

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
POLITEKNIK PALCOMTECH**

**PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN  
PADA DIVISI VIDEOGRAFI MUSEUM SULTAN  
MAHMUD BADARUDDIN II**



**Diajukan Oleh :  
MEGA PUJI ASTUTI  
061190025**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja  
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG  
2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
POLITEKNIK PALCOMTECH**

**PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN  
PADA DIVISI VIDEOGRAFI MUSEUM SULTAN  
MAHMUD BADARUDDIN II**



**Diajjukan Oleh :  
MEGA PUJI ASTUTI  
061190025**

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja  
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

**PALEMBANG  
2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**POLITEKNIK PALCOMTECH**

---

**HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

**NAMA** : MEGA PUJI ASTUTI  
**NOMORPOKOK** : 061190025  
**PROGRAMSTUDI** : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
**JENJANG PENDIDIKAN** : DIPLOMA TIGA(D3)  
**JUDUL** : LAPORAN KEGIATAN PKL PADA  
DIVISI VIDEOGRAFI MUSEUM  
SULTAN MAHMUD BADARUDDIN II

**Tanggal: 06 Januari 2022**  
**Pembimbing**

**Mengetahui,**  
**Direktur**

**Eka Prasetva Adhy Sugara. S.T., M.Kom**  
**NIDN : 0204038903**

**Benedictus Effendi, S.T., M.T.**  
**NIP : 09.PCT.13**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**POLITEKNIK PALCOMTECH**

---

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI PKL**

**NAMA** : MEGA PUJI ASTUTI  
**NOMORPOKOK** : 061190025  
**PROGRAMSTUDI** : D3 DESAIN KOMUNIKASI  
**JENJANG PENDIDIKAN** : DIPLOMA TIGA(D3)  
**JUDUL** : LAPORAN KEGIATAN PKL PADA  
DIVISI VIDEOGRAFI MUSEUM  
SULTAN MAHMUD BADARUDDIN II

**Tanggal : 28 Januari 2022**  
**Penguji 1**

**Tanggal : 28 Januari 2022**  
**Penguji 2**

**Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.**  
**NIDN : 0208058801**

**Didiek Prasetya, S.Pd., M.Sn.**  
**NIDN : 0226028201**

**Mengetahui,**  
**Direktur**

**Benedictus Effendi, S.T., M.T.**  
**NIP : 09.PCT.13**

**MOTTO:**

*“Kebahagiaan bergantung pada diri kita sendiri.”  
– Aristoteles*

**Kupersembahkan Kepada:**

- Tuhan Yang Maha Esa
- Kedua orang tuatercinta
- Keluarga besarterkasih
- Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara S.T., M.Kom.
- Rekan-rekanseperjuangan
- Keluarga besar Museum Sultan Mahmud Badaruddin II

## KATAPENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Praktik Kerja Lapangan(PKL) yang berjudul Laporan Kegiatan PKL Pada Divisi Videografi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II yang telah dilaksanakan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan, baik dalam segi penyusunannya maupun tata bahasa yang tidak tersusun secara baik. Maka karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk dijadikan acuan agar lebih baik lagi di masa mendatang.

Dengan terselesaikannya laporan ini, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esayang telah memberikan ilmu, akal, serta kesehatan.
2. Orang tua tercinta yang telah memberikan doa, dukungan serta motivasinya.
3. Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran dan arahan dalam penyusunan Laporan Praktik Kerja Lapangan ini.
4. Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom. selaku Kaprodi Jurusan Desain Komunikasi Visual.
5. Bapak Umair Drachman, SE., MM selaku pembimbing lapangan yang telah memberikan perizinan PKL di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.
6. Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan bantuan dan dukungan.

Akhir kata semoga kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak selama pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan dapat dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa. Dan semoga dengan tersusunnya laporan ini, dapat menambah wawasan dan bermanfaat untuk pembaca dalam meningkatkan ilmu pengetahuan .

Palembang, Januari 2022

Mega Puji Astuti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHANPEMBIMBING.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHANPENGUJI .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTODANPERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 LatarBelakang .....	1
1.2 TujuanPKL.....	2
1.3 ManfaatPKL.....	2
1.3.1 ManfaatBagiMahasiswa.....	2
1.3.2 Manfaat BagiProgramStudi .....	2
1.3.3 ManfaatBagiPerusahaan .....	2
1.4 TempatPKL 2	
1.5 Waktu PKL 3	
1.6 TeknikPengumpulanData.....	3
1.6.1 Observasi .....	3
1.6.2 Wawancara.....	3
1.6.3 Dokumentasi .....	4

### **BABII KEADAAN UMUM TEMPAT PKL**

2.1 Sejarah Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	5
a. Visi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.....	6
b. Misi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.....	6
2.2 Struktur Organisasi Dan Uraian Tugas Wewenang .....	6

c. Struktur Organisasi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II .....	6
d. Uraian Tugas Dan Wewenang .....	7

**BAB III HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL**

3.1 Pelaksanaan Kerja .....	10
3.1.1 Kegiatan .....	10
3.2 Kendala dan Cara Mengatasi .....	31
3.2.1 Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri .....	32
3.2.2 Kendala yang Dihadapi Perusahaan .....	32
3.2.3 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri .....	32
3.2.4 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi Perusahaan .....	33

**BAB IV PENUTUP**

4.1 Simpulan .....	34
4.2 Saran .....	34

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xi</b>
<b>HALAMAN LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Museum sultan Mahmud Badaruddin II .....	7
Gambar 3.1 Membuat <i>New Project</i> Adobe Premiere Pro.....	17
Gambar 3.2 Memasukkan Format <i>Setting</i> Video .....	17
Gambar 3.3 Membuat <i>New Sequence</i> .....	18
Gambar 3.4 Pengaturan Format <i>Sequence</i> .....	18
Gambar 3.5 Menu <i>Import</i> .....	19
Gambar 3.6 Memasukkan <i>File</i> .....	19
Gambar 3.7 Memasukkan Video .....	20
Gambar 3.8 <i>Export</i> Video .....	21
Gambar 3.9 <i>Export Setting</i> .....	21
Gambar 3.10 Proses <i>Render</i> Video .....	22
Gambar 3.11 Tampilan Setelah Video Ditampilkan Di Acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang .....	22
Gambar 3.12 Proses Pembuatan Video Tari Tanggai .....	23
Gambar 3.13 Gambar <i>Screenshot</i> Video Tari Tanggai .....	24
Gambar 3.14 Gambar <i>Screenshot</i> Youtube Video Tari Tanggai .....	24
Gambar 3.15 Pembuatan Video Dokumentasi Acara <i>Grand Final</i> Cek Ayu Cek Bagus Palembang.....	25
Gambar 3.16 Gambar <i>Screenshot</i> Video Dokumentasi Acara <i>Grand Final</i> Cek Ayu Cek Bagus Palembang .....	26
Gambar 3.17 <i>New Project</i> Adobe Illustrator .....	27
Gambar 3.18 <i>Open File</i> Adobe Illustrator .....	27
Gambar 3.19 Memasukkan Foto.....	28
Gambar 3.20 Pembuatan <i>Thumbnail</i> Video Tari Tanggai .....	28
Gambar 3.21 <i>Export</i> Adobe Illustrator .....	29
Gambar 3.22 Tampilan <i>Thumbnail</i> Video Tari Tanggai.....	29
Gambar 3.23 Proses Pembuatan Video Sultan Mahmud Badaruddin II.....	30
Gambar 3.24 Gambar <i>Screenshot</i> Video Sultan Mahmud Badaruddin II.....	31

## **DAFTAR TABEL**

3.1 Tabel Aktivitas Kegiatan Selama PKL.....	11
--	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Lampiran 1. *Form* Pengajuan Ujian PKL (Fotokopi)
2. Lampiran 2. *Form* Permohonan PKL (Fotokopi)
3. Lampiran 3. Surat Pernyataan Ujian PKL (Fotokopi)
4. Lampiran 4. *Form* Pengajuan Judul PKL (Fotokopi)
5. Lampiran 5. Surat Balasan Riset PKL (Fotokopi)
6. Lampiran 6. *Form* Penilaian Kerja PKL (Fotokopi)
7. Lampiran 7. *Form* Penilaian Bimbingan PKL (Fotokopi)
8. Lampiran 8. *Form* Daftar Hadir PKL (Fotokopi)
9. Lampiran 9. *Form* Konsultasi Laporan PKL (Fotokopi)
10. Lampiran 10. *Form* Revisi laporan PKL (Asli)

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 LatarBelakang**

Museum Sultan Mahmud Badaruddin II adalah salah satu Museum yang dikelola oleh Dinas Kebudayaan Kota Palembang. Tepatnya beralamatkan di Jl. Sultan Mahmud Badarudin, 19 Ilir, Kecamatan Bukit Kecil, Kota Palembang, Provinsi Sumatera Selatan. Museum ini menyimpan sekitar 556 koleksi benda-benda bersejarah yang berupa koleksi tekstil, pakaian tradisional, senjata, kerajinan, perabotan, lukisan, artefak, serta koin mengenai masa kerajaan Sriwijaya, masa Kesultanan Palembang Darussalam, dan berbagai perkembangan di Kota Palembang.

Di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II memiliki beberapa divisi di dalamnya. Salah satunya divisi kreatif yang terdiri dari fotografi, videografi, serta desain grafis, bertujuan untuk membagikan informasi melalui sosial media maupun sebagai dokumentasi kegiatan yang diselenggarakan.

Tugas divisi videografi adalah membantu dokumentasi seluruh kegiatan yang diadakan di Museum sultan Mahmud Badaruddin II ataupun Dinas Kebudayaan Kota Palembang. Tentunya divisi videografi turut berperan untuk mendukung kegiatan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

Sebagai mahasiswa DIII Desain Komunikasi Visual wajib melaksanakan PKL dengan perusahaan atau instansi yang selaras dengan ilmu yang telah dipelajari di tempat kuliah. Oleh karena itu, penulis memilih menyusun PKL

yang berjudul Laporan Kegiatan PKL Divisi Videografi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

## **1.2 TujuanPKL**

Tujuan PKL adalah untuk memberikan gambaran tentang dunia kerja agar penulis mampu beradaptasi sehingga dapat bekerja dengan maksimal dalam meningkatkan produktivitas dan kreativitas, serta membantu penulis memahami etika, disiplin kerja, serta profesionalisme.

## **1.3 ManfaatPKL**

### **1.3.1 Manfaat Bagi Mahasiswa**

Mahasiswa mampu menerapkan ilmu pengetahuan yang telah dipelajari untuk diterapkan ke tempat kerja. Mahasiswa juga mendapat pengalaman baru tentang dunia kerja yang didapat saat PKL.

### **1.3.2 Manfaat Bagi ProgramStudi**

Membuka relasi antara perguruan tinggi dan instansi atau perusahaan. Perguruan tinggi juga dapat mengukur pencapaian kinerjanya serta dapat mengevaluasi hasil pembelajarannya yang selama ini diajarkan ke mahasiswa.

### **1.3.3 Manfaat BagiPerusahaan**

Menambah tenaga kerja dan mendapatkan saran dari mahasiswa sesuai dengan jurusan mahasiswa. Serta mempromosikan Museum Sultan Mahmud Badaruddin II ke masyarakat luas.

## **1.4 TempatPKL**

Penulis melaksanakan kegiatan Praktik Kerja Lapangan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II yang berada di Jalan Sultan Mahmud Badarudin, 19 Ilir,

Kecamatan Bukit Kecil, Kota Palembang, Sumatera Selatan.

### **1.5 Waktu PKL**

Penulis melaksanakan kegiatan Praktik Kerja Lapangan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II mulai dari tanggal 13 September 2021 sampai dengan 13 Oktober 2021. Jadwal Praktik Kerja Lapangan ini dimulai dari hari Senin sampai dengan Jumat pukul 07:30 sampai dengan pukul 16:00 WIB, sementara di hari Sabtu sampai dengan pukul 16:00 WIB.

### **1.6 Teknik Pengumpulan Data**

Beberapa teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data, sebagai berikut:

#### **1.6.1 Observasi**

Menurut Sugiyono (2017), observasi adalah teknik pengumpulan data yang memiliki ciri spesifik bila dibandingkan dengan yang lain karena observasi berkomunikasi tidak terbatas pada orang, tetapi juga objek-objek alam yang lain. Penulis dalam metode ini mengamati langsung di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II kondisi bangunan dan lingkungan sekitar museum.

#### **1.6.2 Wawancara**

Menurut Sugiyono (2017) wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang harus diteliti, dan juga apabila peneliti ingin mengetahui hal-hal dari responden yang mendalam dan jumlah respondennya sedikit atau kecil. Penulis dalam metode ini melaksanakan wawancara dengan

Ibu Nyimas Ulfah Aryeni, SS selaku Kasi Permuseuman Bangunan Bersejarah untuk mengumpulkan informasi museum seperti sejarah perusahaan, visi misi, dan struktur organisasi.

### **1.6.3 Dokumentasi**

Menurut Fenti Hikmawati (2019: 58) dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumentasi bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data kemudian ditelaah. Metode dokumentasi yang digunakan penulis dalam penelitian ini meliputi data-data dan dokumen-dokumen serta kegiatan tentang Museum Sultan Mahmud Badaruddin II, kemudian diaplikasikan penulis pada laporan Praktik Kerja Lapangan dalam bentuk gambar dan video dokumentasi selama penulis melakukan PKL.

## **BAB II**

### **KEADAAN UMUM TEMPAT PKL**

#### **2.1 Sejarah Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**

Museum Sultan Mahmud Badaruddin II Palembang terletak di dekat Benteng KutoBesak dan berada di tepi Sungai Musi. Tepatnya berada pada 104° 45' 40'' BT dan 02° 59' 25'' LS. Bangunan museum berukuran panjang 32 meter, dan lebar 22 meter, dengan tinggi 17 meter. Museum ini terdiri dari dua lantai berarsitektur kolonial dengan atap rumah Limas khas Palembang, dibangun oleh kolonial Belanda pada tahun 1823 dan selesai pada 1825. Pada tahun 1824, tahap pertama rumah dikenal sebagai gedung siput. Setelah itu, bagian bangunan terus dilakukan penambahan.

Seiring dengan perjalanan waktu dan dinamika sejarah yang terjadi di Kota Palembang, Fungsi bangunan ini telah silih berganti, mulai dari markas Jepang pada masa pendudukan, Teritorium II Kodam Sriwijaya di awal kemerdekaan yang kemudian berpindah pengelolaan ke Pemerintah Kota Palembang sebelum akhirnya menjadi Museum. Sekarang Museum Sultan Mahmud Badaruddin II dikelola oleh Dinas Kebudayaan Kota Palembang.

Museum ini menyimpan sekitar 556 koleksi benda-benda bersejarah yang berupa koleksi tekstil, pakaian tradisional, senjata, kerajinan, perabotan, lukisan, artefak, serta koin mengenai masa kerajaan Sriwijaya, masa Kesultanan Palembang Darussalam, dan berbagai perkembangan di Kota Palembang.

Nama Sultan Mahmud Badaruddin II dijadikan nama museum ini untuk menghormati jasanya bagi kota Palembang.



**a. Visi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**

Menjadi sumber informasi sejarah dan budaya Palembang dengan pengelolaan internasional.

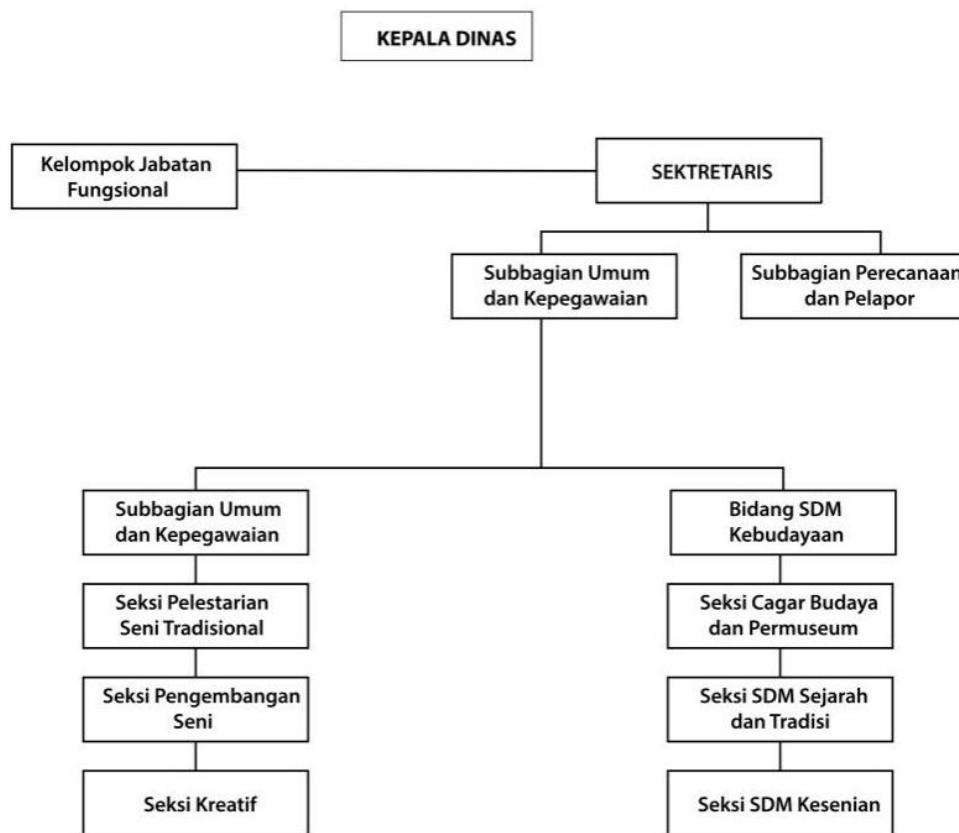
**b. Misi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**

- 1) Memperagakan dan mengomunikasikan koleksi museum
- 2) Menyediakan informasi dan materi edukasi sejarah dan budaya Palembang
- 3) Melakukan pengelolaan secara jasa profesional
- 4) Memberikan pelayanan jasa museum

**2.2 Struktur Organisasi dan Uraian TugasWewenang**

**a. StrukturOrganisasi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**

Struktur organisasi adalah susunan dan hubungan pada setiap bagian atau posisi yang adalah di dilam suatu instansi atau perusahaan untuk menjalankan berbagai kegiatan operasionalnya. Bermaksud mencapai tujuan yang sebelumnya telah ditentukan.



(Sumber : Museum Sultan Mahmud Badaruddin II)

**Gambar 2.1 Struktur Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**

## **b. Uraian Tugas dan Wewenang**

### **1. Kepala Dinas**

Mempunyai tugas melaksanakan urusan pemerintahan bidang kebudayaan berdasarkan ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku dan petunjuk pelaksanaannya.

### **2. Sekretaris**

Mempunyai tugas membantu kepala dinas dalam mengkoordinasikan perencanaan, keuangan, dan pelaporan.

### **3. Subbagian Umum dan Kepegawaian**

Mempunyai tugas menyusun program dan kegiatan mengelola administrasi umum dan surat menyurat, mengelola kearsipan dan perpustakaan, mengelola administrasi barang dan perlengkapan, mengelola kehumasan dan keprotokolan, mengelola administrasi kepegawaian dan perjalanan dinas dan melaksanakan tugas kedinasan lain sesuai dengan bidang tugasnya.

#### 4. Bidang SDM Kebudayaan

Mempunyai tugas melaksanakan tugas dinas di bidang kegiatan sumber daya masyarakat kebudayaan.

#### 5. Seksi Cagar Budaya dan Permuseuman

Mempunyai tugas menyusun rencana program dan kegiatan dinas, memberikan petunjuk kepada bawahan, menilai presentasi kerja bawahan, membagi tugas dan memberi petunjuk kepada staf sesuai dengan tugas pokok dan fungsinya, mempelajari dan menindaklanjuti petunjuk yang diberikan oleh kepala bidang dan membina, memotivasi dan melakukan pengawalan terhadap tim ahli cagar budaya dan permuseuman.

#### 6. Seksi SDM Sejarah dan Tradisi

Mempunyai tugas menyusun rencana program dan kegiatan, memaraf atau menandatangani naskah dinas sesuai dengan kewenangannya, mengelola dan memfungsikan SDM sejarah sebagai budayawan pelestarian sejarah dan tradisi, melaksanakan tugas kedinasan lainnya yang ditugaskan oleh atasan.

#### 7. Seksi SDM Kesenian

Mempunyai tugas menyusun rencana program dan kegiatan, memberikan dan *me-monitoring* kegiatan pelaku seni dibidang kesenian, melaksanakan

koordinasi dan kerjasama dengan lembaga atau komunitas untuk pengembangan kesenian, melaksanakan tugas-tugas lain yang diberikan oleh kepala bidang sesuai dengan tugas dan fungsinya.

#### 8. Seksi Pelestarian Seni Tradisional

Mempunyai tugas menyusun rencana program dan kegiatan seksi pelestarian seni tradisional, memberikan petunjuk kepada bawahan, menilai prestasi kerja. Menginventaris jenis dan macam kesenian Palembang dan melaksanakan pembinaan kesenian Palembang, penggalan, pengembangan, pembinaan dan pelestarian jenis dan macam kesenian Palembang.

#### 9. Seksi Pengembangan Seni

Mempunyai tugas menyusun rencana program dan kegiatan seksi pengembangan seni, memberikan petunjuk kepada bawahan, menilai prestasi kerja bawahan, menyusun program pengembangan seni, pengawasan, pembinaan dan pengendalian dibidang pengembangan kesenian, dan melaksanakan koordinasi dan kerjasama dengan lembaga atau instansi lain bidan kesenian.

#### 10. Seksi Kreatif

Mempunyai tugas mendokumentasikan setiap kegiatan baik berupa video ataupun foto, sekaligus membagikan informasi dalam media sosial Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

## **BAB III**

### **HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL**

#### **3.1 Pelaksanaan PKL**



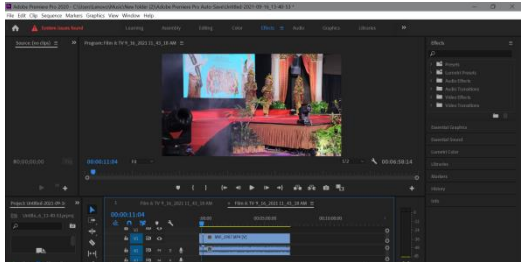
Kegiatan Praktik Kerja Lapangan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II berlangsung selama satu bulan (tidak termasuk hari libur), terhitung mulai dari tanggal 13 September 2021 sampai dengan tanggal 13 Oktober 2021. Jam kerja pada hari Senin sampai dengan Kamis pukul 07.30 WIB sampai dengan 16.00 WIB dan pada hari Jumat pukul 07.30 WIB sampai dengan pukul 16.30 memakai pakaian bebas pantas pada hari Senin, Selasa, dan Rabu dan memakai atasan batik hari Kamis dan Jumat.




Penulis berada dibagian divisivideografi, yang bertanggung jawab untuk membantu kebutuhan dibidang dokumentasi dan konten media sosial di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II. Penulis dalam melaksanakan kegiatan PKL berada di bawah bimbingan Bapak Umair Drachman SE., MM selaku pembimbing lapangan penulis saat melakukan kegiatan PKL.

#### **3.1.1 Kegiatan**

Berikut merupakan tabel rincian kegiatan yang dilakukan penulis selama Praktik Kerja Lapangan (PKL) selama satu bulan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II


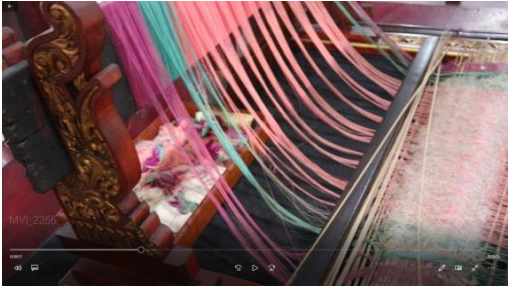
**Tabel Aktivitas Kegiatan Selama PKL**



NO	Hari/Tanggal	Kegiatan	Jam
1	Senin, 13 September 2021	-Apel -Pengenalan tempat PKL dan pembagian tugas oleh pembimbing lapangan -Keliling museum dan pengamatan secara langsung	07.30-08.00 08.00-10.00  13.00-15.00
2	Selasa, 14 September 2021	-Mencari dan mengunduh video untuk dijadikan videotron pada acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang -Memotong video -Mengedit videotron acara Cek Ayu Cek Bagus Palembang	08.00-11.00  11.00-12.00 13.00-16.00
			
3	Rabu, 15 September 2021	-Membantu persiapan acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang -Mendokumentasikan acara Grand Final Cek Ayu cek Bagus Palembang di hotel The Zurypalembang	07.30-12.00  13.00-17.00
			
4	Kamis, 16 September 2021	-Memindahkan file dokumentasi -Mengedit video tari tanggai	07.30-09.00 09.00-12.00
			

5	Jumat, 17 september 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencari konsep video dokumentasi acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang</li> <li>-Memilih file video yang akan digunakan</li> <li>-Memotong video</li> <li>-Mengedit video acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang</li> </ul> 	07.30-09.00  09.00-12.00 13.00-15.00 14.00-16.00
6	Sabtu-Minggu, 18- 19 September 2021	Libur	
7	Senin, 20 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencari audio untuk video dokumentasi acara cek Ayu Cek Bagus Palembang</li> <li>-Melanjutkan mengedit video acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang</li> </ul>	07.30-09.00  09.00-12.00
8	Selasa, 21 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Membantu merapikan berkas di Dinas kebudayaan</li> <li>-Mencari referensi untuk dijadikan tumbnail video tari tanggai</li> </ul>	07.30-12.00  13.00-15.00
9	Rabu, 22 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencari konsep untuk pembuatan tumbnail video tari tanggai</li> <li>-Mencari foto untuk dijadikan tumbnail video tari tanggai</li> <li>-Membuat tumbnail video tari tanggai</li> </ul> 	07.30-09.00  09.00-12.00  13.00-16.00
10	Kamis, 23 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mendokumentasikan rapat penelitian cagar budaya</li> </ul> 	08.00-12.00

		-Membantu menjaga loket tiket Museum Sultan Mahmud Badaruddin II	13.00-16.00
11	Jumat, 24 September 2021	-Mengambil gambar bangunan museum Sultan Mahmud Badaruddin II 	08.00-12.00
		-Membantu menjadi pemandu wisatawan di museum	13.00-16.30
12	Sabtu-Minggu, 25-26 September 2021	Libur	
13	Senin, Selasa, Rabu, 27,28,29 September 2021	-Membantu pengukuran ruangan museum dan pendataan benda bersejarah museum	07.30-16.00
14	Kamis, 30 September 2021	-Membuat <i>caption</i> untuk postinganinstagram memperingati G30S   PKI -Mendokumentasikan kegiatan penelitian benda bersejarah di museum 	07.30-12.00  13.00-16.00
15	Jumat, 1 Oktober 2021	-Membuat caption untukposting-aninstagram memperingati hari kesaktian Pancasila	07.30-12.00



		<p>File Edit format Lihat Bantuan</p> <p>Pada 1 Oktober, kita bangsa Indonesia memperingati Hari Kesaktian Pancasila. Hari Kesaktian Pancasila adalah hari kita mengenang kembali sejarah bangsa Indonesia dalam mempertahankan ideologi Pancasila. Sekaligus wujud penghormatan kepada para Pahlawan revolusi yang telah gugur.</p> <p>Para pendiri bangsa mencetuskan Pancasila sebagai landasan negara Indonesia. Pancasila yang menjadi ideologi yang cocok dan sesuai dengan falsafah hidup dan kepribadian bangsa Indonesia. Pancasila membuat perbedaan jadi kekayaan. Pancasila merajut keragaman jadi keindahan.</p> <p>Tanamkan selalu dalam jiwa terdapat nilai-nilai luhur Pancasila. Mari berjuang untuk menjaga kesatuan dan keutuhan negara. Selamat hari kesaktian Pancasila</p> <p><b>-Mendokumentasikan kegiatan penelitian benda bersejarah di museum</b></p> 	13.00-16.30
16	Sabtu-Minggu, 2-3 Oktober 2021	Libur	
17	Senin, 4 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencari referensi untuk pembuatan video museum</li> <li>-Mencari konsep untuk pembuatan video museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> <li>-Observasi museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> <li>-Membuat skenario untuk video museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> </ul>	07.30-10.00 10.00-12.00 13.00-14.30 14.30-16.00
18	Senin, 5 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mengambil video bangunan museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> <li>-Mengambil video lingkungan sekitar museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> <li>-mengambil video benda koleksi museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> </ul> 	08.00-10.00 10.00-13.00 13.00-16.00
19	Rabu, 6 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mencari sejarah bangunan museum Sultan Mahmud Badaruddin II</li> <li>-Mewawancarai kasi Permuseuman dan Bangunan Bersejarah tentang sejarah museum</li> </ul>	07.30-10.30 10.30-12.00

		-Mencatat detail letak dan benda museum -Membuat narasi yang digunakan untuk video museum Sultan Mahmud Badaruddin II	13.00-14.00 14.00-16.00
20	Kamis-Jumat, 7-8 Oktober 2021	-Membantu pembersihan museum dan persiapan acara pameran rempah di museum  	07.30-16.00
21	Sabtu-Minggu, 9-10 Oktober 2021	Libur	
22	Senin, 11 Oktober 2021	-Memilih video yang akan digunakan -Memotong dan memberi nama sesuai urutan -mencari audio yang akan digunakan untuk video museum -mengedit video museum Sultan Mahmud Badaruddin II	07.30-09.30 09.30-12.00 13.00-15.00 15.00-16.00
23	Selasa, 12 Oktober 2021	-Mengedit video museum Sultan Mahmud Badaruddin II  	07.30-16.00
24	Rabu, 13 Oktober 2021	-Membantu menjaga loket tiket museum -Wawancara tentang visi misi serta struktur organisasi dan uraian tugas wewenang museum Sultan Mashmud Badaruddin II -Perpisahan	07.30-12.00 13.00-15.00 15.00-16.00

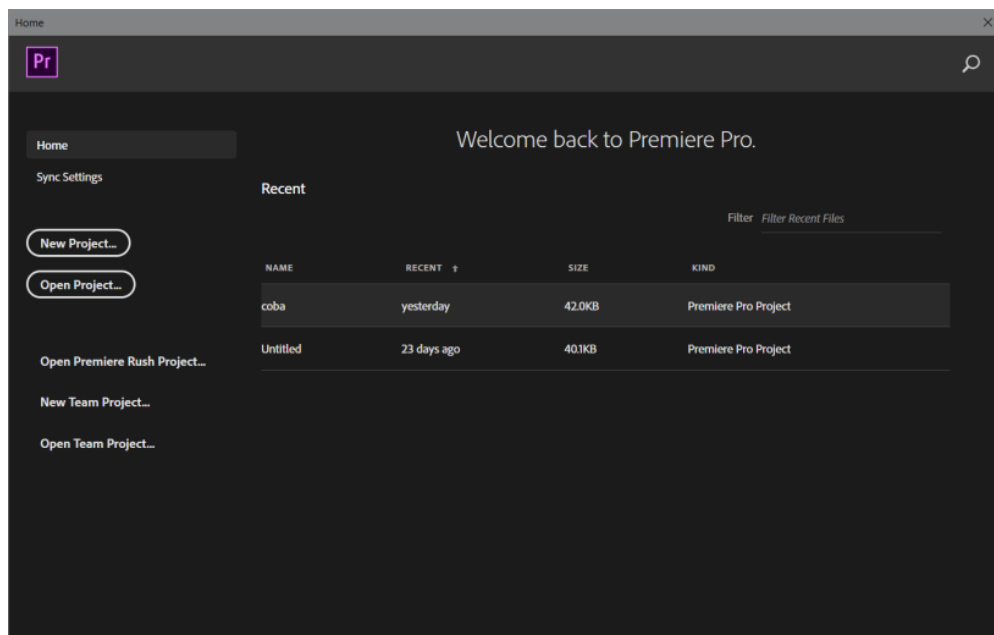
(Sumber : Mega Puji Astuti)

Dalam pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Museum Sultan Mahmud Badaruddin Iiyang berlangsung selama satu bulan, penulis diberikan beberapa proyek oleh kepala divisi kreatif, yang perinciannya adalah sebagai

berikut:

### 1. Pembuatan Videotron untuk Acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang

Ini merupakan proyek pertama yang diberikan kepada penulis, yaitu membuat videotron sinematik yang nantinya akan digunakan untuk acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang. Kepala divisi kreatif memberikan audio tentang lagu-lagu daerah di Indonesia yang telah di *mixing*, lalu penulis mencari video tentang keragaman Indonesia.

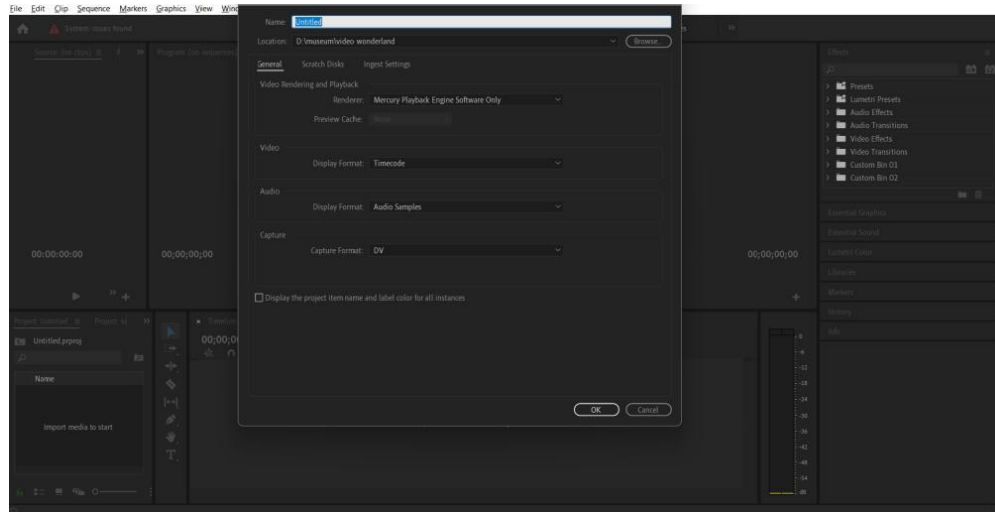


Dalam penyelesaian proyek berupa video, penulis menggunakan *software* Adobe Premiere Pro CC 2020.

(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

**Gambar 3.1** Membuat New Project Adobe Premiere Pro

Membuat *newproject* yang berarti membuat proyek baru. Seperti pada gambar

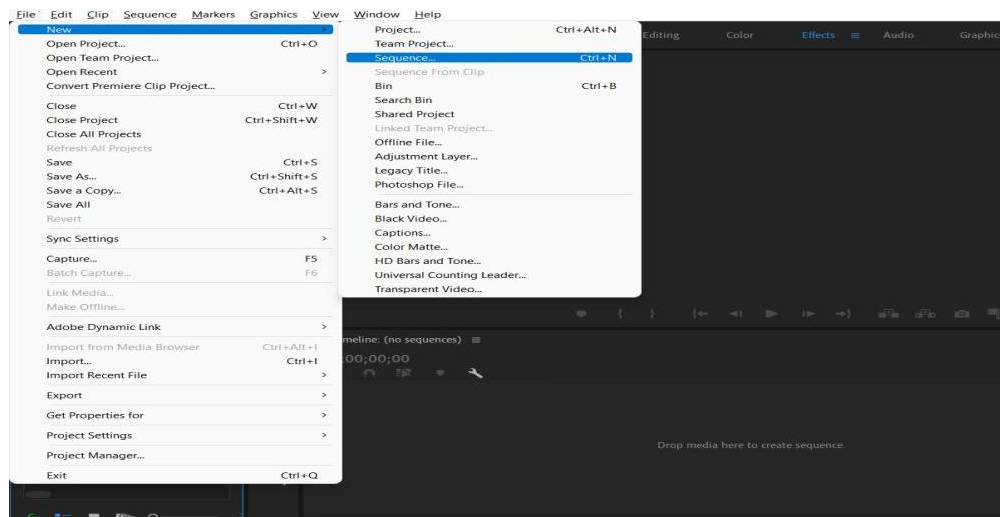


3.1.

(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.2 Masukkan Format *Setting* Video

Setelah itu masukkan format *setting* seperti memberi nama, lokasi penyimpanan, lalu klik Ok. Seperti gambar 3.2.

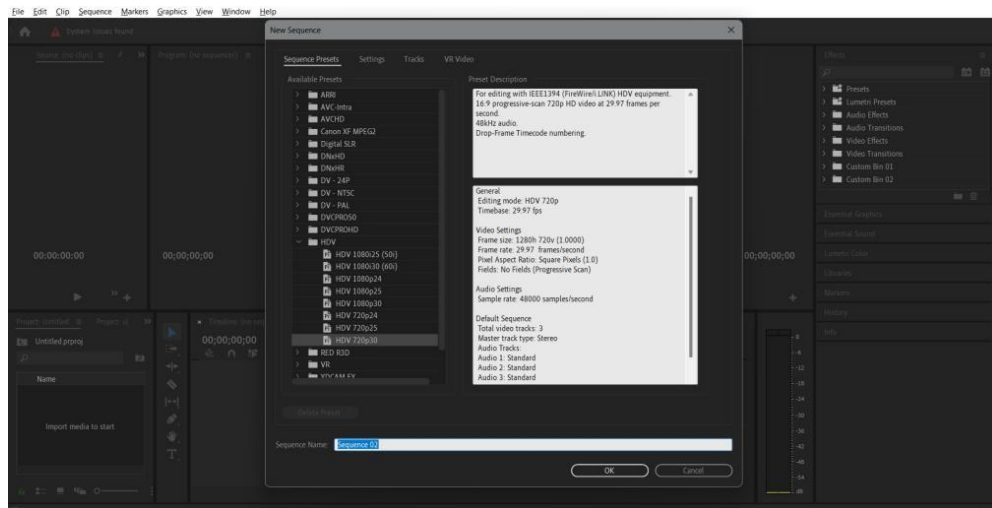


(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.3 Membuat *New Sequence*

Tahap selanjutnya yaitu, penulis membuat *sequence* baru dengan cara pilih File>New kemudian pilih *Sequence*. Seperti pada gambar 3.3.

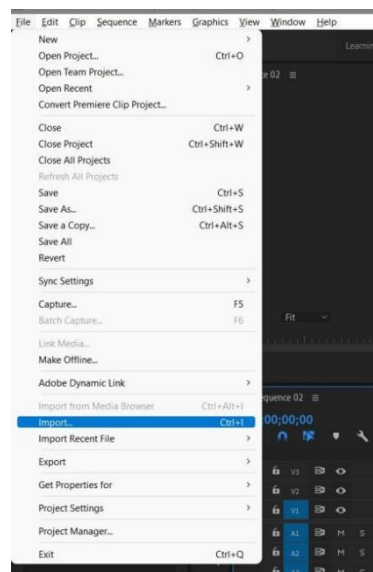
Maka akan muncul tampilan sebagai berikut :



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.4 Pengaturan Format Sequence

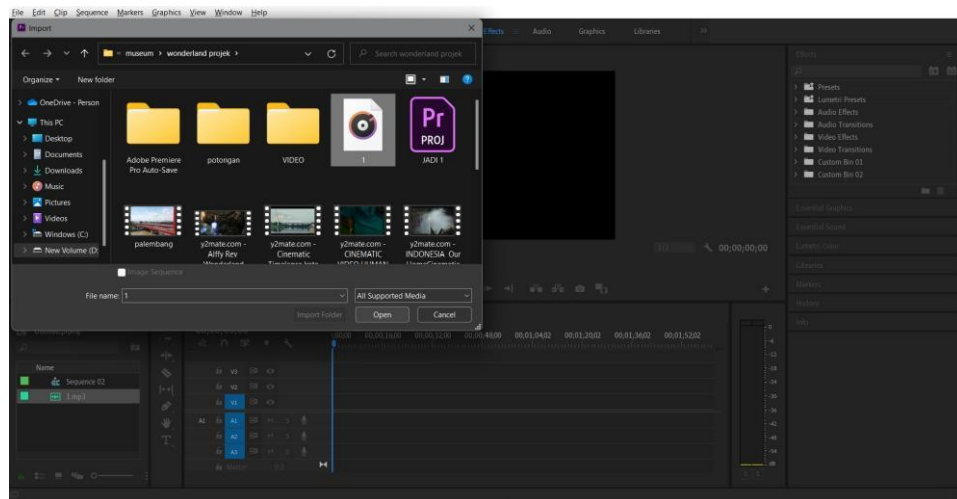
Setelah muncul pengaturan format *sequence* seperti pada gambar 3.4, pilih salah satu yang akan digunakan. Lalu klik Ok.



(Sumber : Mega Puji astuti 2021)

### Gambar 3.5 Menu *import*

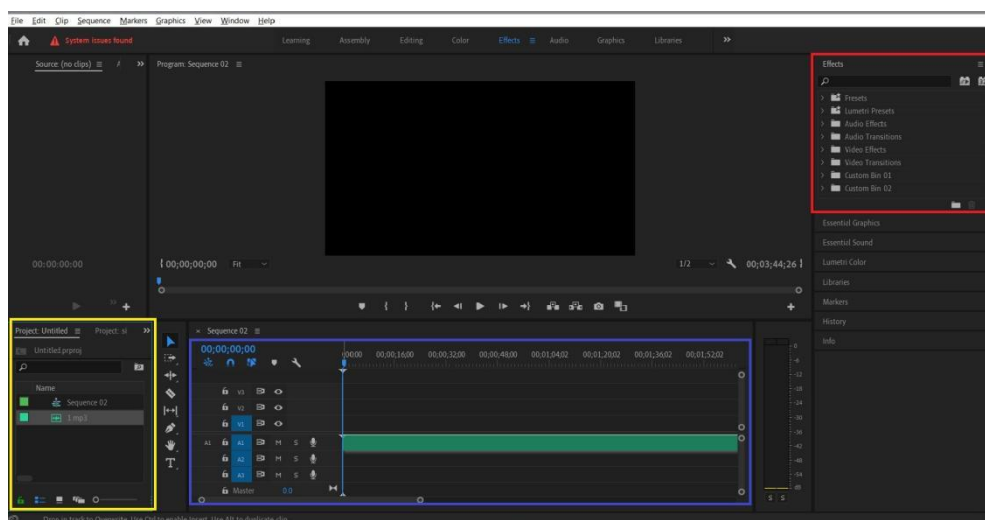
Tahapan selanjutnya yaitu memasukkan *file* ke Adobe Premiere Pro CC 2020. Caranya dengan pilih menu *File*, lalu pilih *import*, seperti pada gambar 3.5.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.6 Memasukkan *file*

Setelah itu akan muncul tampilan seperti pada gambar 3.6. Cara memasukkan *file* ke Adobe Premiere Pro CC 2020 yaitu dengan cara memilih *file* atau beberapa



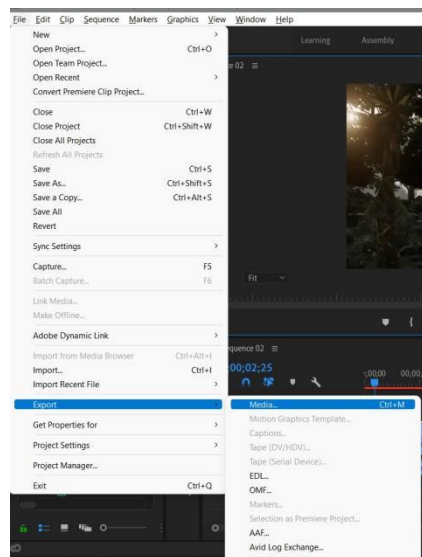
*file* sekaligus, kemudian klik Open.

(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.7 Memasukkan Video

Langkah selanjutnya yaitu memasukkan audio terlebih dahulu ke *TimelinePanel* Adobe Premiere Pro CC 2020. Seperti pada gambar 3.7. Dengan cara menyeret *file* audio yang berada di *Project Panel*(garis kotak berwarna kuning) ke *Timeline Panel*(garis kotak berwarna biru).

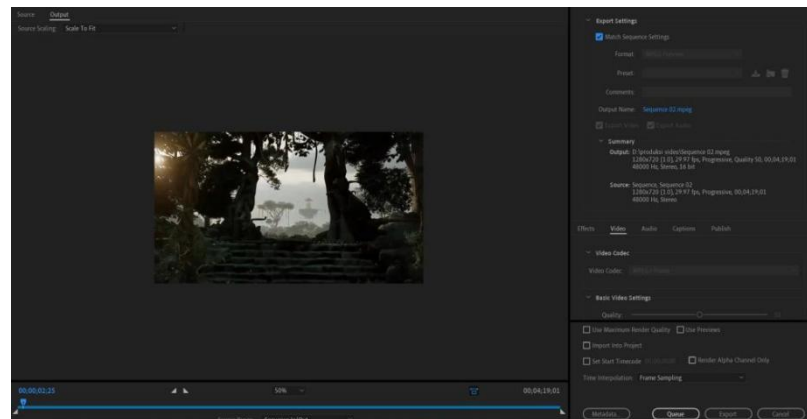
Selanjutnya yaitu proses *editing* dengan cara menggabungkan beberapa video menjadi satu kedalam *Timeline Panel*. Selain itu bisa juga diberi efek transisi pada setiap potongan video, bila diperlukan. Memberi efek dengan cara memilih efek dari *Effect Panel*(garis kotak berwarna merah).



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.8 Export Video

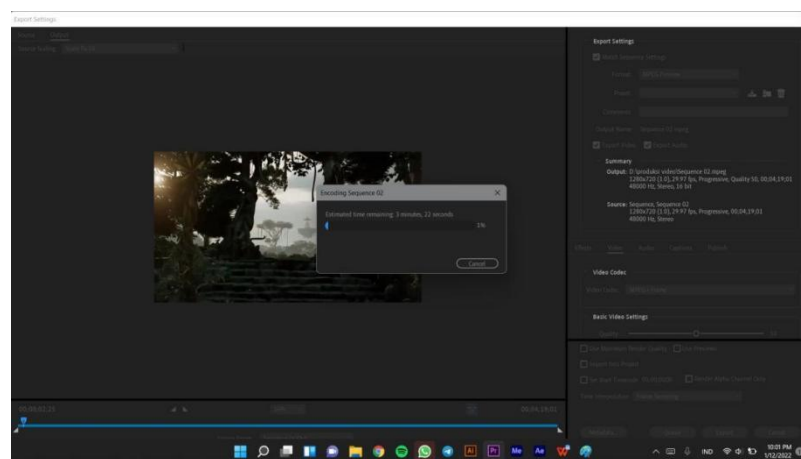
Selanjutnya yaitu proses *render* pada video yang merupakan tahapan akhir mengerjakan sebuah video. Pilih *file*, lalu *export*, kemudian pilih media, atau bisa juga menggunakan *shortcut* Ctrl+M. Seperti pada gambar 3.8.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

**Gambar 3.9** *ExportSetting*

Setelah itu, mengatur format *export*, dengan format AVI, pilih *MatchSequenceSetting*, ukuran *frame* video bisa langsung disesuaikan dengan yang telah diedit sebelumnya. Lalu klik *Export* pada bagian bawah. Seperti pada gambar 3.9



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

**Gambar 3.10** *Proses RenderVideo*

Setelah itu adalah proses *render*. Seperti pada gambar 3.10. Jika sudah selesai maka video akan tersimpan di tempat yang sudah ditentukan saat *exportsetting* sebelumnya.



Berikut adalah hasil *editing* video yang ditampilkan pada acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

**Gambar 3.11 Tampilan Setelah Video Ditampilkan di Acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang**

Pembuatan video untuk ditampilkan di acara *Grand Final* Cek Ayu cek Bagus memiliki tema keragaman Indonesia. Kepala divisi kreatif memberikan audio *mixing* yang berisi lagu-lagu dari berbagai daerah di Indonesia. Karena video diputar saat acara tari dari berbagai daerah di Indonesia. Kemudian penulis mencari video yang berhubungan tersebut di *Youtube*. Berikut adalah *link* sumber video yang diambil dari *youtube* :

<https://youtu.be/aKtb7Y3qOck>

<https://youtu.be/qnXcB5L97MI>

<https://youtu.be/2eG8zQm92Ug>

<https://youtu.be/dQiYe4ndcWk>

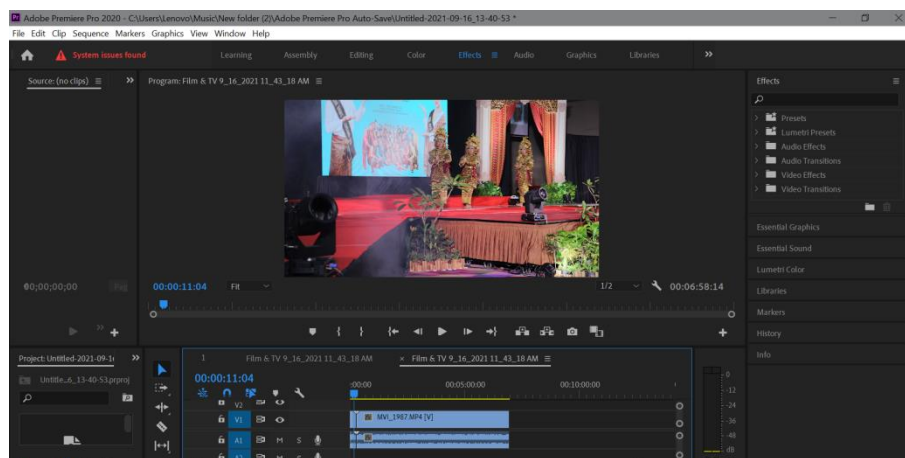
<https://youtu.be/TAU4jOcBx64>

[https://youtu.be/gUnHLQhqt\\_4](https://youtu.be/gUnHLQhqt_4)

<https://youtu.be/ZBY2hFCSTBw>

## 2. Pengerjaan Video Tari Tanggai untuk *Youtube* Museum

Proyek kedua yang diberikan yaitu mengedit video tari tanggai dari acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang pada hari sebelumnya menggunakan Adobe Premiere Pro CC 2020.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### **Gambar 3.12 Proses Pembuatan Video Tari Tanggai**

Gambar diatas adalah proses pembuatan video tari tanggai menggunakan Adobe Premiere Pro CC 2020. Teknik yang digunakan yaitu *cut to cut*, yaitu menggabungkan potongan-potongan video menjadi satu video.

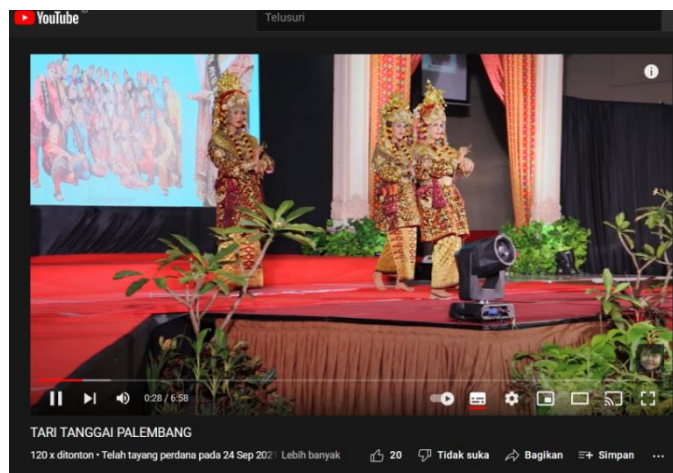


(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.13 Gambar ScreenShot Video Tari Tanggai

Setelah file di-render dalam bentuk AVI maka akan tampak seperti pada gambar 3.13.

Berikut adalah hasil video yang telah di-upload di youtube.

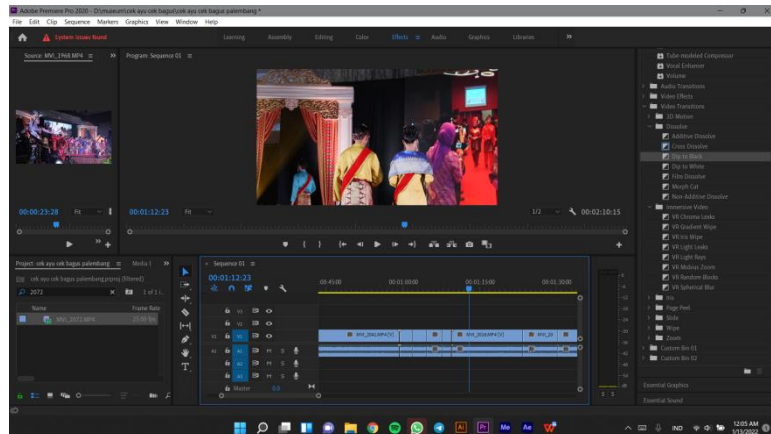


(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.14 Gambar Screenshot Youtube Video Tari Tanggai

## 3. Pembuatan Video Dokumentasi Acara Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang

Pembuatan video Grand Final Cek Ayu Cek Bagus Palembang menggunakan software Adobe Premiere Pro CC 2020.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.15 Pembuatan Video Dokumentasi Acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang

Teknik yang dipakai masih dengan teknik *cut to cut* dalam menyunting videonya. Pengerjaan video seperti pada gambar 3.14.

Berikut adalah hasil video dokumentasi acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

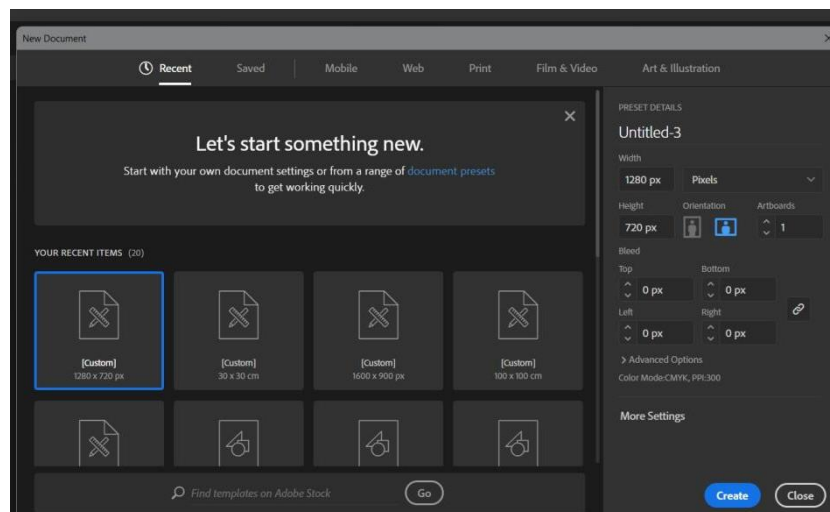
### Gambar 3.16 Gambar *Screenshot* Video Dokumentasi Acara *Grand Final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang

Pada proyek ke tiga, penulis mengedit video dokumentasi pada acara *grand final* Cek Ayu Cek Bagus Palembang yang diadakan pada 15 September 2021 di

Hotel The Zury Palembang. Saat merekam video menggunakan kamera Canon Eos 200D dan Canon Eos 8000D. Video dokumentasi berisi tentang jalannya acara Grand Final cek Ayu cek Bagus Palembang.

#### 4. Pembuatan *Thumbnail* Video Tari Tanggai

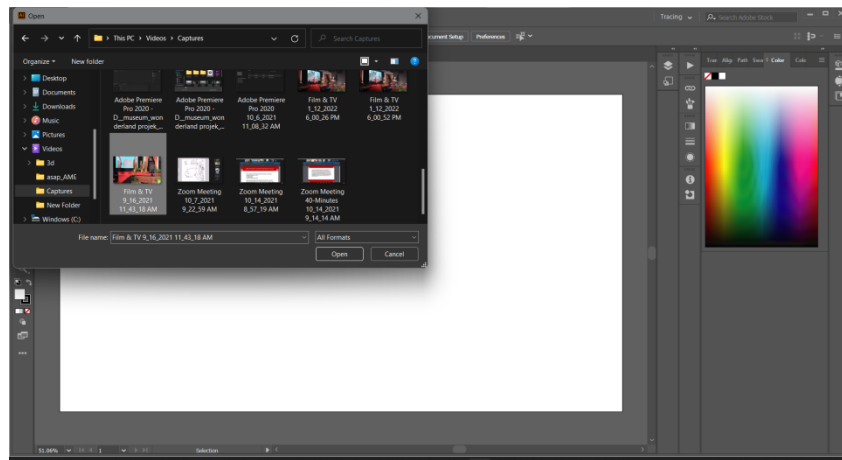
Pembuatan *thumbnail* untuk *youtube* pada video tari tanggai menggunakan *software* Adobe Illustrator CC 2020.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

**Gambar 3.17** *New Document* Adobe Illustrator

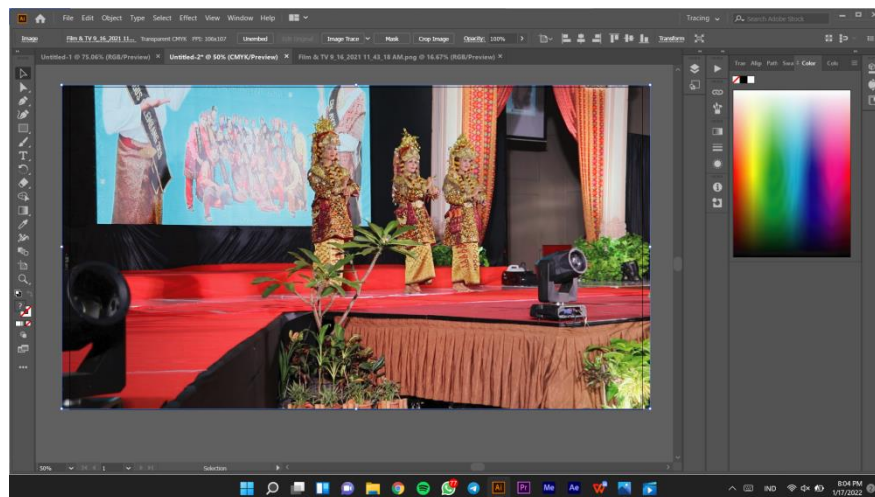
Langkah yang pertama yaitu membuat *newdocument* dengan ukuran 1280x720 pixels dengan orientasi *landscape*. Seperti pada gambar 3.17.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.18 Open File Adobe Illustrator

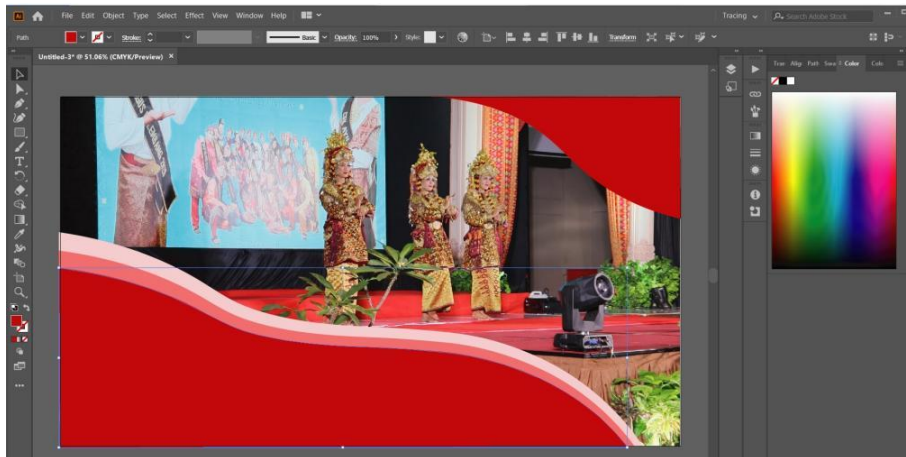
Setelah membuat *newdocument* di Adobe Illustrator, Tambahkan foto yang akan digunakan. Caranya dengan pilih menu *File* lalu pilih *Open*. Seperti pada gambar 3.18.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.19 Memasukkan Foto

Kemudian untuk memasukkan foto ke dalam *newdocument* dengan cara *me-drag* foto tersebut ke arah lembar kerja. Dan sesuaikan ukuran foto dengan ukuran *newdocument*. Seperti pada gambar 3.19



(Sumber Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.20 Pembuatan *Thumbnail* Video Tari Tanggai

Penulis saat membuat desain *thumbnailyoutube* menggunakan *pentool* untuk membuat *shape*-nya. Seperti pada gambar 3.20.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.21 *Export* Adobe Illustrator

Kemudian *exportfile* dengan cara pilih menu *File* lalu pilih *Export* kemudian *Export As*. Beri nama, pilih lokasi, dan atur *file* dengan format jpeg. Lalu akan muncul seperti pada gambar 3.21. Atur *color model* menjadi RGB.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### **Gambar 3.22 Tampilan *Thumbnail* Video Tari Tanggai**

Gambar diatas adalah tampilan gambar setelah di-*export* dalam bentuk jpeg.

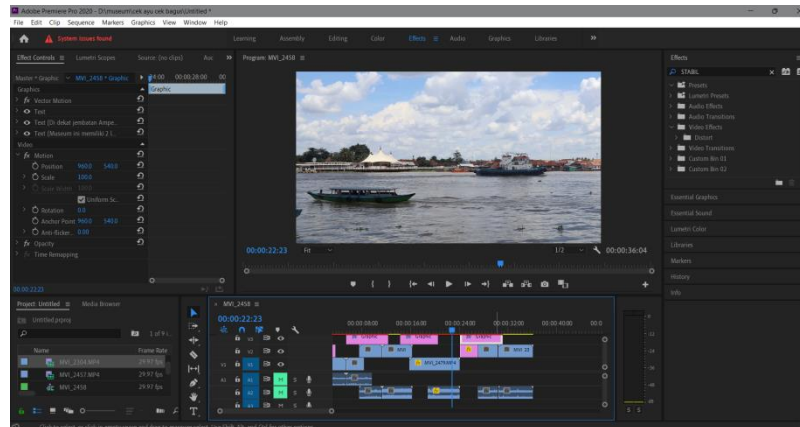
Penulis menggunakan foto dari salah satu cuplikan yang ada di video. Kemudian membuat bentuk lengkungan berwarna merah. Alasan memakai warna merah karena tari tanggai berasal dari Palembang dan Palembang sangat identik dengan warna merah. Selain itu, secara psikologi warna merah lebih menarik perhatian daripada warna lainnya.

Untuk penggunaan huruf pada 'TARI TANGGAI' menggunakan Swis721 BlkCn BT Blsck ukuran 93 dan untuk 'PALEMBANG SUMATERA SELATAN' menggunakan Bebas Neue reguler ukuran 81.

## **5. Pembuatan Video Tentang Museum Sultan Mahmud Badaruddin II**

Proyek selanjutnya yaitu membuat video tentang museum Sultan Mahmud Badaruddin II menggunakan Adobe Premiere Pro CC 2020.





(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.23 Pembuatan Video Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

Setelah meng-*import* semua *file* ke Adobe Premiere Pro CC 2020, gabungkan semua video menjadi satu. Atur durasi yang tepat untuk tiap-tiap klip ataupun gambar. Kemudian beri teks di video sebagai *subtitle* yang telah dicari sebelumnya. Seperti pada gambar 3.23.



(Sumber : Mega Puji Astuti 2021)

### Gambar 3.24 Gambar *Screenshot* Video Museum Sultan Mahmud Badaruddin II

Gambar di atas adalah gambar *screenshot* hasil pembuatan video Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

Video Museum Sultan Mahmud Badaruddin II meliputi sejarah singkat

tentang museum, lokasi, deskripsi bangunan museum, serta hal menarik yang bisa ditemukan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

Untuk mencari informasi tentang sejarah museum, penulis mencari tahu di *google*, lalu menanyakan kebenarannya ke pada Ibu Ulfa Aryeni, SS selaku Kasi Permuseuman Bangunan Bersejarah. Selain itu penulis juga mengamati secara langsung bagaimana keadaan museum seperti bentuk dan koleksi museum. Kemudian penulis mengambil video bangunan, koleksi, dan daerah sekitar museum. Untuk pengambilan video menggunakan Canon EOS 200D.

Penulis mengharapkan agar yang melihat video

### **3.2 Kendala dan Cara Mengatasi**

Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II tentunya tidak lepas dari kendala-kendala yang terjadi di lapangan, antara lain:

#### **3.2.1 Kendala yang Dihadapi Diri Sendiri**

Terdapat beberapa kendala yang dialami penulis selama melakukan kegiatan praktik kerja lapangan, yaitu :

##### 1. Takut apabila melakukan kesalahan

Sering kali dalam melakukan pekerjaan yang diberikan penulis kerap kali diberi pekerjaan tanpa detail yang jelas dalam pekerjaan, sehingga takut melakukan kesalahan, karena penulis belum berpengalaman dalam dunia kerja.

##### 2. Sulit Beradaptasi

Penulis merasa kesulitan dalam beradaptasi dengan pekerjaan, dengan lingkungan, dan berinteraksi dengan orang-orang yang belum dikenal di

museum Sultan Mahmud Badaruddin II.

### 3. Terbenturnya jam kuliah dan PKL

Saat penulis melaksanakan kegiatan PKL bertepatan dengan masuknya perkuliahan, sehingga menghambat penulis bekerja ketika PKL.

### **3.2.2 Kendala yang DihadapiPerusahaan**

Kurangnya sumber daya manusia yang memadai, terutama di bidang kreatif, yang meliputi dokumentasi dan desain grafis. Kurangnya alat-alat untuk dokumentasi.

### **3.2.3 Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi DiriSendiri**

1. Penulis lebih sering bertanya kepada pembimbing lapangan tentang detail pekerjaan yang diberikan.
2. Penulis berusaha untuk lebih sering berinteraksi kepada pembimbing lapangan dan para staf yang ada di museum.
3. Penulis meminta izin kepada pembimbing lapangan saat ada kegiatan perkuliahan secara daring.

### **3.2.4 Cara Mengatasi Kendala yang DihadapiPerusahaan**

Untuk mengatasi kurangnya sumber daya manusia, kehadiran penulis yang sedang melakukan kegiatan praktik kerja lapangan di museum dapat membantu dalam melaksanakan tugas-tugas di divisi dokumentasi, khususnya videografi.

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Setelah penulis melaksanakan kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II, penulis mendapatkan banyak pengetahuan baru, terutama mengenai dunia kerja dan penulis juga dapat menerapkan ilmu pengetahuan yang penulis dapatkan di perkuliahan. Penulis belajar banyak tentang budaya-budaya dan sejarah tentang kota Palembang ketika melakukan kegiatan PKL. Museum juga terbantu dengan adanya divisi videografi yang dapat menyelesaikan tugas dokumentasi dan videografi saat ada kegiatan yang diselenggarakan oleh Museum. Karya yang dibuat oleh penulis digunakan saat museum mengadakan acara, sebagian menjadi arsip dan laporan untuk Dinas Kebudayaan.

#### **4.2 Saran**

1. Museum Sultan Mahmud Badaruddin II diharapkan mampu meningkatkan kreativitas disetiap divisi terutama divisi kreatif.
2. Museum Sultan Mahmud Badaruddin II diharapkan dapat membuat promosi yang lebih kreatif untuk menarik minat wisatawan agar berkunjung ke museum.

## DAFTAR PUSTAKA

Hikmawati, Fenti. 2019. *Metode Penelitian*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV.

Alfabeta.



FORMULIR  
PENGAJUAN UJIAN PKL POLITEKNIK

Kode Formulir  
FM-PCT-BAAK-PSB-019

Institusi : POLITEKNIK PALCOMTECH

Sayang bertandang dibawah ini:

Nama : Mega Puji Astuti  
 NPM : 061190025  
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual  
 Semester : 5 (lima)  
 IPK : 3.69  
 No. HP : 081296704125  
 Judul Praktik Kerja Lapangan : Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Pada Divisi Videografi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II  
 Dosen Pembimbing : Eka Prasetya Adhy Sugara S.T., M.Kom.

Dengan ini bersedia mengikuti Ujian Praktik Kerja Lapangan dan memenuhi semua persyaratan yang telah ditentukan oleh POLITEKNIK PALCOMTECH.

Demikianlah surat pernyataan kesediaan mengikuti Ujian Ujian Praktik Kerja Lapangan ini saya ajukan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Palembang, 19 Januari 2022 Hormat  
Saya,

Menyetujui  
Ka Prodi D3 DKV

Mengetahui  
Pembimbing

(Rizki Fitri Amalia, S.E., M.Si., Ak., CTP) (Eka Prasetya Adhy Sugara S.T., M.Kom) (Mega Puji Astuti)

Diceklis oleh BAAK POLITEKNIK PALCOMTECH

KELENGKAPAN UJIAN PKL			
Berkas Laporan PKL (2rangkap)	<input type="checkbox"/>	Form Penilaian Kerja Mahasiswa PKL (asli)	<input type="checkbox"/>
Form Permohonan PKL (Fotocopy)	<input type="checkbox"/>	Form Penilaian Pembimbing PKL (asli)	<input type="checkbox"/>
Surat Pernyataan Ujian PKL (asli)	<input type="checkbox"/>	Form Absensi PKL (asli)	<input type="checkbox"/>
Form Pengajuan Judul PKL (Fotocopy)	<input type="checkbox"/>	Form Konsultasi PKL (asli)	<input type="checkbox"/>
Surat Balasan Riset (asli)	<input type="checkbox"/>	Form Absensi Ujian Proposal (asli)	<input type="checkbox"/>
Memodari Keuangan (diproses BAAK)	<input type="checkbox"/>		


Palembang, .....

Mengetahui,  
Ka. BAAK,

( )

Dicek Oleh,  
Staf BAAK,

()

	<b>FORMULIR PERMOHONAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN</b>	
	Kode Formulir : <b>FM-PCT-BAAK-PSB-013</b>	INSTITUSI : POLITEKNIK PALCOMTECH PROGRAM STUDI : DKV ( Desain Komunikasi Visual )

Kepada Yth.  
Direktur Politeknik PalComTech

Palembang, 25 Agustus 2021

Dengan hormat,  
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mega Puji Astuti  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061190025  
 Semester : 5 ( lima )  
 IPK : 3.69  
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
 No.HP/WhatsApp : 0812-9670-4125

Mengajukan PKL pada perusahaan/instansi (nama perusahaan/instansi dan alamat dengan lengkap) :

Museum Sultan Mahmud Badarudin II  
 Jl. Sultan Mahmud Badarudin , 19 Ilir , Kec. Bukit Kecil , Kota Palembang , Sumatra Selatan

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing Akademik



Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom  
 NIDN : 0224048203

Pemohon,  
Mahasiswa



Mega Puji Astuti  
 NPM : 061190025

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D3 SI/AK/DKV



Alfred Tenggono, S.Kom., M.Kom  
 NIDN : 0205108901

## SURAT PERNYATAAN UJIAN LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN (PKL)

---

---

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mega Puji Astuti  
Tempat/Tanggal Lahir : Musi Banyuasin/13 Maret 1999  
Prodi : D3 Desain Komunikasi Visual  
NPM : 061190025  
Semester : 5(lima)  
No.Telp/Hp : 081296704125  
Alamat : Sungai Lilin, Musi Banyuasin

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :


1. Laporan PKL ini saya buat dengan sebenarnya dan berdasarkan sumber yang benar.
2. Objek tempat saya melaksanakan PKL berbentuk CV/PT/Pemerintahan/SMA Sederajat dan dinyatakan masih aktif beroperasi hingga saat ini
3. Data perusahaan dalam laporan PKL ini benar adanya dan bersifat valid.
4. Laporan ini bukan merupakan hasil plagiat/menjiplak karya ilmiah orang lain
5. Laporan ini merupakan hasil kerja saya sendiri (bukan buatan/ dibuatkan orang lain)
6. Buku referensi yang saya gunakan untuk Lap.PKL ini merupakan buku yang terbit dalam 5 (lima) tahun terakhir ini

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata saya kedapatan telah melanggar salah satu dari pernyataan saya ini, saya bersedia untuk menerima sanksi skorsing, DO (*Drop Out*), hingga Penghapusan gelar akademik yang saya peroleh dari Perguruan Tinggi ini.

Palembang, 18 Januari 2022

Yang menyatakan,



  
Mega Puji Astuti





FORMULIR PENGAJUAN JUDUL PRAKTIK KERJA  
LAPANGAN

Kode Formulir: FM-PCT-BAAK-PSB-013	INSTITUSI	: POLITEKNIK PALCOMTECH
	PROGRAM STUDI	: DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Palembang, 29 September 2021

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mega Puji Astuti  
Nomor Pokok Mahasiswa : 061190025S  
Semester : 5  
IPK : 3.69  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
No. HP/WhatsApp : 081296704125  
Dosen Pembimbing PKL : Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom

engajukan PKL judul Laporan Praktik Kerja Lapangan:

Laporan Praktik Kerja Lapangan pada Divisi Videografi Museum Sultan Mahmud Badarud  
din IIP Palembang

Revisi:

1. ....  
.....
2. ....  
.....

Besar harapan saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing PKL

(Eka Prasetya Adhy Sugara, S.T., M.Kom)

Pemohon,  
Mahasiswa

(Mega Puji Astuti  
) NIDN: 0224048203  
NPM: 061190025

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D3 DKV

(Alfred Tenggoro,S.Kom.,M.Kom  
)NIP:0205108901



**PEMERINTAH KOTA PALEMBANG  
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK  
KOTA PALEMBANG**

Jl. Lunjuk Jaya No.3 - Demang Lebar Daun Palembang  
Telp. 0711-368726 Email : bankesbangpolpalembang@gmail .com

**SURAT IZIN**  
NOMOR : 070/ 1874 /BAN.KBP/2021

**TENTANG**  
**IZIN PRAKTIK KERJA LAPANGAN**

Dasar : a. Surat Direktur Politeknik Palcomtech Palembang Nomor: 0461/POLTEK/D/VIII/2021 Tanggal 03 September 2021 perihal Mohon Praktik Kerja Lapangan

**MEMBERI IZIN:**

Kepada :  
Nama : 1. Rachmad Khalif ( NPM 061190001)  
2. Nadiyah (NPM 061190041)  
3. Mega Puji Astuti (NPM 061190025)  
Jabatan : Mahasiswa Program Studi D3 Desain Komunikasi Visual Politeknik Palcomtech Palembang  
Alamat : Jl. Basuki Rahmat No.05 Palembang 30129 Telepon 0711-358916, 359092  
Untuk : Melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di Museum Sultan Mahmud Badaruddin II Palembang-Dinas Kebudayaan Kota Palembang selama minimal 1 (satu) bulan.

**Dengan Catatan :**

1. Sebelum melakukan PKL terlebih dahulu melapor kepada pemerintah setempat.
2. Dalam melakukan PKL tidak diizinkan menanyakan soal politik, yang sifatnya tidak ada hubungan dengan kegiatan PKL yang telah diprogramkan.
3. Dalam melakukan PKL agar dapat mentaati peraturan perundang-undangan dan adat istiadat yang berlaku di daerah setempat.
4. Setelah selesai melakukan PKL diwajibkan memberikan laporan secara tertulis kepada Kepala Badan kesatuan Bangsa dan Politik Kota Palembang.
5. Diwajibkan melampirkan surat keterangan bebas Covid-19 dari instansi yang berwenang (minimal test rapid antigen).

Demikian untuk dimaklumi dan dipergunakan seperlunya.

Ditetapkan di Palembang  
pada tanggal 07 September 2021  
a.n. KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA  
DAN POLITIK KOTA PALEMBANG  
KEPALA BIDANG IDEOLOGI, WAWASAN  
KEBANGSAAN DAN KARAKTER BANGSA,



SYAERID, S.Ag., M.Si

PEMBINA

NIP 197606062001121005

**Tembusan Yth. :**

1. Kepala Dinas Kebudayaan Kota Palembang;
2. Kepala UPTD Museum Sultan Mahmud Badaruddin II Kota Palembang;
3. Direktur Politeknik Palcomtech Palembang.



**PEMERINTAH KOTA PALEMBANG**  
**DINAS KEBUDAYAAN**

Jalan Sultan Mahmud Badaruddin II No. 2 Palembang  
Telepon : (0711) 371202 Faksimile : (0711) 371202 Kode pos 30131

**FORMULIR PENILAIAN KERJA MAHASISWA**  
**PRAKTIK KERJA LAPANGAN POLITEKNIK PALCOMTECH**

Dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama Mahasiswa : Mega Puji Astuti  
NPM : 061190025  
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual

Telah menyelesaikan kegiatan magang di instansi kami. Dengan mempertimbangkan segala aspek, baik dari segi bobot pekerjaan maupun pelaksanaan magang, maka kami memutuskan bahwa yang bersangkutan telah menyelesaikan kewajibannya dengan hasil sebagai berikut:

No	Unsur yang dinilai	*Nilai
1	Penggunaan teknologi informasi	86
2	Keterampilan dalam kerja	85
3	Kedisiplinan	88
4	Integritas (etika dan moral)	89
5	Kemampuan menyerap hal baru	85
6	Inovasi dan kreativitas	86
7	Kemampuan memberikan solusi	85
8	Kemampuan bekerja sama	85
9	Kemampuan komunikasi	85
10	Keahlian berdasarkan bidang ilmu	86
<b>Jumlah</b>		<b>860</b>
<b>Rata-Rata</b>		<b>86</b>

\*Nilai 0 sampai 100

Palembang,

Pembimbing Lapangan  
Kasubbag Umum dan Kepegawaian



(Umair Drachman, SE., MM.)

NIP.19650317198903007

Catatan: dicetak diatas kop Surat perusahaan/instansi PKL

	<b>FORMULIR PENILAIAN BIMBINGAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN AN MAHASISWA POLITEKNIK PALCOMTECH</b>	
	Kode Formulir <b>FM-PCT-BAAK-PSB-025</b>	Institusi : POLTEK PALCOMTECH

**Hasil Penilaian Bimbingan Praktik Kerja Lapangan  
n Mahasiswa Politeknik PalComTech**

**Dengan ini saya menyatakan bahwa mahasiswa berikut:**

Nama : Mega Puji Astuti  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061190025  
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual  
 Semester : 5 (kima).  
 Judul PKL : Laporan Kegiatan Praktik Kerja Lapangan Pada Di  
 visi Videografi Museum Sultan Mahmud Badaruddin II

**Telah menyelesaikan bimbingan Praktik Kerja Lapangan, dengan hasil sebagai berikut:**

No	Kriteria Penilaian	Skor Maksimal	Skor
1	Kehadiran bimbingan	15	15
2	Keaktifan dalam bimbingan	25	25
3	Kemampuan belajar dan mengikuti arahan	30	25
4	Laporan	30	25
Jumlah		<b>100</b>	90

\*Mahasiswa dapat direkomendasikan mengikuti ujian apabila nilai lebih

besar sama dengan 60 Rekomendasi Pembimbing:

- Direkomendasikan  
 Tidak direkomendasikan

Palembang, 19



Januari  
 2022 Dosen Pembimbing PKL  
 (Eka Prasetya Adhy Sugara S.T.,  
 M.Kom) NIDN.0204038903



## FORMULIR

## DAFTAR HADIR MAHASISWA/ PKL POLITEKNIK

Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-007	Institusi : POLITEKNIK PALCOMTECH
	Tahun Akademik : 2021/2022

Nama Perusahaan/Instansi : Museum Sultan Mahmud Badaruddin II  
 Alamat Perusahaan/Instansi : Jl.Sultan Mahmud Baddaruddin, 19 Ilir ,Kec.Bukit Kecil Palembang  
 Nama Mahasiswa : Mega Puji Astuti  
 NPM : 061190025  
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual

No	Tanggal	Hari	Laporan Kegiatan	Paraf Pembimbing Lapangan
1	13 September 2021	Senin	Pengenalan tempat PKL	✓
2	14 September 2021	Selasa	Membuat videotron acara cek Ayu Cek Bagus	✓
3	15 September 2021	Rabu	Dokumentasi acara Cek Ayu Cek Bagus	✓
4	16 September 2021	Kamis	Mengedit video tari tanggai	✓
5	17 September 2021	Jum'at	Mengedit video Cek Ayu Cek Bagus	✓
6	18 September 2021	Sabtu	Libur	
7	19 September 2021	Minggu	Libur	
8	20 September 2021	Senin	Mengedit video cek Ayu Cek Bagus	✓
9	21 September 2021	Selasa	Mencari materi thumbnail tari tanggai	✓
10	22 September 2021	Rabu	Membuat thumbnail video tari tanggai	✓
11	23 September 2021	Kamis	Dokumentasi rapat penelitian museum	✓
12	24 September 2021	Jum'at	Mengambil gambar bangunan museum	✓
13	25 September 2021	Sabtu	Libur	
14	26 September 2021	Minggu	Libur	
15	27 September 2021	Senin	Membantu mengukur museum dan pendataan	✓
16	28 September 2021	Selasa	Membantu pengukuran museum dan pendataan	✓
17	29 September 2021	Rabu	Membantu pengukuran museum dan pendataan	✓
18	30 September 2021	Kamis	Dokumentasi penelitian di museum	✓
19	1 Oktober 2021	Jum'at	Dokumentasi penelitian di museum	✓
20	2 Oktober 2021	Sabtu	Libur	
21	3 Oktober 2021	Minggu	Libur	
22	4 Oktober 2021	Senin	Mencari materi untuk video museum	✓
23	5 Oktober 2021	Selasa	Mengambil video museum	✓
24	6 Oktober 2021	Rabu	Mencari informasi, membuat narasi museum	✓
25	7 Oktober 2021	Kamis	Bersih-bersih dan persiapan pameran rempah	✓
26	8 Oktober 2021	Jum'at	Bersih-bersih dan persiapan pameran rempah	✓
27	9 Oktober 2021	Sabtu	Libur	
28	10 Oktober 2021	Minggu	Libur	
29	11 Oktober 2021	Senin	Mengedit video museum	✓
30	12 Oktober 2021	Selasa	Mengedit video museum	✓
31	13 Oktober 2021	Rabu	Perpisahan	✓

KaProdi










(RizkiFitriAmaliaS.E.,M.Si.,Ak)  
 NIDN:0204068901

Palembang,  
 Pembimbing Lapangan  
 Kasubbag Umum dan Kepegawaian

(Umata Drachman, SE, MM)  
 NID.19650317198903007

	<b>FORMULIR</b>	
	<b>KONSULTASILAPORANPKLPOLITEKNIK</b>	
KodeFormulir FM-PCT-BAAK-PSB-015	Institusi :POLITEKNIKPALCOMTECH	TahunAkademik :2021/2022

NamaMahasiswa :MegaPujiAstuti  
 NPM :061190025  
 ProgramStudi :D3DesainKomunikasiVisual  
 Semester :5(lima)  
 JudulLaporanPKL :LaporanKegiatanPraktikKerjaLapanganPadaDivisiVideografiMuseumSultanMahmudBadaruddinII  
 NoHP/Telp :081296704125

Pertemuan Ke-	TanggalKonsultasi	BatasWaktuPerbaikan	MateriyangDibahas/CatatanPerbaikan	ParafPembimbing
1	14Oktober2021	21Oktober2021	PengumpulanlaporanBABI(LatarBelakang,TujuanPKL)	
2	21Oktober2021	28Oktober2021	RevisiBABI(LatarBelakang)	
3	28Oktober2021	4November2021	PengumpulanBABikeseluruhan	
4	11November	18November2021	PengumpulanBABII	
5	18November2021	25November	RevisiEBI(EjaanBahasaIndonesia)	
6	2Desember2021	9Desember2021	PengumpulanBABIII	
7	16Desember2021	23Desember2021	RevisiTabelKegiatan	
8	23Desember2021	30Desember2021	PengumpulanBABIIIkeseluruhan	
9	30Desember2021	6Januari2022	PengumpulanLaporanPKLkeseluruhan	

Palembang,  
DosenPembimbing



EkaPrasetyaAdhySugaraS.T.,M.Kom.NI

DN: 020403890

11. Link Video Rekap Kegiatan PKL

<https://youtu.be/Xylfu0XWHQc>

12. Link Video Tari Tanggai

<https://youtu.be/6gogLFhL5SI>

13. Link Videotron Acara Cek Ayu Cek Bagus Palembang

[https://youtu.be/\\_sgB6KpD0TM](https://youtu.be/_sgB6KpD0TM)

14. Link Video Acara Cek Ayu Cek Bagus Palembang

<https://youtu.be/pP82bu6MtYA>

15. Link Video Museum Sultan Mahmud Badaruddin II

<https://youtu.be/gVFm22fVj6Y>