu merupakan salah satu produk yang penting dalam kehidupan manusia. Dengan adanya lampu manusia dapat terus beraktivitas tanpa perlu bergantung pada sumber cahaya alami, yaitu matahari. Seiring perkembangan lampu tidak lagi hanya menjadi sumber cahaya, tetapi juga sekaligus menjadi elemen dekorasi menurut Claudia (2017). Disini penulis merancang dan membuat sebuah projek lampu hias bermotif batik Palembang yang nantinya akan berfungsi sebagai penerang dan karya seni khas Palembang pada saat menjelang Seagames 2018 dan juga dapat mengenalkan serta melestarikan budaya batik di kota Palembang.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka penulis tertarik untuk menyusun karya ilmiah berjudul “Desain Produk Lampu Hias Batik Palembang”

1.2 Perumusan Masalah

Berdasarkan dari pemaparan latar belakang di atas, penulis dengan ini merumuskan rumusan masalah yang penulis akan kaji adalah “Bagaimana pembuatan lampu hias batik Palembang?”

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penulis adalah menciptakan sebuah lampu hias bermotif batik Palembang yang dapat memiliki harga jual yang tinggi dan nilai seni yang tinggi.

1.4 Manfaat Penelitian

Laporan ini tentu memiliki manfaat yang akan dirasakan oleh beberapa pihak seperti bagi mahasiswa, perusahaan dan akademik.

1.4.1 Manfaat Bagi Mahasiswa

Manfaat yang dirasakan oleh mahasiswa adalah didapatkannya wawasan pengetahuan mengenai lampu hias batik Palembang, proses pembuatan lampu hias dan di dapatkannya pengalaman bagaimana proses dan cara pembuatan lampu hias batik Palembang.

1.4.2 Manfaat Bagi Akademik

1. Bahan referensi dalam penulisan karya ilmiah yang selanjutnya menjadi bahan bacaan sebagai pengetahuan.
2. Bahan untuk dapat membuat penulisan karya ilmiah yang lebih baik.

1.4.3 Manfaat Bagi Masyarakat

Manfaat yang didapat oleh masyarakat adalah dapat mengetahui dan menambah ilmu tentang motif batik khas Palembang.

1.5 Sistematika Penulisan

I. PENDAHULUAN

Bab ini membahas tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

II. TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini membahas tentang teori-teori yang mendukung terkait dengan penelitian

III. METODE PENELITIAN

Bab ini membahas metode yang digunakan saat penelitian, serta membahas hal-hal yang berkaitan dengan penelitian, yaitu waktu dan tempat, data dan alat penelitian, serta jadwal penelitian.

IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini membahas tentang analisis. Analisis visual, analisis huruf, analisis warna, perancangan, hasil dan pembahasan.

V. KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisi kesimpulan dari hasil penelitian dan saran untuk pengembangan lebih lanjut kepada penulis berikutnya yang berkaitan dengan topik yang relatif sama.