

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN
PENYAJIAN BAGIAN DESAIN LAYOUT
DI MUSEUM BALAPUTERA DEWA**



**Diajukan oleh:
M RIDO AKBAR
061190027**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG
2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN
PENYAJIAN BAGIAN DESAIN LAYOUT
DI MUSEUM BALAPUTERA DEWA**



**Diajukan oleh:
M RIDO AKBAR
061190027**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG
2022**

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING PRAKTIK KERJA LAPANGAN

NAMA : **M RIDO AKBAR**
NOMOR POKOK : **061190027**
PROGRAM STUDI : **D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**
JENJANG PENDIDIKAN : **DIPLOMA TIGA (D3)**
JUDUL : **LAPORAN PRAKTIK KERJA
LAPANGAN DIVISI
PELAYANAN DAN PENYAJIAN
BAGIAN DESAIN LAYOUT DI
MUSEUM BALAPUTERA DEWA**

Tanggal : 14 Januari 2022

Mengetahui,

Pembimbing

Direktur

Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.

Benedictus Effendi, S.T., M.T.

NIDN: 0208058801

NIP : 09.PCT.13

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI PRAKTIK KERJA LAPANGAN

NAMA : M RIDO AKBAR
NOMOR POKOK : 061190027
PROGRAM STUDI : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA (D3)
**JUDUL : LAPORAN PRAKTIK KERJA
LAPANGAN DIVISI
PELAYANAN DAN PENYAJIAN
BAGIAN DESAIN LAYOUT DI
MUSEUM BALAPUTERA DEWA**

Tanggal : 25 Januari 2022

Tanggal : 25 Januari 2022

Penguji 1

Penguji 2

M. Ridho Ardiansyah, S.Kom., M.Kom. Eka Prasetya Adhy, S.T., M.Kom.

NIDN : 0208088801

NIDN : 0224048203

**Menyetujui,
Direktur**

Benedictus Efendi, S.T., M.T.

NIP : 09.PCT.13

MOTTO :

“Pendidikan mempunyai akar yang pahit, tapi buahnya manis.”

(Aristoteles)

Kupersembahkan kepada :

- *Ibu dan ayah tercinta*
- *Saudara-saudaraku
yangtersayang*
- *Para pendidik yang ku
hormat*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Saya panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat Beliau sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Kerja Lapangan dengan judul “Laporan Praktik Kerja Lapangan Di Museum Balaputera Dewa” dengan baik.

Laporan kegiatan Praktik kerja lapangan ini merupakan bentuk pertanggungjawaban tertulis atas terlaksananya kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL). Durasi kegiatan kurang lebih 4 minggu mulai hari Senin, 6 September 2021 sampai dengan hari Kamis, 7 Oktober 2021. Praktik Kerja Lapangan (PKL) merupakan tahapan yang harus dijalani mahasiswa program pendidikan sebelum benar-benar menjadi pendidik.

Praktik kegiatan yang dilaksanakan di Museum Balaputera Dewa meliputi kegiatan Pendesainan layout ruang pameran. Kegiatan Praktik Kerja Lapangan ini diharapkan mampu membuat mahasiswa terjun ke dunia pendidikan secara nyata dan memperoleh pengalaman, sehingga jangka panjangnya mampu terjun dalam dunia pendidikan dengan Profesional.

Kelancaran kegiatan PKL ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu :

1. Orang tua yang tanpa lelah memberikan do’a serta moral maupun materil.
2. Ketua Program Studi D3 Desain Komunikasi Visual Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara S.T.,Kom.
3. Bapak_Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn Selaku Dosen Pembimbing Pkl.
4. Bapak Adie Citra Sandy S.Sos selaku Ketua Seksi Pelayanan Dan Penyajian yang membimbing saya.
5. Karyawan dan karyawan Museum Balaputera dewa yang dengan tulus memberi pengarahan pada penulis selama penulis magang di Museum tersebut.
6. Teman-Teman Penulis, Terima Kasih Banyak Atas Dukungannya.

Palembang, 25 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI..... | iv |
| HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Tujuan PKL | 2 |
| 1.3 Manfaat PKL..... | 2 |
| 1.3.1 Manfaat Untuk Mahasiswa | 2 |
| 1.3.2 Manfaat Untuk Program Studi | 2 |
| 1.3.3 Manfaat Untuk Instansi Tempat Praktik..... | 3 |
| 1.4 Tempat PKL | 3 |
| 1.5 Waktu PKL..... | 3 |
| 1.6 Teknik Pengumpulan Data | 4 |
| BAB II KEADAAN UMUM TEMPAT PKL | |
| 2.1 Sejarah | 6 |
| 2.2 Visi Misi Museum | 8 |
| 2.2.1 Visi Museum | 8 |
| 2.2.2 Misi Museum..... | 8 |

| | | |
|---|---|----|
| 2.3 | Struktur Organisasi Museum dan Tugas Wewenang | 9 |
| 2.3.1 | Struktur Organisasi Museum | 9 |
| 2.3.2 | Tugas dan Wewenang | 10 |
| BAB III HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL | | |
| 3.1 | Pelaksanaan Kerja | 11 |
| 3.1.1 | Tabel Kegiatan..... | 11 |
| 3.2.2 | Deskripsi Kegiatan PKL..... | 15 |
| 3.2 | Kendala yang Dihadapi | 26 |
| 3.3 | Cara Mengatasi Kendala..... | 26 |
| BAB IV PENUTUP | | |
| 4.1 | Simpulan..... | 27 |
| 4.2 | Saran | 28 |
| 4.2.1 | Saran untuk Museum Balaputera Dewa..... | 29 |
| 4.2.2 | Saran untuk Politeknik PalComTech | 29 |
| DAFTAR PUSTAKA | | |
| HALAMAN LAMPIRAN | | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Lokasi Museum Balaputera Dewa..... | 3 |
| Gambar 1.2 Wawancara dan pengarahan dari kepala divisi pelayanan | 6 |
| Gambar 2.1 Tampak Depan Museum Balaputera Dewa..... | 6 |
| Gambar 2.2 Struktur Organisasi Museum Balaputera Dewa..... | 9 |
| Gambar 3.1 Sketsa Ruangan Pameran..... | 15 |
| Gambar 3.2 Pengukuran Ruang Pameran..... | 16 |
| Gambar 3.3 Desain Layout <i>3d</i> Ruang Pameran | 17 |
| Gambar 3.4 Desain Layout <i>3d</i> Ruang Pameran Tahap II..... | 18 |
| Gambar 3.5 Desain Gerbang Pintu <i>3d</i> Ruang Pameran | 19 |
| Gambar 3.6 <i>Uv Map</i> Desain Gerbang Pintu <i>3d</i> Ruang Pameran | 19 |
| Gambar 3.7 Teknik <i>Uv Map</i> Yang Diimpor Ke <i>Adobe Photoshop</i> | 19 |
| Gambar 3.8 Desain <i>3d</i> Gerbang Pintu Teknik <i>Uv Map</i> | 20 |
| Gambar 3.9 Pemasangan Tekstur <i>Uv Map</i> | 20 |
| Gambar 3.10 Pemasangan Material Tekstur | 21 |
| Gambar 3.11. Pemasangan Material Tekstur II..... | 22 |
| Gambar 3.12. Pemasangan <i>Uv Map</i> ke Stand <i>3D</i> Ruang Pameran | 23 |
| Gambar 3.13. Finishing/ Hasil Jadi Desain Layout Ruang Pameran | 25 |
| Gambar 3.14. Dokumentasi Kenang-Kenangan bersama Kepala Museum | 25 |

DAFTAR TABEL

| | |
|------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Kegiatan PKL | 10 |
|------------------------------|----|

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. *Form* Permohonan PKL (Fotokopi)
2. Lampiran 2. Surat Pernyataan PKL (Fotokopi)
3. Lampiran 3. *Form* Pengajuan Judul PKL (Fotokopi)
4. Lampiran 4. Surat Balasan Riset (Fotokopi)
5. Lampiran 5. *Form* Penilaian Kerja Mahasiswa (Fotokopi)
6. Lampiran 6. *Form* Penilaian Pembimbing PKL (Fotokopi)
7. Lampiran 7. *Form* Absensi (Fotokopi)
8. Lampiran 8. *Form* Konsultasi (Fotokopi)
9. Lampiran 9. *Form* Pengajun Ujian Pkl (Fotokopi)
10. Lampiran 10. *Form* Revisi (Asli)

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Museum Balaputra Dewa merupakan museum umum terbesar dan terlengkap yang ada di Sumatera Selatan. Museum ini menyimpan berbagai koleksi dari zaman pra-sejarah, zaman Kerajaan Sriwijaya, Zaman Kesultanan Palembang, hingga ke zaman kolonialisme Belanda.

Menurut Dewi Retno (2018) Museum ini termasuk salah satu tempat bersejarah di Sumatera Selatan yang berdiri sejak tahun 1978. Kemudian pemerintah setempat meresmikan wisata ini tanggal 5 November 1984. Balaputra Dewa sendiri diambil dari nama Raja Sriwijaya abad ke 9 yang merupakan mantan kepala Dinasti Syailendra. Museum ini terletak JL. Sriwijaya No.I,RW.5, Sriwijaya, Kec. Alang-Alang Lebar, Kota Palembang, Sumatera Selatan.

Penulis memilih museum bala putra dewa dikarenakan, Museum sedang membutuhkan tenaga desain yang dapat membuat desain layout ruangan berbentuk 3d untuk pameran temporer.

Pameran Temporer adalah kegiatan-kegiatan pameran seni tematis yang diselenggarakan pada periode-periode tertentu baik oleh Galeri Nasional maupun atas kerja sama dengan pihak lain.

1.2 Tujuan PKL

Adapun Tujuan dari kegiatan PKL (Praktik Kerja Lapangan) antara lain:

1. Untuk memperkenalkan desain layout 3d ke pihak museum.
2. Untuk menjadi salah satu acuan dasar desain layout 3d bagi para pihak museum dalam kegiatan pameran temporer yang di adakan di museum balaputera dewa.
3. Sebagai syarat lulus akademik dalam menyelesaikan pendidikan diploma D3 Desain Komunikasi Visual.

1.3 Manfaat PKL

1.3.1 Manfaat Untuk Mahasiswa

1. Memperoleh pengetahuan yang lebih luas tentang Museum Balaputera Dewa.
2. Melatih keterampilan mahasiswa dalam mengaplikasikan desain layout yang diperoleh dari perkuliahan ke dunia kerja.
3. Mengenal bermacam-macam benda temuan komunikasi dan seni visual dari jaman peninggalan terdahulu.

1.3.2 Manfaat Untuk Program Studi

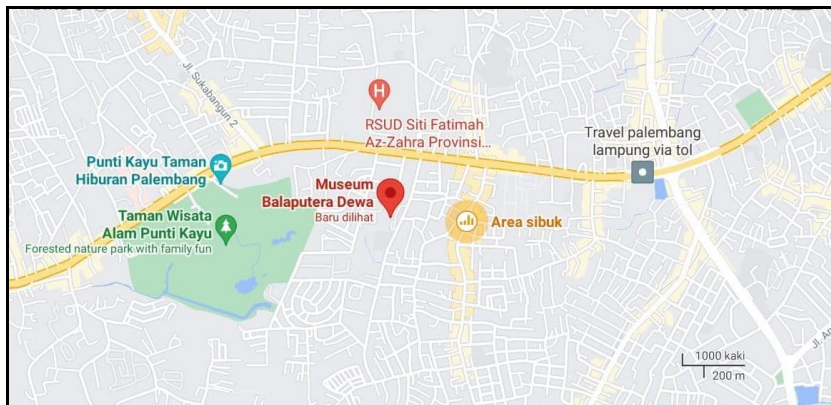
1. Sebagai sarana untuk memperkenalkan Politeknik PalComTech kepada pariwisata museum.
2. Dapat dijadikan pedoman untuk peneliti lain.
3. Laporan ini bisa menjadi referensi bagi orang-orang yang

membutuhkan nanti.

1.3.3 Manfaat Untuk Instansi Tempat Praktik

1. Menjalani kerja sama dengan pihak Politeknik PalComTech
2. Memperoleh tenaga kerja sesuai dengan kebutuhan tanpa mengeluarkan biaya lebih dalam melaksanakan tugas.

1.4 Tempat PKL



Sumber : <https://maps.app.goo.gl/pNWSSenEvBwqopi4A>

Gambar 1.1 Lokasi Museum Balaputera Dewa

Lokasi Praktik Kerja Lapangan bertepatan di Sukarami JL. Srijaya No.I,RW.5, Srijaya, Kec. Alang-Alang Lebar, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30139 Museum Balaputera Dewa.

1.5 Waktu PKL

Waktu pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan selama 1 Bulan yang dilaksanakan pada tanggal 6 September 2021 sampai pada 7 Oktober 2021. Waktu kegiatan ini Penulis menghabiskan waktu selama 1 bulan

sejak 6 September hingga 7 Oktober 2021, Selama kegiatan PKL berlangsung. Waktu pelaksanaan kerja dimulai hari Senin sampai dengan hari Jumat (hari Sabtu dan Minggu libur), dengan jam kerja mulai dari pukul 08.00 WIB sampai dengan pukul 16.00 WIB.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

1. Observasi

Teknik Observasi (Hamini 2019) Observasi merupakan metode pengumpulan data yang menggunakan pengamatan secara langsung maupun tidak langsung. Observasi merupakan salah satu metode pengumpulan data dengan cara mengamati atau meninjau secara cermat dan langsung di lokasi penelitian untuk mengetahui kondisi yang terjadi atau membuktikan kebenaran dari sebuah desain penelitian yang sedang dilakukan.

2. Pustaka

Teknik pustaka (Haidir, Farkha, and Mulhayatiah 2021) Penelitian kepustakaan atau kajian literatur (literature review, literature research) merupakan penelitian yang mengkaji atau meninjau secara kritis pengetahuan, gagasan, atau temuan yang terdapat di dalam tubuh literatur berorientasi akademik (academic-oriented literature), serta merumuskan kontribusi teoritis dan metodologinya untuk topik tertentu.

3. Dokumentasi

Teknik Dokumentasi (Suci Arischa 2019) dokumentasi bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seseorang.

4. Wawancara

Teknik wawancara (Mega and Rusimamto 2015) Wawancara adalah alat yang sangat baik untuk mengetahui tanggapan, pendapat, keyakinan, perasaan, motivasi, serta proyeksi seseorang terhadap masa depannya Penulis mengaplikasikan metode ini dengan mewawancarai Kepala seksi Pelayanan dan Penyajian Museum Balaputera Dewa.



Sumber : Ilham, 2021

Gambar 1.2 Wawancara dan pengarahan dari kepala divisi pelayanan dan penyajian

BAB II

KEADAAN UMUM TEMPAT PKL

2.1 Sejarah



Sumber : M Rido Akbar, 2021

Gambar 2.1 Tampak Depan Museum

Menurut Devita (2018) Nama museum diambil dari Raja Balaputradewa, yaitu seorang raja yang terkemuka dari sejarah kerajaan Sriwijaya pada abad ke 8 – 9 M yang merupakan keturunan Wangsa Syailendra. Dalam prasasti Nalanda disebutkan bahwa ia adalah cucu Dharanandra, dan ayahnya bernama Samaragrawira dan ibu bernama Dewi Tara dari Wangsa Soma. Saat memerintah, pengaruh

Balaputeradewa sangat luas mencapai Asia Tenggara dan meluas sampai ke India. Ia adalah Raja yang memberikan landasan politik dan diplomasi bagi dunia internasional sehingga nama kerajaan yang dipimpinnya menjadi lebih besar. Pada masa pemerintahannya Kerajaan Sriwijaya mencapai puncak kejayaan sebagai sebuah kerajaan maritim yang kekuasaannya meliputi seluruh Indonesia hingga Thailand, India, Filipina dan Cina. Ketahui juga mengenai asal usul nusantara, sejarah bahasa indonesia, dan sejarah jembatan ampera.

Pada tahun 1976 Gubernur Sumsel membeli lokasi seluas 23.565 meter persegi ini untuk dijadikan museum. Proses pembangunannya dimulai pada tahun 1978 dan diresmikan sebagai museum pada tanggal 5 Novemver 1984. Pada awalnya museum ini diberi nama sebagai Museum Negeri Propinsi Sumatera Selatan, namun setelah keluarnya SK Menteri Pendidikan dan Kebudayaan no. 1223/1999 tertanggal 4 April 1990, museum ini berubah nama menjadi Museum Negeri Propinsi Sumatera Selatan Balaputradewa. Pada 4 April 2012 museum ini selesai direnovasi sehingga tampak lebih elegan dan modern dengan AC di setiap ruang pamer dan penjelasan koleksi menggunakan monitor.

Di lokasi berdirinya museum juga terdapat Rumah Limas yang pernah menjadi salah satu ilustrasi di uang kertas pecahan 10 ribu rupiah. Rumah tersebut hingga sekarang masih digunakan untuk mempelajari

kebudayaan Palembang. Rumah Limas ini dibangun pada 1836 milik Sario Abdulrahman Al Habsi yang diangkat sebagai kapten oleh Belanda. Rumah yang kemudian dijual kepada Pangeran Betung ini terdiri dari 4 lantai, dan sudah dipindahkan sebanyak tiga kali, berlokasi di halaman belakang museum. Bangunannya tidak menggunakan paku atau semen, namun dibangun dengan metode bongkar pasang kayu. Di dalam rumah yang bebas dikunjungi ini terdapat perabotan atau furnitur klasik bekas peninggalan dari Cina, Belanda dan Jerman.

2.2 Visi Misi Museum Balaputera Dewa

2.2.1 Visi Museum Balaputera Dewa

Profesional dalam pelayanan dan penyajian, optimal dalam memfungsikan museum sebagai tempat penelitian, pendidikan dan rekreasi edukatif kultural.

2.2.2 Misi Museum Balaputera Dewa

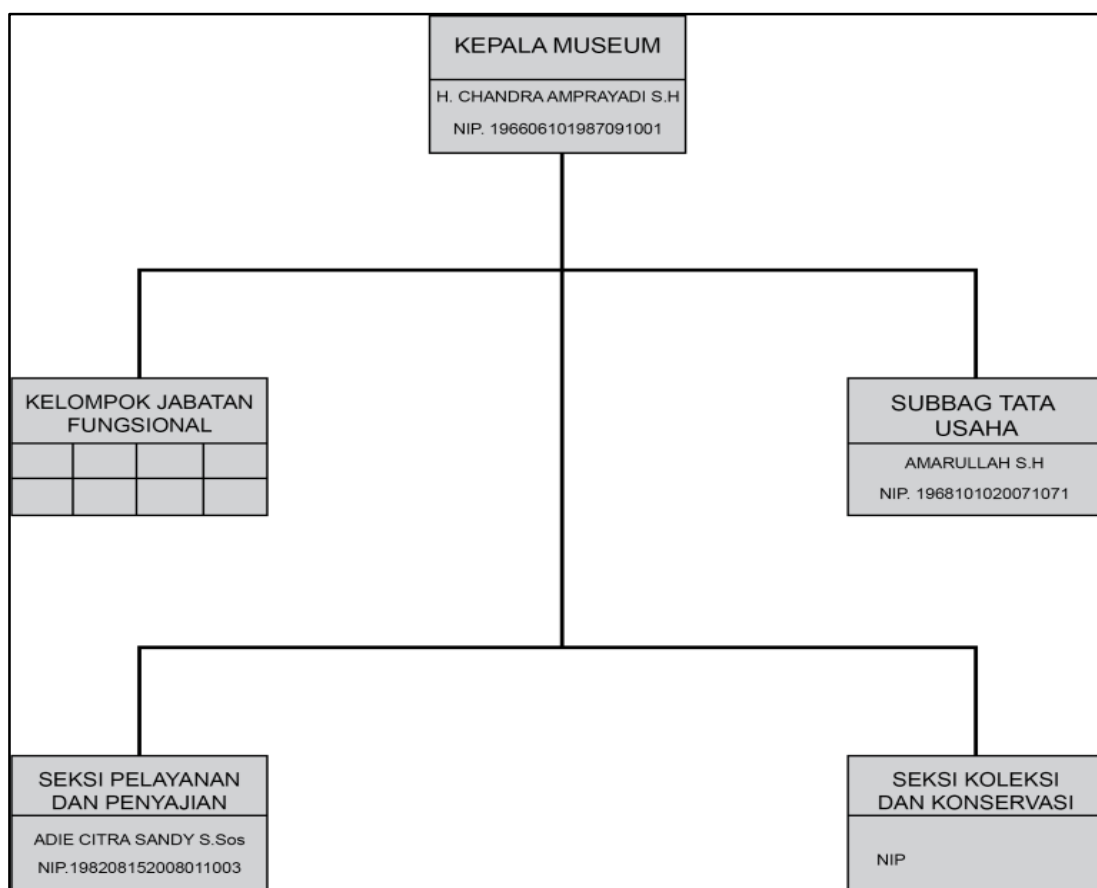
1. Mengembangkan organisasi
2. Meningkatkan keterampilan dan kemampuan tenaga fungsional (pamong budaya).
3. Mengembangkan dan meningkatkan sarana dan prasarana museum.
4. Meningkatkan fungsionalisme museum.
5. Meningkatkan bimbingan edukatif kultural.

6. Meningkatkan pelayanan kepada pengunjung.
7. Meningkatkan kerjasama dengan organisasi dan instansi terkait.

2.3 Struktur Organisasi Museum Balaputera Dewa

2.3.1 Struktur Organisasi Museum Balaputera Dewa

**STRUKTUR ORGANISASI
MUSEUM NEGRI SUMATERA SELATAN
BERDASARKAN PERATURAN GUBERNUR PROV SUMATERA SELATAN
NO. 44/2015.**



Sumber tahun 2021

Gambar : 2.2 Struktur Organisasi Museum Negeri

2.3.2 Tugas dan Wewenang

1. Kepala Museum

Tugas dan wewenang kepala museum adalah bertugas membantu kepala dinas menyelenggarakan urusan pemerintah dibidang pengembangan dan pengelolaan Museum Balaputera Dewa.

2. Subbagian Tata Usaha

Tugas dan wewenang Subbagian tata usaha adalah pengelolaan adminstrasi kepegawaian atau keuangan, pengelolaan surat menyurat kearsipan, dan penyiapan bahan dan menyusun kegiatan berkalah museum.

3. Seksi Pelayanan Dan Penyajian

Tugas dan wewenang dan penyajian adalah melaksanakan penyajian atau pameran rekreatif benda-benda yang mempunyai nilai-nilai budaya dan sejarah bersifat ilmiah dan melaksanakan pelayanan dan publikasi kepada masyarakat terhadap benda-benda yang mempunyai nilai-nilai budaya dan sejarah bersifat ilmiah.

BAB III

HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL

3.1 Pelaksanaan Kerja

Praktik Kerja Lapangan ini dilaksanakan di Museum Balaputera Dewa, pada bulan September sampai Bulan Oktober 2021 tepatnya pada hari Senin tanggal 6 September sampai hari Kamis tanggal 7 Oktober 2021. Hari pelaksanaan dimulai dari hari Senin sampai hari Jum'at dengan waktu bekerja mulai pukul 08.00 WIB sampai dengan pukul 16.00 WIB dengan mengenakan pakaian bebas pantas.

Penulis berada di bawah bagian Tata Usaha yang bertanggung jawab terhadap Bagian Pelayanan dan Penyajian. Penulis di tempatkan pada posisi desain *layout* ruang pameran di Museum dan merangkap tugas lainnya sesuai arahan pembimbing.

Selama kegiatan (PKL) Praktik Kerja Lapangan penulis banyak mendapatkan pengalaman dalam sistem dunia kerja.

3.1.1 Tabel Kegiatan

| NO | HARI / TANGGAL | KEGIATAN | WAKTU | |
|----|-------------------------|---|---------|-------------|
| | | | MASUK | PULANG |
| 1 | Senin 06 September 2021 | (Observasi) Mengelilingi museum bersama kepala tata usaha | 08 : 00 | 16 : 00 WIB |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|----------------|-------------|
| 2 | Selasa 07 September 2021 | Pengamatan tepat magang, mengamati setiap ruang kerja dan karyawan museum | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 3 | Rabu 08 September 2021 | Menunggu hasil penempatan tempat magang sembari mengelilingi ruangan pameran benda-benda di museum | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 4 | Kamis 09 September 2021 | Melipat brosur | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 5 | Jumat 10 September 2021 | Arahan dari Kepala tata usaha dan penempatan ruangan kegiatan magang | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 6 | Sabtu 11 September 2021 | Libur | - | - |
| 7 | Minggu 12 September 2021 | Libur | - | - |
| 8 | Senin 13 September 2021 | Rapat pemantapan lomba cerpen 2021 dan pembuatan sketsa ruang pameran menggunakan aplikasi adobe ilustrator | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 9 | Selasa 14 September 2021 | Rapat harian | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 10 | Rabu 15 September 2021 | <i>Briefing</i> video museum Balaputera Dewa | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 11 | Kamis 16 September 2021 | Panitia lomba cerdas cermat dan | 08 : 00 | 16 : 00 WIB |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|----------------|-------------|
| | | pengukuran ruang pameran temporer, dengan pengukuran ruangan sebenarnya | WIB | |
| 12 | Jumat 17 September 2021 | Rapat harian | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 13 | Sabtu 18 September 2021 | Libur | - | - |
| 14 | Minggu 19 September 2021 | Libur | - | - |
| 15 | Senin 20 September 2021 | Proses shooting video museum | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 16 | Selasa 21 September 2021 | Libur | - | - |
| 17 | Rabu 22 September 2021 | Panitia seminar ikat dan penutup kepala Museum | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 18 | Kamis 23 September 2021 | Pembuatan desain <i>layout</i> ruang pameran menggunakan aplikasi blender 3d | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 19 | Jumat 24 September 2021 | Penutupan Lomba cerpen dimuseum dan pembuatan <i>layout</i> ruang pameran menggunakan aplikasi 3d | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 20 | Sabtu 25 September 2021 | Libur | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 21 | Minggu 26 Septemeber 2021 | Libur | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |

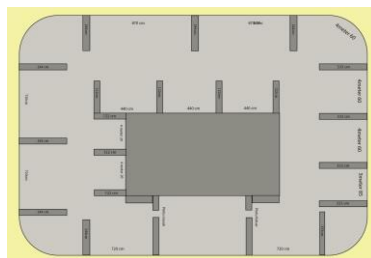
| | | | | |
|----|--------------------------|--|----------------|-------------|
| 22 | Senin 27 September 2021 | Panitia seminar sejarah mata uang | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 23 | Selasa 28 September 2021 | Persiapan ruangan seminar temuan sungai musi dimuseum dan proses pembuatan pintu ruang pameran menggunakan aplikasi blender 3d | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 24 | Rabu 29 September 2021 | seminar temuan di sungai musi | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 25 | Kamis 30 September 2021 | Pembuatan <i>uv map</i> tekstur pintu ruang pameran menggunakan aplikasi adobe photoshop | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 26 | Jumat 1 Oktober 2021 | Rapat harian dan Pemakaian tekstur pintu ruang pameran dengan <i>uv map</i> yang dibuat dihari sebelumnya | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 27 | Sabtu 2 Oktober 2021 | Libur | - | - |
| 28 | Minggu 3 Oktober 2021 | Libur | - | - |
| 29 | Senin 4 Oktober 2021 | Persiapan Seminar kain tradisional sumatera selatan dimuseum | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 30 | Selasa 5 Oktober 2021 | Pemantapan Seminar kain tradisional sumatera selatan dimuseum dan pembuatan <i>uv map</i> | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |

| | | | | |
|----|---------------------|--|----------------|-------------|
| | | stand ruang pameran menggunakan aplikasi blender 3d dan photoshop | | |
| 31 | Rabu 6 Oktober 2021 | Seminar kain tradisional sumatera selatan dimuseum Dan <i>finishing</i> desain layout ruang pameran, pemrosesan rendering 3d | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |
| 32 | Kamis 7 Oktober 21 | Perpisahan anak magang dan dokumentasi, pemberian bingkisan dari penulis berupa plakat dan juga pemberian buku dari kepala museum kepada penulis | 08 : 00 WIB | 16 : 00 WIB |

3.1.2 Deskripsi Kegiatan PKL

1. Sketsa Ruangan Pameran

Pada tanggal 13 September hari senin Penulis diberikan tugas untuk membuat sketsa layout ruangan pameran dan Pengukurannya dalam bentuk digital.



(Sumber : M RIDO AKBAR,2021)

Gambar 3.1 Sketsa Ruangan Pameran

Dibuat dengan menggunakan *adobe illustrator* dengan ukuran kertas *A4*.

2. Pengukuran Ruang Pameran

Pada tanggal 16 september hari kamis penulis diberikan tugas untuk mengukur ruangan pameran dan mengoreksi hasil ukuran yang sebenarnya.



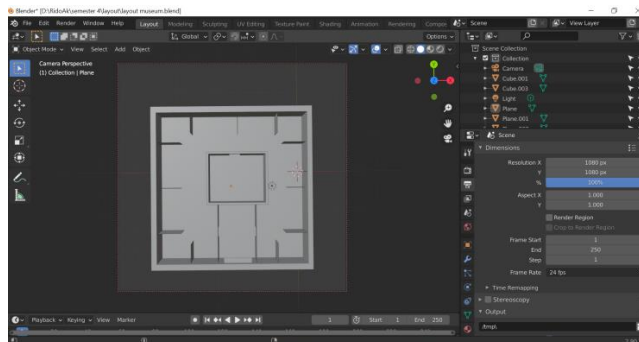
(Sumber : ILHAM, 2021)

Gambar 3.2 Pengukuran Ruang Pameran

Pengukuran ruang pameran tersebut dibuat dengan ukuran asli sebenarnya agar saat pembuatan desain *layout 3d* tidak ada kesalahan atau kekeliruan, besar atau kecilnya *stand* pameran, gerbang pintu, ataupun luasnya dinding.

3. Desain Layout 3d Ruang Pameran

Pada tanggal 23 September hari kamis diberikan tugas untuk membuat desain *layout 3d* ruang pameran.



(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

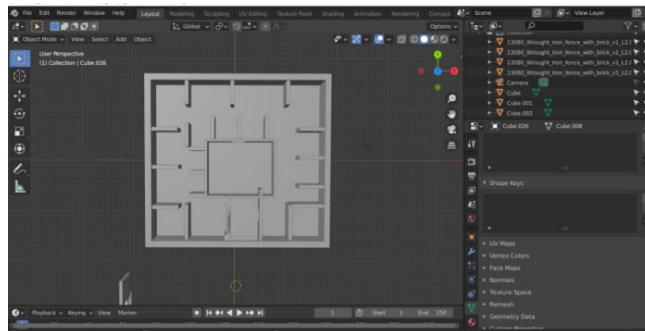
Gambar 3.3 Desain Layout 3d Ruang Pameran

Penulis membuat desain *layout 3d* ruang pameran menggunakan aplikasi *blender*, yang mana sangat mudah digunakan dan *free*.

Penulis baru membuat elemen-elemen dasar seperti sebuah ruangan persegi yang berlantai, dengan berisi dinding-dinding tipis yang nantinya akan dibuat sebuah *stand* pameran.

4. Desain Layout 3d Ruang Pameran Tahap II

Pada tanggal 24 september hari jumat penulis diberikan tugas untuk melanjutkan desain *layout 3d* ruang pameran.



(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.4 Desain Layout 3d Ruang Pameran Tahap II

5. Desain Gerbang Pintu 3d Ruang Pameran

Pada tanggal 28 september hari selasa penulis diberikan tugas untuk membuat desain gerbang pintu untuk ruang pameran tanpa tekstur.



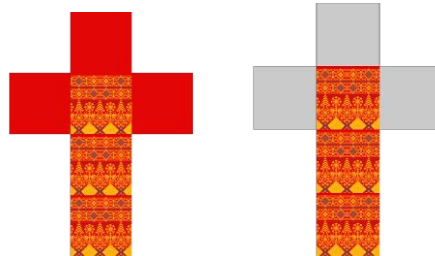
(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.5 Desain Gerbang Pintu 3d Ruang Pameran

6. Uv Map Desain Gerbang Pintu 3d Ruang Pameran

Pada tanggal 30 september hari kamis penulis diberikan tugas untuk membuat *uv* map desain gerbang pintu untuk ruang pameran menggunakan aplikasi

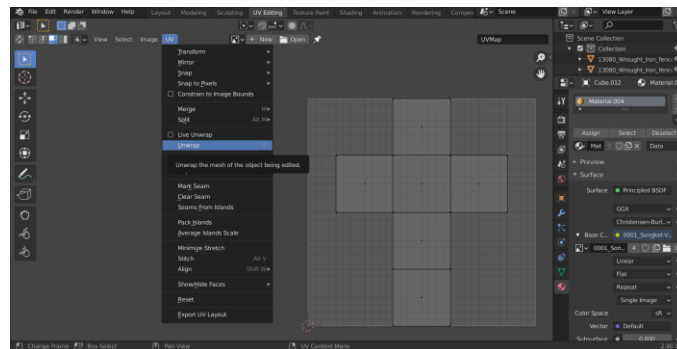
adobe photoshop.



(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.6 *Uv* Map Desain Gerbang Pintu 3d Ruang Pameran

Penulis membuat menggunakan aplikasi *adobe photoshop* yang mana sebelumnya hasil gambar kerangka gerbang pintu di *export to layout* di menu *Uv-export to layout* terlebih dahulu menggunakan aplikasi *blender 3d*.

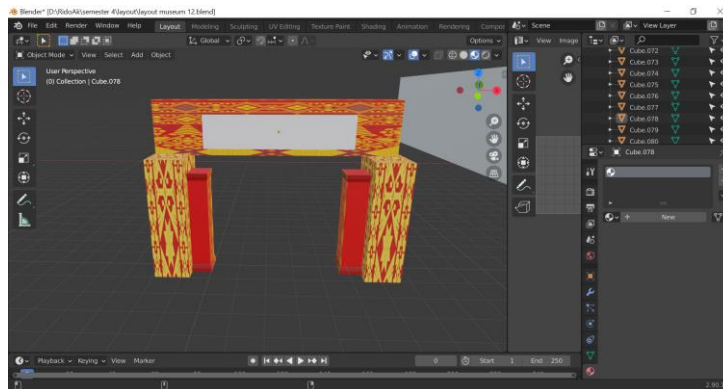


(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.7 Teknik *Uv* Yang Akan Di Impor Ke *Adobe Photoshop*

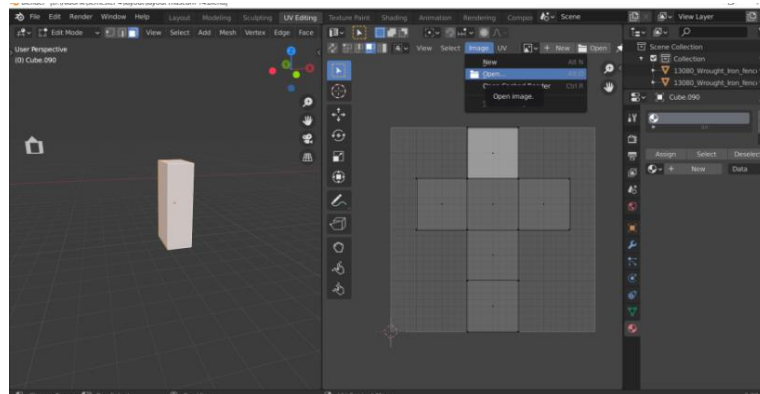
7. Desain 3d Gerbang Pintu Teknik Uv Map

Pada tanggal 1 Oktober hari jumat penulis diberikan tugas untuk membuat memasang tesktur *uv* map pintu ruang pameran.



(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.8 Desain 3d gerbang pintu teknik *Uv* map

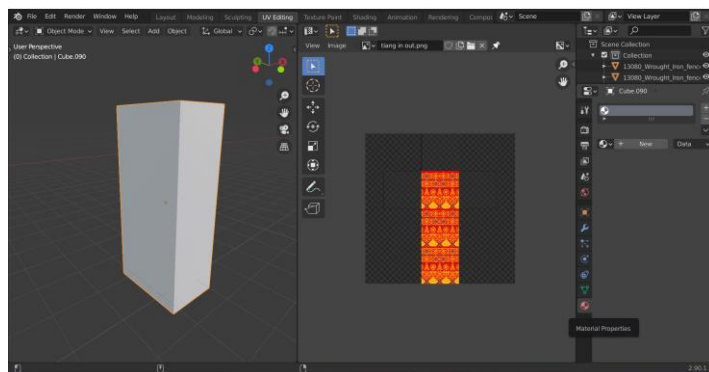


(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.9 Pemasangan Tekstur *Uv* Map

Untuk cara pemasangan tekstur *uv* map sebelumnya

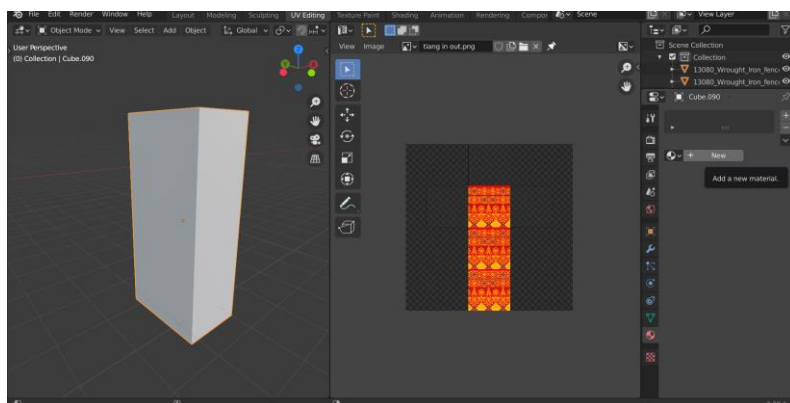
ke gerbang pintu ruang pameran, tekstur yang kita pasang melalui aplikasi *adobe photoshop* di impor ke *blender 3d* dengan memilih opsi *image-open* pilih tekstur yang sudah kita pasang tadi. Sebagaimana pada gambar 3.9.

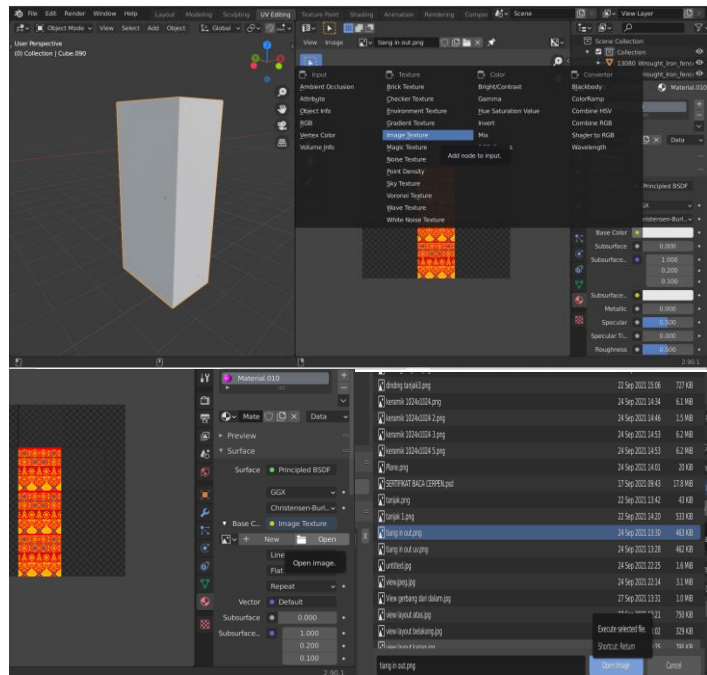


(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.10 Pemasangan material tekstur

Untuk cara pemasangan material cukup klik *material properties*.





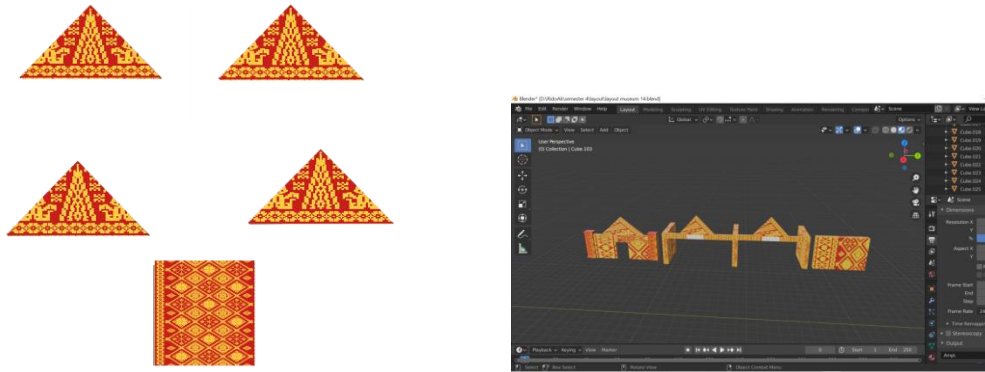
(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.11 Pemasangan Material Tekstur II

Lalu, klik *new* – *base color* – *image texture* – pilih tekstur uv map yang sudah kita buat klik *open image*. Sebagaimana pada gambar 3.11.

8. Pemasangan Uv Map ke Stand 3d Ruang Pameran

Pada tanggal 5 Oktober hari selasa penulis diberikan tugas untuk membuat *uv* map, dan pemasangan *uv* map tersebut ke *stand* ruang pameran.



(Sumber : M RIDO AKBAR, 2021)

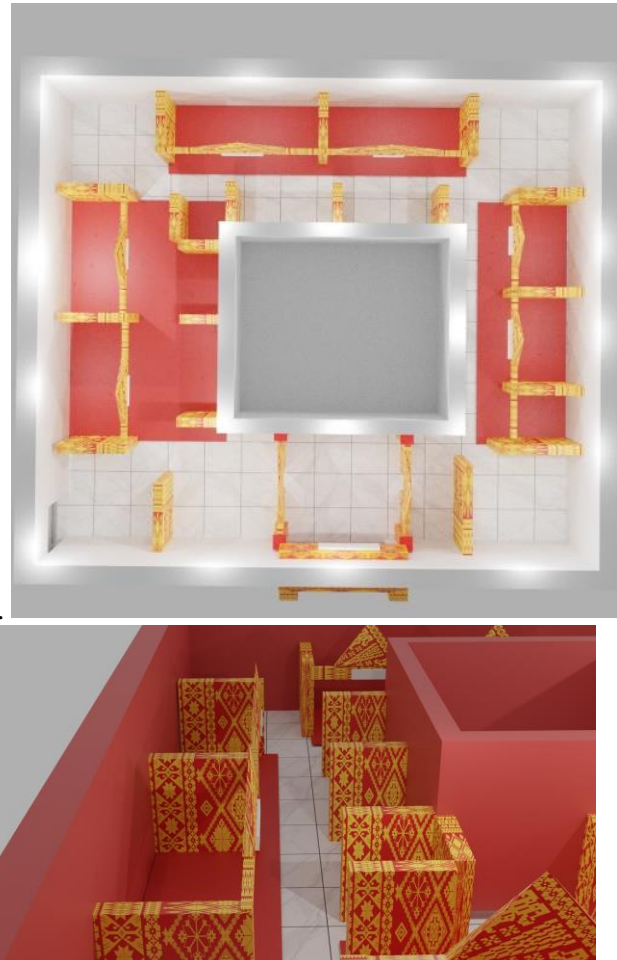
Gambar 3.12 Pemasangan Uv Map ke Stand 3D Ruang Pameran

Untuk pemasangannya sama seperti teknik sebelumnya dengan melakukan pengeksportan kerangka bentuk terlebih dahulu, lalu di impor ke aplikasi *adobe photoshop* dengan memasang tekstur yang sudah ada. Kemudian, hasil jadi dari *adobe photoshop* tersebut di impor kembali ke *blender 3d* melalui panel *uv editing – image – open* – pilih hasil uv map dari *photoshop* tadi lalu pilih *open image*. Selanjutnya, klik *material properties – new material – base color – image texture* – pilih *uv editing* yang tadi kita pakai lalu klik *open image*.

9. Finishing Desain Layout Ruang Pameran

Pada tanggal 6 Oktober hari rabu penulis

melakukan *finishing* desain *layout* pameran. dengan menambahkan tesktur keramik, tesktur karpet, tekstur stand, dan penambahan lampu.



(Sumber ; M RIDO AKBAR, 2021)

Gambar 3.13 *Finishing*/ Hasil Jadi Desain Layout Ruang Pameran

10. Dokumentasi Kenang-kenangan bersama kepala museum

Dengan Berakhirnya Kegiatan Praktik Kerja Lapangan. penulis memberikan kenang-kenangan

berupa plakat, dan penulis diberikan bingkisan buku tentang informasi benda prasejarah yang ada di museum yang diberikan langsung oleh H. Chandra Amprayadi S.H selaku kepala Museum Balaputra Dewa.



Gambar 3.14 Dokumentasi Kenang-Kenangan bersama Kepala Museum Balaputra Dewa

3.2 Kendala yang Dihadapi

Dalam hasil pengamatan yang dilakukan selama proses Praktik Kerja lapangan di Museum Balaputra dewa, disana sangat kekurangan pada peralatan Komputer mumpuni, koneksi wifi, dan alat cetak print. Sehingga penulis membuat desain *layout* ruang pameran menggunakan peralatan pribadi.

3.3 Cara Mengatasi Kendala

Pentingnya fasilitas komputer/laptop di museum balaputra, sehingga proses pembuatan desain cetak ataupun desain *layout* akan lebih mudah dan cepat.

BAB IV

PENUTUP

4.1 Simpulan

Dengan Dengan adanya Praktik Kerja Lapangan Mahasiswa dapat mempelajari banyak hal baru yang tidak didapat pada masa perkuliahan mulai dari kedisiplinan, kecepatan dalam bekerja, bersosialisasi dengan arkeolog/sejarawan, berkomunikasi dengan banyak orang, menambah wawasan tentang prasejarah dan keterampilan menggunakan aplikasi desain layout. Sehingga pada akhirnya Praktik kerja lapangan adalah salah satu program yang disiapkan untuk menerbitkan lulusan yang siap bekerja di dunia kerja.

Penulis melakukan kegiatan Praktik Kerja Lapangan selama satu bulan pada Museum Balaputera Dewa yakni sejak tanggal 6 September sampai dengan 7 Oktober 2021. Waktu kerja praktikan pada hari Senin s/d Jum'at dimulai pada pukul 08.00 WIB sampai dengan 16.00 WIB.

Adapun selama program PKL, Penulis mendapatkan banyak pengetahuan baru dan wawasan yang tidak bisa didapatkan selama masa kuliah. Selama masa praktik, penulis juga mendapat pengetahuan baru tentang sistem kerja museum.

.Berdasarkan hasil pembahasan yang sesuai dengan judul yang penulis ajukan, maka penulis dapat menarik kesimpulan bahwa :

1. Museum bagi suatu bangsa adalah penting. Peradaban suatu bangsa dapat dilihat dari atau lewat Museum-museum yang dimilikinya. orang asing yang datang di suatu daerah tidak perlu menjelajah seluruh daerah itu untuk mengenal dan melihat kebudayaan atau sejarahnya. Dengan adanya museum-museum, baik keinginan memahami peradaban daerah itu sebagian sudah terjawab.
2. Selama melakukan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL), penulis banyak mengetahui tentang prosedur dan tata kerja Museum Balaputera Dewa yang sebenarnya, dan penulis juga dapat mengerti bentuk tugas yang dikerjakan pegawai dalam bidang yang sudah di tetapkan.
3. Setelah mengadakan dan melaksanakan Praktik Kerja Lapangan (PKL) mahasiswa lebih mengetahui suasana ketika bekerja seperti apa dan nantinya tau apa yang akan dihadapi mahasiswa setelah lulus kuliah. Video Kegiatan PKL dapat dilihat di tautan berikut :

https://youtu.be/yD_LVvzTg5A

4.2 Saran

Setelah melaksanakan Praktik Kerja Lapangan (PKL), selama 1 bulan di Museum Balaputra Dewa penulis mempunyai saran yang diharapkan dapat membangun dan memperbaiki hubungan kerja sama yang lebih baik.

4.2.1 Saran untuk Museum Balaputra Dewa

1. Kedisiplinan dan kegiatan kerja agar lebih di tingkatkan.
2. Hendaknya fasilitas yang belum tersedia untuk mendukung lancarnya kegiatan kerja segera dilengkapi.
3. Fasilitas yang sudah ada tetap di pelihara.
4. Dengan kerja sama yang baik, pekerjaan dapat diselesaikan dengan baik dan benar.

4.2.2 Saran untuk Politeknik PalComTech


1. Tingkatkan pelayanan kampus kepada semua mahasiwa/i.
2. Memberikan pengenalan lebih dalam lagi dengan dunia kerja.
3. Membina hubungan baik dengan Museum agar dapat menempatkan kerja bagi setiap mahasiswa/i yang berprestasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Devita (2018) <https://sejarahlengkap.com/bangunan/sejarah-museum-balaputradewa-palembang> diakses pada 22 desember 2021
- Haidir, Muhammad, Farida Farkha, and Diah Mulhayatiah. 2021. "Analisis Pengaruh Media Pembelajaran Berbasis Video Pada Pembelajaran Fisika." *Jurnal Pendidikan Fisika* 9(1): 81.
- Hamini, Haisya. 2019. "Administrasi Pendidikan." *Manejer Pendidikan* 13(3): 342–50.
- Mega, and Puput Rusimamto. 2015. "Pengembangan Media Pembelajaran Multimedia Interaktif Berbantuan Software Lectora Inspire Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Pada Mata Pelajaran Teknik Listrik Di Smk Negeri 2 Surabaya." *Jurnal Pendidikan Teknik Elektro* 5(1): 107–14.
- Suci Arischa. 2019. "Analisis Beban Kerja Bidang Pengelolaan Sampah Dinas Lingkungan Hidup Dan Kebersihan Kota Pekanbaru." *Jurnal Online Mahasiswa Universitas Riau* 6(Edisi 1 Januari-Juni 2019): 1–15.
<http://weekly.cnbnews.com/news/article.html?no=124000>.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perohonan PKL

| | |
|---|---|
|  Kode Formulir : FM-PCT-BAAK-PSB-013 | FORMULIR PERMOHONAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN |
| | INSTITUSI : POLITEKNIK PALCOMTECH PROGRAM STUDI : Desain Komunikasi Visual |

Kepada Yth.
Direktur Politeknik PalComTech

Palembang, 24 Agustus 2021

Dengan hormat,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M Rido Akbar
Nomor Pokok Mahasiswa : 061190027
Semester : 5
IPK : 3,56
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
No.HP/WhatsApp : 089515271051

Mengajukan PKL pada perusahaan/instansi (*nama perusahaan/instansi dan alamat dengan lengkap*) :

Museum Balaputera Dewa Jalan Srijaya I No. 288, RW.5, Srijaya, Kec. Alang-Alang
Lebar, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30139

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian
Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Akademik



Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0208058801

Pemohon,
Mahasiswa



M Rido Akbar
NPM : 061190027

Mengetahui,
Ketua Program Studi D3 DKV



Alfred Feggono, S.Kom., M.Kom.
NIP : 0205108901

Lampiran 2. Surat Pernyataan PKL

SURAT PERNYATAAN UJIAN LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN (PKL)

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : M. Rido Akbar
Tempat/Tanggal Lahir : Palembang / 07 Agustus 2002
Prodi : D3 Desain Komunikasi Visual
NPM : 061190027
Semester : 5 (lima)
No. Telp/Hp : 089545271051
Alamat : Jl. Lurjuk Jaya Rt 40 Rw 14 kec. Nir Barail Palembang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Laporan PKL ini saya buat dengan sebenarnya dan berdasarkan sumber yang benar.
2. Objek tempat saya melaksanakan PKL berbentuk CV/PT/Pemerintahan/SMA Sederajat dan dinyatakan masih aktif beroperasi hingga saat ini
3. Data perusahaan dalam laporan PKL ini benar adanya dan bersifat valid.
4. Laporan ini bukan merupakan hasil plagiat/menjiplak karya ilmiah orang lain
5. Laporan ini merupakan hasil kerja saya sendiri (bukan buatan/ dibuatkan orang lain)
6. Buku referensi yang saya gunakan untuk Lap. PKL ini merupakan buku yang terbit dalam 5 (lima) tahun terakhir ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata saya kedapatan telah melanggar salah satu dari pernyataan saya ini, saya bersedia untuk menerima sanksi skorsing, DO (*Drop Out*), hingga Penghapusan gelar akademik yang saya peroleh dari Perguruan Tinggi ini.

Palembang, 13 Januari 2022

Yang menyatakan,



Lampiran 3. Form Pengajuan Judul PKL

| | |
|---|--|
|  Kode Formulir : FM-PCT-BAAK-PSB-013 | INSTITUSI : POLITEKNIK PALCOMTECH |
| | PROGRAM STUDI : Desain Komunikasi Visual |

Palembang, 29 september 2021

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M Rido Akbar
Nomor Pokok Mahasiswa : 061190027
Semester : 5 (Lima)
IPK : 3.56
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
No.HP/WhatsApp : 0895-1527-1051
Dosen Pembimbing PKL : Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.

Mengajukan PKL judul Laporan Praktik Kerja Lapangan :

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN PENYAJIAN BAGIAN
DESAIN LAYOUT PAMERAN DI MUSEUM BALAPUTRA DEWA.

Revisi :

1.
2.

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,
Dosen Pembimbing PKL



(Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.)
NIDN : 0208058801

Pemohon,
Mahasiswa



(M Rido Akbar)
NPM : 061190027

Mengetahui,
Ketua Program Studi D3 SI/AK/DKV



(Alfred Tenggono, S.Kom., M.Kom.)
NIP. 0205108901

Lampiran 4. Surat Balasan Riset



PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA SELATAN
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
MUSEUM NEGERI SUMATERA SELATAN
Jalan Srijaya I No. 288 Km. 5,5 Palembang-Sumatera Selatan 30153
Telp. (0711) 411382 Fax. 412636 Email : museumnegerisumsel@gmail.com

Palembang, 19 Oktober 2021

Kepada

Nomor : 2023/MN/Disbudpar.SS/2021
Sifat : Biasa
Lampiran :-
Hal : Praktik Kerja Lapangan

Yth. Direktur, Politeknik Palcomtech
di-
Palembang

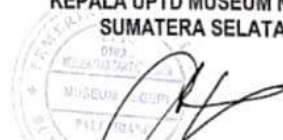
Memperhatikan Surat Saudara Nomor : 0391/POLTEK/D/VIII/ 2021 tanggal 25 Agustus 2021 perihal menjalankan praktik kerja lapangan (PKL) dalam lingkungan Museum Negeri Sumatera Selatan Selama 1 (satu) Bulan, pada saudara yang namanya tertera dibawah ini :

| No. | Nama | NPM | Semester | Prodi |
|-----|---------------|-----------|----------|-----------------------------|
| 1. | M. Rido Akbar | 061190027 | V(Lima) | D3 Desain Komunikasi Visual |
| 2. | Ilham | 061190039 | V(Lima) | D3 Desain Komunikasi Visual |
| 3. | Riki Rinaldo | 061190037 | V(Lima) | D3 Desain Komunikasi Visual |

Telah selesai melaksanakan praktik kerja lapangan di Museum Negeri Sumatera Selatan Selanjutnya hasil riset dan pengambilan data yang diperoleh tidak untuk dipublikasikan, disebarluaskan dan hasil Laporan kiranya dapat disampaikan untuk perpustakaan UPTD Museum Negeri Sumatera Selatan Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan .

Demikian surat ini disampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

**KEPALA UPTD MUSEUM NEGERI
SUMATERA SELATAN**



H. CHANDRA AMPRAYADI, SH
Pembina Tingkat I
NIP. 196606101987091001

Lampiran 5. Form Penilaian Kerja Mahasiswa



PEMERINTAH KOTA PALEMBANG
DINAS KEBUDAYAAN

Jalan Srijaya I No 288 RW.5 Srijaya Ke.e Alang - Alang Lebar, Kota Palembang
Telepon: 0857-8826-9030 Kode pos 30139

FORMULIR PENILAIAN KERJA MAHASISWA PRAKTIK
KERJA LAPANGAN POLITEKNIK PALCOMTECH

Dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa berikut:


Nama Mahasiswa : M Rido Akbar
NPM : 061190027
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual

Telah menyelesaikan kegiatan magang di instansi kami. Dengan mempertimbangkan segala aspek, baik dari segi bobot pekerjaan maupun pelaksanaan magang, maka kami memutuskan bahwa yang bersangkutan telah menyelesaikan kewajibannya dengan hasil sebagai berikut:

| No | Unsur yang dinilai | *Nilai |
|------------------|----------------------------------|---------------------------|
| 1 | Penggunaan teknologi informasi | 85 (Sembilan Puluh Lima) |
| 2 | Keterampilan dalam kerja | 92 (Sembilan Puluh Dua) |
| 3 | Kedisiplinan | 93 (Sembilan Puluh Tiga) |
| 4 | Integritas (etika dan moral) | 94 (Sembilan Puluh Empat) |
| 5 | Kemampuan menyerap hal baru | 84 (Sembilan Puluh Empat) |
| 6 | Inovasi dan kreativitas | 95 (Sembilan Puluh Lima) |
| 7 | Kemampuan memberikan solusi | 94 (Sembilan Puluh Empat) |
| 8 | Kemampuan bekerja sama | 95 (Sembilan Puluh Lima) |
| 9 | Kemampuan komunikasi | 94 (Sembilan Puluh Empat) |
| 10 | Keahlian berdasarkan bidang ilmu | 95 (Sembilan Puluh Lima) |
| Jumlah | | 941 |
| Rata-Rata | | 94,1 |

*Nilai 0 sampai 100

Palembang,.....

Pembimbing Lapangan
Kasubbag Umum dan Kepegawaian

(Adie Citra Sandy S.Sos.)
NIP.198208152008011003

Catatan: dicetak diatas kop Surat perusahaan/instansi PKL

Lampiran 6. Penilaian Pembimbing PKL

| | | |
|---|--|----------------------------------|
|  | FORMULIR PENILAIAN BIMBINGAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN MAHASISWA POLITEKNIK PALCOMTECH | |
| | Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-025 | Institusi : POLTEK PALCOMTECH |

Hasil Penilaian Bimbingan Praktik Kerja Lapangan Mahasiswa Politeknik PalComTech

Dengan ini saya menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama : M. Rido Akbar
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061190027
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual
 Semester : 5 (LIMA)
 Judul PKL : Laporan Praktek Kerja Lapangan Divisi Pelanggan dan Penelitian, Gajian, Selain Layout & Museum Galapatera Dewa

Telah menyelesaikan bimbingan Praktik Kerja Lapangan, dengan hasil sebagai berikut:

| No | Kriteria Penilaian | Skor Maksimal | Skor |
|--------|--|---------------|------|
| 1 | Kehadiran bimbingan | 15 | 10 |
| 2 | Keaktifan dalam bimbingan | 25 | 20 |
| 3 | Kemampuan belajar dan mengikuti arahan | 30 | 25 |
| 4 | Laporan | 30 | 25 |
| Jumlah | | 100 | 80 |

*Mahasiswa dapat di rekomendasikan mengikuti ujian apabila nilai lebih besar sama dengan 60

Rekomendasi Pembimbing:
 Direkomendasikan
 Tidak direkomendasikan

Palembang, 19 - 01 - 2022
 Dosen Pembimbing PKL


 (YASERAH CAHYANI, S.H., M.P.A.)
 NIDN. 0208058801

Lampiran 7. Form Absensi

| FORMULIR | | | | |
|--|---|--------|---|---------------------------|
| DAFTAR HADIR MAHASISWA/ PKL POLITEKNIK | | | | |
| Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-007 | Institusi : POLITEKNIK PALCOMTECH Tahun Akademik : | | | |
| Nama Perusahaan/Instansi : Museum Balapetra Dewa Alamat Perusahaan/Instansi : Jl. Sriwijaya No.01 Rw.05, Sriwijaya, Sumarom Palembang Nama Mahasiswa : M. Riko Akbar NPM : 061190027 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual | | | | |
| No | Tanggal | Hari | Laporan Kegiatan | Paraf Pembimbing Lapangan |
| 1 | 06 September 2021 | Senin | Observasi Tempat Masang | f d |
| 2 | 07 September 2021 | Selasa | Pengamatan Tempat Masang | f d |
| 3 | 08 September 2021 | Rabu | Memunggu hasil pemasangan tempat masang | f d |
| 4 | 09 September 2021 | Kamis | Mengupat Brosur | f d |
| 5 | 10 September 2021 | Jumat | Arotan dari kepala tala usung untuk masang | f d |
| 6 | 11 September 2021 | Sabtu | Libur | f d |
| 7 | 12 September 2021 | Minggu | Libur | f d |
| 8 | 13 September 2021 | Senin | Pembuatan sketsa Ruang Pameran | f d |
| 9 | 14 September 2021 | Selasa | Rapat harian | f d |
| 10 | 15 September 2021 | Rabu | Briefing video museum Balapetra Dewa | f d |
| 11 | 16 September 2021 | Kamis | Pengukuran Ruang Pameran | f d |
| 12 | 17 September 2021 | Jumat | Rapat harian | f d |
| 13 | 18 September 2021 | Sabtu | Libur | f d |
| 14 | 19 September 2021 | Minggu | Libur | f d |
| 15 | 20 September 2021 | Senin | Proses shooting video museum | f d |
| 16 | 21 September 2021 | Selasa | Libur | f d |
| 17 | 22 September 2021 | Rabu | Panitia Seminar ikat dan Pematang kepau museum | f d |
| 18 | 23 September 2021 | Kamis | Pembuatan desain layout Ruang Pameran | f d |
| 19 | 24 September 2021 | Jumat | Pembuatan Layout Ruang Pameran | f d |
| 20 | 25 September 2021 | Sabtu | Libur | f d |
| 21 | 26 September 2021 | Minggu | Libur | f d |
| 22 | 27 September 2021 | Senin | Panitia Seminar sejarah mata uang | f d |
| 23 | 28 September 2021 | Selasa | Proses Pembuatan Pintu ruang Pameran | f d |
| 24 | 29 September 2021 | Rabu | Seminar temuan di Sungai Musi | f d |
| 25 | 30 September 2021 | Kamis | Pembuatan UV map tekstur Pintu ruang Pameran | f d |
| 26 | 1 Oktober 2021 | Jumat | Pemaknaan tekstur Pintu ruang Pameran | f d |
| 27 | 2 Oktober 2021 | Sabtu | Libur | f d |
| 28 | 3 Oktober 2021 | Minggu | Libur | f d |
| 29 | 4 Oktober 2021 | Senin | Pelaksanaan seminar kain tradisional Sumatera Selatan | f d |
| 30 | 5 Oktober 2021 | Selasa | Pembuatan UV map stand ruang Pameran | f d |
| 31 | 6 Oktober 2021 | Rabu | Finishing desain layout ruang Pameran | f d |

Kaprodi

 Rizki Fitri Analisa, SE, M.Si, Ak, CTP

Palembang, 06 Januari 2022
 Pembimbing Lapangan


 Adie Citra Sandy


Lampiran 8. Form Konsultasi

| FORMULIR | | | | |
|---|---|-----------------------|--|------------------|
| KONSULTASI LAPORAN PKL POLITEKNIK | | | | |
| Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PIR-015 | Institusi : POLITEKNIK PALCOMTECH Tahun Akademik : | | | |
| Nama Mahasiswa : M. Rido Akbar NPM : 0619027 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Semester : 5 Judul Laporan PKL : Laporan Praktek Kerja Lapangan Diwsk Profesi dan Persepsi Bagaima Desain Layout Pameran No HP / Telp : 081515371601 | | | | |
| Pertemuan Ke - | Tanggal Konsultasi | Batas Waktu Perbaikan | Materi yang Dibahas / Catatan Perbaikan | Paraf Pembimbing |
| 1. | 9 November 2021 | 1 Minggu | Membah isi Laporan, menghindari plagiatisme. | / |
| 2. | 18 November 2021 | 1 Minggu | Membah semua isi Bab III, III dan susunannya | / |
| 3. | 9 Desember 2021 | 1 minggu | Membah Pendahuluan di Bab I, menghindari plagiat | / |
| 4. | 23 Desember 2021 | 1 minggu | Membah tujuan, dan manfaat PKL sesuai yang didapat | / |
| 5. | 6 Januari 2022 | 1 minggu | Memperbaiki Nomor halaman, dan bab Tata tulis laporan | / |
| 6. | 13 Januari 2022 | 1 minggu | Memperbaiki Daftar Pustaka | / |
| 7. | 10 Januari 2022 | 1 minggu | Memperbaiki Tata tulis | / |
| 8. | 8 November 2021 | 1 minggu | isi laporan sama persiat, perbaiki isi | / |
| 9. | 14 Januari 2022 | 1 minggu | Menyialkan lamiran | / |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Palembang, 19 - 01 - 2022
Dosen Pembimbing

[Signature]
S.Pd., M.S.

Lampiran 9. Form Pengajuan ujian Pkl

| | |
|---|--|
|  | FORMULIR PENGAJUAN UJIAN PKL POLITEKNIK |
| | Kode Formulir : FM-PCT-BAAK-PSB-019 Institusi : POLITEKNIK PALCOMTECH |

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Rido Akbar
 NPM : 06190027
 Program Studi : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
 Semester : 5 (LIMA)
 IPK : 3,56
 No. HP : 089515271051
 Judul Praktik Kerja Lapangan : LAPORAN PKL DIVISI PELAYANAN DIRI PEMAJARAN BAGIAN DESAIN LAYOUT
 Dosen Pembimbing : YASERMI SYAHRUL S.Pd., M. Si

Dengan ini bersedia mengikuti Ujian Praktik Kerja Lapangan dan memenuhi semua persyaratan yang telah ditentukan oleh POLITEKNIK PALCOMTECH.

Demikianlah surat pernyataan kesediaan mengikuti Ujian Ujian Praktik Kerja Lapangan ini saya ajukan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Menyetujui :  Ka Prodi D3 SI/AK/DKV
 Mengetahui :  Pembimbing
 Palembang, 13.1.2022
 Hormat Saya,  (M. Rido Akbar)

Diceklist oleh BAAK POLITEKNIK PALCOMTECH


| KELENGKAPAN UJIAN PKL | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| Berkas Laporan PKL (2 rangkap) | <input type="checkbox"/> | Form Penilaian Kerja Mahasiswa PKL (asli) | <input type="checkbox"/> |
| Form Permohonan PKL (Fotocopy) | <input type="checkbox"/> | Form Penilaian Pembimbing PKL (asli) | <input type="checkbox"/> |
| Surat Pernyataan Ujian PKL (asli) | <input type="checkbox"/> | Form Absensi PKL (asli) | <input type="checkbox"/> |
| Form Pengajuan Judul PKL (Fotocopy) | <input type="checkbox"/> | Form Konsultasi PKL (asli) | <input type="checkbox"/> |
| Surat Balasan Riset (asli) | <input type="checkbox"/> | Form Absensi Ujian Proposal (asli) | <input type="checkbox"/> |
| Memo dari Keuangan (diproses BAAK) | <input type="checkbox"/> | | |

Mengetahui, Palembang,
 Ka. BAAK, Dicedek Oleh,
 Staf BAAK,

()

()



Lampiran 10. Form Revisi (Asli)

| | |
|---|-------------------------------------|
|  | FORMULIR REVISI UJIAN PKL POLTEK |
| Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-027 | Institusi : POLTEK PALCOMTECH |

Hasil Ujian PKL Mahasiswa Politeknik PalComTech

Nama : M. Rido Akbar
Nomor Pokok Mahasiswa : 061190027
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual
Semester : V (Lima)
Ujian ke- : 1
Tanggal Pelaksanaan : 25 Januari 2022
Judul PKL : Laporan Praktik Kerja Lapangan Divisi Pelayanan dan Penyajian Bagian Desain Layout Pameran di Museum Balaputra Dewa

PELAKSANAAN KOREKSI

| No | Uraian Perbaikan | Nama Penguji | Paraf |
|----|--|-----------------------------|---|
| 1. | Perbaiki Format penulisan Laporan - Penulisan - Penomoran *cek lagi pada file laporan yang sudah saya koreksi Jelaskan dengan rinci kegiatan PKL pada tabel kegiatan | M Ridho Ardiansyah |  |
| 1. | Kata Pengantar - Terima kasih utk pembimbing pkl | Eka Prasetya Adhy Sugara |  |
| 2. | Latar Belakang - Berikan penjelasan singkat tentang Museum terlebih dahulu agar dapat dirujuk dengan kata 'ini' - Berikan sedikit informasi ttg pameran temporer | | |
| 3. | Tujuan PKL - Untuk memberikan gambaran kegiatan yg dilakukan penulis selama melaksanakan pkl pada (sebutkan divisi dan tempat pkl) | | |

Palembang, 25 Januari 2022
Pembimbing,



(Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.)