

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI
PELAYANAN DAN PENYAJIAN BAGIAN
DOKUMENTASI VIDEOGRAFI DI
MUSEUM BALAPUTERA DEWA**



Diajukan Oleh :

Riki Rinaldo

061190037

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

PALEMBANG

2022

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI
PELAYANAN DAN PENYAJIAN BAGIAN
DOKUMENTASI VIDEOGRAFI DI
MUSEUM BALAPUTERA DEWA**



Diajukan Oleh :

Riki Rinaldo

061190037

**Diajukan Sebagai Syarat Menyelesaikan Mata Kuliah Praktik Kerja
Lapangan dan Syarat Penyusunan Laporan Tugas Akhir**

PALEMBANG

2022

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING PRAKTIK KERJA LAPANGAN

NAMA : RIKI RINALDO
NOMOR POKOK : 061190037
PROGRAM STUDI : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA (D3)
JUDUL : LAPORAN PRAKTIK KERJA
LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN
PENYAJIAN BAGIAN DOKUMENTASI
VIDEOGRAFI DI MUSEUM
BALAPUTERA DEWA

Tanggal : 13 Januari 2022
Pembimbing

Mengetahui,
Direktur

Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.
NIDN: 0208058801

Benedictus Effendi, S.T..M.T.
NIP : 09.PCT.13

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK PALCOMTECH**

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI PRAKTIK KERJA LAPANGAN

NAMA : RIKI RINALDO
NOMOR POKOK : 061190037
PROGRAM STUDI : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA TIGA (D3)
JUDUL : LAPORAN PRAKTIK KERJA
LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN
PENYAJIAN BAGIAN DOKUMENTASI
VIDEOGRAFI DI MUSEUM
BALAPUTERA DEWA

Tanggal : 26 Januari 2022
Penguji 1

Tanggal : 26 Januari 2022
Penguji 2

Didiek Prasetva, S.Pd., M.Sn
NIDN : 0226028201

Eka Prasetva Adhy S, S.T., M.Kom
NIDN : 0224048203

**Menyetujui,
Direktur**

Benedictus Effendi, S.T., M.T.
NIP : 09.PCT.13

MOTTO :

“Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua.”

(Aristoteles)

Kupersembahkan kepada :

- *Ayahanda dan Ibunda tercinta*
- *Saudara-saudaraku yang
tersayang*
- *Para pendidik yang ku hormat*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Saya panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat Beliau sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Kerja Lapangan dengan judul “Laporan Praktik Kerja Lapangan Divisi Pelayanan dan Penyajian Bagian Dokumentasi Videografi Di Museum Balaputera Dewa” dengan baik.

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini merupakan tugas dan juga salah satu syarat yang diberikan oleh program studi untuk menyelesaikan studi diploma 3 di Politeknik PalComTech.

Selama melakukan penulisan dan penyusunan laporan ini, penulis mendapat banyak bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, sudah menjadi kewajiban bagi Penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada Direktur Politeknik PalComTech Bapak Benedictus Effendi, S.T., M.T., kepada Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Bapak Eka Prasetya Adhy Sugara S.T.,M.Kom. kepada Dosen pembimbing Praktik Kerja Lapangan Bapak Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn., Kepada kedua Orang Tua saya dan semua teman-teman serta semua sahabat yang telah banyak membantu dan memberi dukungan.

Palembang, 26 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan PKL	2
1.3 Manfaat PKL	2
1.3.1 Manfaat Untuk Mahasiswa	2
1.3.2 Manfaat Untuk Program Studi	2
1.3.3 Manfaat Untuk Instansi Tempat Praktik	3
1.4 Tempat PKL	3
1.5 Waktu PKL	4
1.6 Teknik Pengumpulan Data	4
BAB II KEADAAN UMUM TEMPAT PKL	
2.1 Sejarah	7
2.2 Visi Misi Museum.....	10
2.2.1 Visi Museum	10
2.2.2 Misi Museum.....	10
2.3 Struktur Organisasi Dan Uraian Tugas Wewenang	11

2.3.1 Struktur Organisasi Museum Balaputera Dewa	11
2.3.2 Uraian Tugas dan Wewenang	11
BAB III HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL	
3.1 Pelaksanaan Kerja.....	13
3.1.1 Tabel Kegiatan	13
3.1.2 Deskripsi Kegiatan PKL.....	17
3.2 Kendala yang Dihadapi.....	23
3.3 Cara Mengatasi Kendala	24
BAB IV PENUTUP	
4.1 Simpulan.....	25
4.2 Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	xii
HALAMAN LAMPIRAN	xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Museum Balaputera Dewa.....	3
Gambar 1.2 Dokumentasi Observasi	5
Gambar 1.3 Hasil Dokumentasi.....	5
Gambar 1.4 Dokumentasi Wawancara	6
Gambar 2.1 Tampak Depan Museum Balaputera Dewa	7
Gambar 2.2 Struktur Organisasi	11
Gambar 3.1 Dokumentasi rapat memantapan lomba cerpen 2021	17
Gambar 3.2 Dokumentasi final lomba cerdas cermat Museum.....	18
Gambar 3.3 Dokumentasi seminar ikat dan penutup kepala Museum	19
Gambar 3.4 Dokumentasi lomba cerpen di Museum	19
Gambar 3.5 Dokumentasi sejarah mata uang	20
Gambar 3.6 Dokumentasi seminar temuan sungai musi di Museum	21
Gambar 3.7 Seminar kain tradisional sumatera selatan dimuseum	22
Gambar 3.8 Perpisahan anak magang dan kepala museum.....	22
Gambar 3.9 <i>Screenshot</i>	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kegiatan PKL.....	17
-----------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. *Form* Permohonan PKL (Fotokopi)
2. Lampiran 2. Surat Pernyataan PKL (Fotokopi)
3. Lampiran 3. *Form* Pengajuan Judul PKL (Fotokopi)
4. Lampiran 4. Surat Balasan Riset (Fotokopi)
5. Lampiran 5. *Form* Penilaian Kerja Mahasiswa (Fotokopi)
6. Lampiran 6. *Form* Penilaian Pembimbing PKL (Fotokopi)
7. Lampiran 7. *Form* Absensi (Fotokopi)
8. Lampiran 8. *Form* Konsultasi (Fotokopi)
9. Lampiran 9. *Form* Pengajun Ujian Pkl (Fotokopi)
10. Lampiran 10. *Form* Revisi (Asli)

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Praktik Kerja Lapangan (PKL) merupakan salah satu kegiatan akademik yang berfokus pada kemampuan untuk mengembangkan dan menempa ilmu yang telah dipelajari selama menjalani perkuliahan dalam praktiknya. Khususnya di Program Studi D3 Desain Komunikasi Visual (DKV) Politeknik PalComTech memberikan mendalam terkait dunia kerja sebelum lulus dari bangku perkuliahan kelak.

Politeknik PalComTech mempunyai mata kuliah Praktik Kerja Lapangan yang memiliki bobot 4 (empat) SKS dan sudah menjadi kewajiban bagi mahasiswa agar mengikuti kegiatan tersebut. Hal ini agar mahasiswa pendidikan Diploma Politeknik PalComTech dapat mengembangkan keterampilan dan etika dalam dunia kerja sesuai dengan kemampuan bidang studi masing-masing.

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, maka penulis memfasilitasi untuk menyusun laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) yang berjudul Laporan Praktik Kerja Lapangan Divisi Pelayanan dan Penyajian Bagian Dokumentasi Videografi di Museum Balaputera Dewa, Sebagai Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual diwajibkan untuk melaksanakan kegiatan PKL dengan intansi yang disesuaikan dengan ilmu yang telah dipelajari pada perkuliahan semester sebelumnya.

1.2 Tujuan PKL

Adapun tujuan dilaksanakan Praktik Kerja Lapangan (PKL) adalah sebagai berikut:

1. Untuk memberikan panduan yang bermanfaat dalam dunia kerja sebagai salah satu media motivasi dokumentasi dalam melakukan acara selanjutnya
2. Untuk menjadi bukti yang bersifat faktual dan nyata dalam kelangsungan acara tersebut
3. Sebagai syarat lulus akademik dalam menyelesaikan pendidikan diploma D3 Desain Komunikasi Visual.

1.3 Manfaat PKL

1.3.1 Manfaat Untuk Mahasiswa

1. Mendapatkan wawasan baru yang belum pernah didapat selama proses perkuliahan
2. Melatih keterampilan mahasiswa dalam mengaplikasikan teori dan praktik yang diperoleh dari perkuliahan serta mengetahui sistem kerja yang sebenarnya dilapangan dibagian dokumentasi
3. Belajar mengenal lingkungan dan kondisi nyata dunia kerja didivisi Dokumentasi dimuseum Balaputera Dewa.

1.3.2 Manfaat Untuk Program Studi

1. Sebagai sarana untuk memperkenalkan Politeknik PalComTech kepada Museum
2. Laporan ini dapat dijadikan bahan referensi bagi peneliti lain dimasa

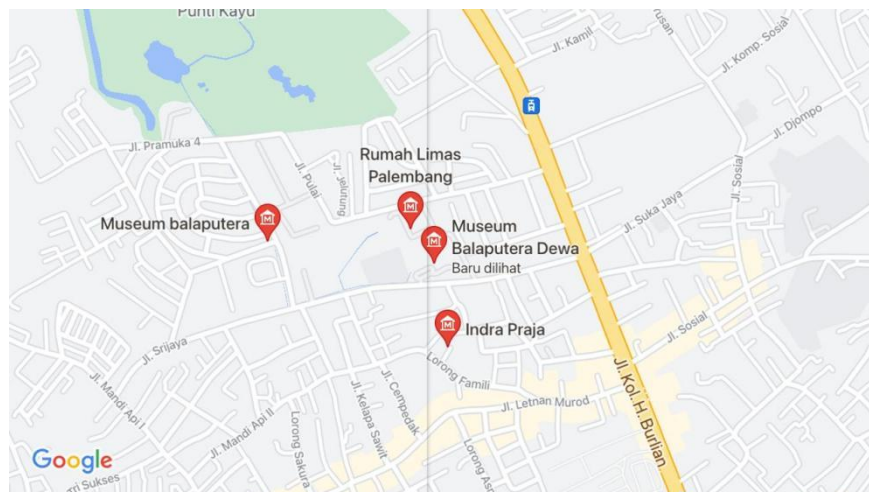
yang akan datang untuk penelitian dibagian divisi Dokumentasi.

1.3.3 Manfaat Untuk Instansi Tempat Praktik

1. Menjalin kerja sama dengan pihak Politeknik PalComTech
2. Memperoleh tenaga kerja sesuai dengan kebutuhan tanpa mengeluarkan biaya lebih dalam melaksanakan tugas.

1.4 Tempat PKL

Lokasi praktik bertempat di Sukarami, JL. Srijaya No.I,RW.5, Srijaya, Kec. Alang-Alang Lebar, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30139. Museum Balaputera Dewa.



Gambar 1.1 Lokasi Museum Balaputera Dewa.

Sumber :

<https://www.google.co.id/search?q=museum+balaputra+dewa&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=id-id&client=safari>

1.5 Waktu PKL

Waktu praktik kerja lapangan dilaksanakan selama satu bulan, mulai dari tanggal 6 September 2021 sampai dengan tanggal 7 Oktober 2021. Waktu pelaksanaan kerja dimulai hari Senin sampai dengan hari Jumat (hari Sabtu dan Minggu libur), dengan jam kerja mulai dari pukul 08.00 WIB sampai dengan pukul 16.00 WIB.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Beberapa metode teknik pengumpulan data, terdiri dari :

1. Observasi

Teknik Observasi, (Mega and Rusimamto 2015) Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap unsur-unsur yang nampak dalam suatu gejala pada objek penelitian. Penulis mengaplikasikan metode ini di tempat praktik kerja lapangan dengan cara mengamati dan mencatat semua kegiatan aktivitas dan kegiatan yang dilakukan sehari-hari di Museum Balaputera Dewa.

Penulis mengamati objek-objek benda bersejarah yang ada di Museum Balaputera Dewa dengan membandingkan isi brosur dengan kejadian nyata yang ada di Museum Balaputera Dewa.



Gambar : 1.2 Dokumentasi Observasi

2. Dokumentasi

Teknik Dokumentasi (Nilamsari 2014) dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumentasi bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data kemudian ditelaah. Metode dokumentasi yang digunakan penulis dalam penelitian ini meliputi data-data dan dokumen-dokumen tentang instansi pemerintah Museum Balaputera Dewa, dan diaplikasikan penulis pada laporan Praktik Kerja Lapangan dalam bentuk gambar, serta sebuah video dokumentasi selama penulis melakukan Praktik Kerja Lapangan.



Gambar 1.3 Hasil Dokumentasi

3. Wawancara

Teknik wawancara (Mega and Rusimanto 2015) Wawancara adalah alat yang sangat baik untuk mengetahui tanggapan, pendapat, keyakinan, perasaan, motivasi, serta proyeksi seseorang terhadap masa depannya Penulis mengaplikasikan metode ini dengan mewawancarai salah satu karyawan yang bekerja dibagian Pelayanan dan Penyajian Museum Balaputera Dewa.



Gambar 1.4 Dokumentasi Wawancara

BAB II

KEADAAN UMUM TEMPAT PKL

2.1 Sejarah



Gambar 2.1 Tampak Depan Museum

Sumber : Riki Rinaldo

Menurut Dwi (2021) Sumatera Selatan memiliki sejarah panjang keberadaannya. Provinsi yang sejak berabad lampau dikenal dengan nama Bumi Sriwijaya ini merupakan lokasi berdirinya kerajaan maritim termasyur di nusantara bernama Kerajaan Sriwijaya. Memasuki abad ke-15, berdirilah Kesultanan Palembang yang berkuasa hingga kedatangan kolonialisme Belanda.

Sumatera Selatan memiliki sejarah panjang keberadaannya. Provinsi yang sejak berabad lampau dikenal dengan nama Bumi Sriwijaya ini merupakan lokasi berdirinya kerajaan maritim termasyur di nusantara bernama Kerajaan Sriwijaya. Memasuki abad ke-15, berdirilah Kesultanan Palembang yang berkuasa hingga kedatangan kolonialisme Belanda ke bumi

Sriwijaya. Jauh sebelum itu, menurut Van der Hoop, peneliti asal Belanda, Sumatera Selatan merupakan salah satu wilayah di nusantara yang banyak ditemukan pemukiman dari zaman megalith.

Sebagai salah satu provinsi di Indonesia yang memiliki sejarah panjang, Sumatera Selatan tentu memiliki berbagai benda peninggalan bersejarah. Untuk menjaga dan melestarikannya, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan kemudian membangun Museum Balaputera Dewa di Jalan Srijaya I No 28, Palembang. Museum yang memiliki luas lahan sekitar 23.565 m² ini menyimpan 10 jenis koleksi, dengan jumlah koleksi mencapai 3.882 item.

Secara umum, Museum Balaputera Dewa menyimpan berbagai koleksi dari zaman pra-sejarah, zaman Kerajaan Sriwijaya, zaman Kesultanan Palembang, hingga ke zaman kolonialisme Belanda. Berbagai koleksi tersebut dipamerkan di dalam tiga ruang pameran utama. Sebelum memasuki tiga ruang pameran utama, pengunjung akan menyaksikan berbagai koleksi arca di selasar museum. Berbagai replika arca tersebut berasal dari zaman megalith di Sumatera Selatan.

Kebudayaan Megalith atau kebudayaan batu besar di Sumatera Selatan berada di wilayah dataran tinggi Pagaralam. Posisinya berada dalam rangkaian Pegunungan Bukit Barisan di sisi sebelah barat Sumatera Selatan. Di wilayah ini ditemukan 22 lokasi pemukiman budaya megalith. Dari pemukiman tersebut ditemukan benda-benda pra-sejarah berupa arca yang kemudian menjadi koleksi Museum Balaputera Dewa. Berbagai Arca yang

saat ini menjadi koleksi museum antara lain arca megalith ibu menggendong anak, arca orang menunggang kerbau, hingga arca manusia dililit ular.

Setelah melewati selasar, pengunjung akan memasuki ruang pameran museum. Pada ruangan ini pengunjung akan mendapatkan informasi tentang awal mula sejarah berdirinya Kerajaan Sriwijaya di nusantara. Di ruangan ini juga ditemukan koleksi benda peninggalan dari zaman pra-kerajaan Sriwijaya berupa kerajinan tembikar, manik-manik, dan pengecoran logam.

Pada bagian lain ditemukan berbagai replika prasasti yang menjelaskan awal mula berdirinya Kerajaan Sriwijaya. Prasasti-prasasti tersebut antara lain, prasasti Kedukan Bukit, Relaga Batu, Kota Kapur, Talang Tuo, Boom Baru, Kambang Unglen I, Kambang Unglen II, dan Prasasti Siddhayatra. Selain prasasti, pada ruangan ini pengunjung juga akan menemukan koleksi lain dari zaman Kerajaan Sriwijaya berupa arca Buddha, arca Hindu, dan Fragmen.

Masuk lebih ke dalam, pengunjung akan di bawa menelusuri zaman Kesultanan Palembang. Benda-benda peninggalan zaman ini berupa alat tenun songket. Salah satu koleksi kain songket yang menjadi kebanggaan Museum Balaputera Dewa adalah kain songket dengan motif Naga Besaung yang memiliki panjang 6 meter dengan lebar sekitar 25 cm. Selain itu, pengunjung juga akan menemukan koleksi lain berupa berbagai kerajinan seni ukir Palembang. Berbagai seni ukir tersebut telah teraplikasi dalam rek pengantin, dipan, kursi, hingga hiasan pada pintu rumah. Koleksi seni ukir dari zaman Kesultanan Palembang yang menjadi kebanggaan Museum

Balaputera Dewa adalah rumah limas dan rumah ulu yang berada di halaman belakang museum.

Museum Balaputera Dewa dibuka setiap hari kecuali Senin mulai pukul 08.30 WIB hingga 15.00 WIB, dengan harga tiket yang relatif terjangkau. Hanya dengan membayar Rp2.000 untuk orang dewasa dan Rp1.000 untuk anak-anak, pengunjung sudah bisa menikmati kekayaan sejarah yang tersimpan di dalam museum. Dari harga tiket yang murah tersebut, diharapkan masyarakat makin gemar untuk berkunjung ke museum, dan merevitalisasi kembali arti penting sejarah kebudayaan bagi perkembangan suatu masyarakat yang berbudaya.

2.2 Visi Misi Museum Balaputera Dewa

2.2.1 Visi Museum Balaputera Dewa

Profesional dalam pelayanan dan penyajian, optimal dalam memfungsikan museum sebagai tempat penelitian, pendidikan dan rekreasi edukatif kultural.

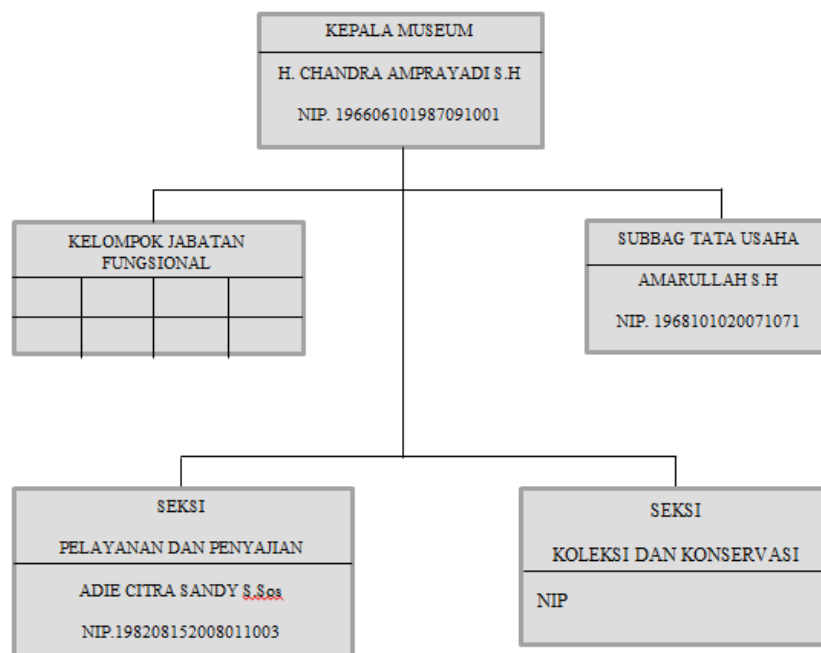
2.2.2 Misi Museum Balaputera Dewa

1. Mengembangkan organisasi
2. Meningkatkan keterampilan dan kemampuan tenaga fungsional (pamong budaya)
3. Mengembangkan dan meningkatkan sarana dan prasarana museum
4. Meningkatkan fungsionalisme museum
5. Meningkatkan bimbingan edukatif kultural

6. Meningkatkan pelayanan kepada pengunjung
7. Meningkatkan kejasama dengan organisasi dan instansi terkait

2.3.1 Struktur Organisasi Museum Balaputrea Dewa

**STRUKTUR ORGANISASI MUSEUM NEGRI SUMATERA
SELATAN BERDASARKAN PERATURAN GUBERNUR PROV
SUMATERA SELATAN NO. 44/2015.**



Gambar: 2.2 Struktur Organisasi Museum Balaputera dewa

2.3.1 Uraian Tugas dan Wewenang

1. Kepala Museum

Tugas kepala museum adalah bertugas membantu kepala dinas menyelegarakan urusan pemerintah dibidang pengembangan dan pengelolaan Museum Balaputera Dewa.

2. Subbagian Tata Usaha

Tugas Subbagian tata usaha adalah pengelolaan

adminstrasi kepegawaian atau keuangan, pengelolaan surat menyurat kerarsipan, dan penyiapan bahan dan menyusun kegiatan berkalah museum.

3. Seksi Pelayanan Dan Penyajian

Tugas pelayanan dan penyajian adalah melaksanakan penyajian atau pameran rekreatif benda-benda yang mempunyai nilai-nilai budaya dan sejarah bersifat ilmiah dan melaksanakan pelayanan dan publikasih kepada masyarakat terhadap benda-benda yang mempunyai nilai-nilai budaya dan sejarah bersifat ilmiah.

BAB III

HASIL DAN CAPAIAN KEGIATAN PKL

3.1 Pelaksanaan Kerja

Praktik Kerja Lapangan ini dilaksanakan di Museum Balaputera Dewa, pada bulan September sampai Bulan Oktober 2021 tepatnya pada hari Senin tanggal 6 September sampai hari Kamis tanggal 7 Oktober 2021. Hari pelaksanaan dimulai dari hari Senin sampai hari Jum'at dengan waktu bekerja mulai pukul 08.00 WIB sampai dengan pukul 16.00 WIB dengan mengenakan pakaian bebas pantas. Penulis berada dibawah bagian Tata Usaha yang bertanggung jawab terhadap Bagian Pelayanan dan Penyajian. Penulis di tempatkan pada posisi Dokumentasi dan Videografi acara di Museum Balaputera Dewa. Selama melaksanakan kegiatan praktik kerja lapangan penulis mendapatkan pengetahuan lebih dalam tentang sistem kerja.

3.1.1 Tabel Kegiatan

No.	Hari dan Tanggal	Kegiatan	Waktu	
			Jam Kedatangan	Jam Pulang
1	Senin, 06 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Observasi tempat magang • Keliling Museum bersama Kepala Tata Usaha 	08.00 WIB	16.00 WIB
2	Selasa, 07 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan tempat magang • Mengamati setiap ruang kerja dan staf karyawan Museum 	08.00 WIB	16.00 WIB

		Balaputera Dewa		
3	Rabu, 08 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Menunggu hasil penempatan tempat kegiatan magang • Perkenalan pada karyawan museum 	08.00 WIB	16.00 WIB
4	Kamis, 09 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat template 	08.00 WIB	16.00 WIB
5	Jumat, 10 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Arahan dari kepala tata usaha penempatan kegiatan magang • Kegiatan pembekalan 	08.00 WIB	16.00 WIB
6	Sabtu, 11 September 2021	Libur	-	-
7	Minggu, 12 September 2021	Libur	-	-
8	Senin, 13 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi rapat pemantapan lomba cerpen 2021 sampai dengan selesai 	08.00 WIB	16.00 WIB
9	Selasa, 14 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi rapat harian Dalam kegiatan rapat lomba cerpen 2021 di ruangan Auditorium 	08.00 WIB	16.00 WIB
10	Rabu, 15 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat video Museum Balaputera Dewa Setiap tempat ruangan pameran 1 	08.00 WIB	16.00 WIB
11	Kamis, 16 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi final lomba cerdas cermat Museum sampai dengan selesai 	08.00 WIB	16.00 WIB

12	Jumat, 17 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentasi rapat harian Dalam kegiatan penutupan lomba cerdas cermat 2021 	08.00 WIB	16.00 WIB
13	Sabtu, 18 September 2021	Libur	-	-
14	Minggu, 19 September 2021	Libur	-	-
15	Senin, 20 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> Lanjut Membuat video museum ruangan pameran 2 dan 3 	08.00 WIB	16.00 WIB
16	Selasa, 21 September 2021	Libur	-	-
17	Rabu, 22 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentasi seminar ikat dan penutup kepala diruangan Auditorium sampai dengan selesai acara 	08.00 WIB	16.00 WIB
18	Kamis, 23 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentasi Lomba cerpen diruangan Laboratorium sampai dengan acara selesai 	08.00 WIB	16.00 WIB
19	Jumat, 24 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentasi Penutupan lomba cerpen diruangan Auditorium sampai dengan selesai acara 	08.00 WIB	16.00 WIB
20	Sabtu, 25 September	Libur	-	-
21	Minggu, 26 September 2021	Libur	-	-

22	Senin, 27 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi sejarah mata uang diruangan Auditorium sampai dengan acara selesai 	08.00 WIB	16.00 WIB
23	Selasa, 28 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi pengunjung museum • dan wawancara bersama pengunjung museum 	08.00 WIB	16.00 WIB
24	Rabu, 29 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi seminar temuan sungai musi diruangan Auditorium sampai dengan acara selesai 	08.00 WIB	16.00 WIB
25	Kamis, 30 September 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi rapat harian museum dalam kegiatan penunjang kemajuan dan benda benda bersjerah diMuseum 	08.00 WIB	16.00 WIB
26	Jumat, 01 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Rapat harian • Dan Membantu stap karyawan membersihkan tempat ruangan 	08.00 WIB	16.00 WIB
27	Sabtu, 02 Oktober 2021	Libur	-	-
28	Minggu, 03 Oktober 2021	Libur	-	-
29	Senin, 04 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentasi Pengunjung dan membantu karyawan stap menjelaskan setiap ruangan yang 	08.00 WIB	16.00 WIB

		berada di Museum		
30	Selasa, 05 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentasi Pengunjung dan Karyawan Museum dan membantu karyawan stap menjelaskan setiap ruangan yang berada didalam Museum 	08.00 WIB	16.00 WIB
31	Rabu, 06 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentasi Seminar kain tradisional Sumatera Selatan diruangan Auditorium sampa dengan acara selesai 	08.00 WIB	16.00 WIB
32	Kamis, 07 Oktober 2021	<ul style="list-style-type: none"> Perpisahan anak magang dan kepala museum beserta karyawan Acara penutupan 	08.00 WIB	16.0 WIB

3.1.2 Deskripsi Kegiatan PKL

1. Senin, 13 September



Gambar 3.1 Dokumentasi foto

Sumber : Ilham, 2021

Penulis diberikan tugas untuk dokumentasi lomba Rapat Pemantapan lomba cerpen diruangan Auditorium Museum Balaputera Dewa.

Waktu, Tanggal : Senin, 13 September 2021
 Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum
 Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera *Handphone*

2. Kamis, 16 September 2021



Gambar 3.2 Dokumentasi foto

Sumber : Riki Rinaldo, 2021

Penulis diberikan tugas untuk dokumentasi pada acara final lomba cerdas cermat tingkat smp yang diikuti sebanyak 30 sekolah se Sumatera Selatan.

Waktu, Tanggal : Kamis, 16 September 2021
 Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum
 Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera *Handphone*

3. Rabu, 22 September 2021



Gambar 3.3 Dokumentasi foto

Sumber : Riki Rinaldo, 2021

Penulis diberikan tugas untuk dokumentasi pada acara seminar ikat dan penutup kepala Museum. Acara ini merupakan salah satu pemberian ikat dan penutup kepala dari pemerintah cagar budaya dengan pengaturan Kamera Dimensions 5184 x 3452, Shot 1/60 sec. f/5.6 48 mm dan ISO 400.

Waktu, Tanggal : Rabu, 22 September 2021
Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum
Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera Canon EOS 700D

4. Kamis, 23 September 2021



Gambar 3.4 Dokumentasi foto

Sumber : Riki Rinaldo, 2021

Penulis Kembali diberikan tugas untuk dokumentasi pada acara Penutupan lomba cerpen yang didukung oleh dinas kebudayaan dan pariwisata (disbudpar) sumsel di Museum Balaputera Dewa dengan pengaturan Kamera Dimensions 5184 x 3456, Shot 1/40 sec. f/4 24 mm dan ISO 2500.

Waktu, Tanggal : Kamis, 23 September 2021
 Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum
 Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera Canon EOS 700D

5. **Senin, 27 September 2021**



Gambar 3.5 Dokumentasi foto

Sumber : Riki Rinaldo, 2021

Penulis diberikan tugas untuk dokumentasi Museum dalam acara Sejarah Mata Uang 2021 dan dihadiri oleh tokoh masyarakat di Museum Balaputera Dewa dengan pengaturan Kamera Dimensions 5184 x 3456, Shot 1/60 sec. f/5.6 24 mm dan ISO 800.

Waktu, Tanggal : Senin, 27 September 2021
 Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum

Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera Canon EOS 700D

6. Rabu, 29 September 2021



Gambar 3.6 Dokumentasi foto

Sumber : Riki Rinaldo, 2021

Penulis diberikan tugas untuk dokumentasi pada acara Seminar Temuan Sungai Musi di Museum Balaputera Dewa. Seminar tersebut dihadiri empat budayawan dan pakar budaya Sumatera Selatan, serta dihadiri mahasiswa dari Politeknik Palcomtech, Universitas Indo Global Mandiri dan Universitas Islam Negeri Raden Fatah dengan pengaturan Kamera Dimensions 5184 x 3456, Shot 1/80 sec. f/5.6 55 mm dan ISO 1600.

Waktu, Tanggal : Rabu, 29 September 2021
Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum
Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera Canon EOS 700D

7. Rabu, 06 oktober 2021



Gambar 3. 7 Dokumentasi foto

Sumber : Riki Rinaldo, 2021

Penulis diberikan tugas untuk dokumentasi pada acara Seminar kain Songket tradisional sumatera selatan yang mempunyai sejarah serta cerita dalam kerajaan sriwijaya yang dipamerkan di Museum Balaputera Dewa.

Waktu, Tanggal : Rabu, 06 Oktober 2021
 Tempat Pengambilan Foto : Ruang Auditorium Museum
 Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera *Handphone*

8. Kamis, 07 Oktober 2021



Gambar 3. 8 Dokumentasi foto

Sumber : Karyawan Museum, 2021

Kepala Museum balaputera Dewa bapak Chandra Amprayadi memberikan cendera mata berupa sebuah buku sebagai tanda terimakasih atas pengabdian serta sebagai kenangan dari Museum Balaputera Dewa kepada Politeknik PalcomTech.

Waktu, Tanggal : Kamis, 07 Oktober 2021
 Tempat Pengambilan Foto : Ruangana Tata Usaha Museum
 Jenis Kamera yang Digunakan : Kamera *Handphone*

Hasil Karya yang dimanfaatkan ke media sosial



Gambar 3.9 *Screenshot*

3.2 Kendala yang Dihadapi

Dalam hasil pengamatan yang dilakukan selama proses Praktek Kerja lapangan di Museum Balaputera dewa sangat kekurangan pada peralatan Potografi seperti Kamera DSLR, Tripod dan *Flash*/Kamera, sehingga terlambatnya Divisi bagian Dokumentasi yang membuat resolusi untuk yang kurang baik.

3.3 Cara Mengatasi Kendala

Pentingnya fasilitas alat-alat Video dan *Photography* di Divisi Dokumentasi sehingga proses kedepanya akan memudahkan untuk melakukan pengambilan gambar dan mendapatkan resolusi yang baik

BAB IV

PENUTUP

4.1 Simpulan

Dengan adanya mata kuliah Praktik Kerja Lapangan (PKL) tentunya membuat mahasiswa mendapatkan pengetahuan akan pengalaman kerja secara real akan bagaimana suasananya, sehingga kedepannya ketika sudah berselancar ke dunia kerja Mata kuliah PKL ini menjadikan sebagai sarana bagi mahasiswa untuk mengenal dunia kerja nyata sekaligus mengenal lingkungan dan kondisi kerja yang nantinya akan dihadapi mahasiswa setelah lulus kuliah. Dalam dunia kerja diperlukan tanggung jawab, ketelitian, kesabaran yang tinggi atas semua pekerjaan yang dikerjakan dan disiplin dalam mengikuti peraturan bekerja dan disiplin waktu menjadi tanggung jawab kita agar tugas- tugas yang diberikan dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Berdasarkan hasil pembahasan yang sesuai dengan judul yang penulis ajukan, maka penulis dapat menarik kesimpulan bahwa :

1. Museum merupakan tempat untuk mengoleksi benda benda bersejarah, berusaha untuk mendekatkan diri dengan masyarakat, Melalui museumlah masyarakat khususnya para pelajar mampu mengetahui dan belajar mengenai sejarah yang dimiliki setiap daerah sehingga perlunya Dokumentasi untuk diaplikasikan di brosur agar masyarakat dapat lebih mengenal sejarah yang ada Dimuseum.

2. Setelah mengadakan dan melaksanakan Praktik Kerja Lapangan (PKL) mahasiswa lebih mengetahui suasana ketika bekerja seperti apa dan nantinya yang akan dihadapi mahasiswa setelah lulus kuliah.

Video Kegiatan PKL dapat dilihat di tautan berikut :

https://drive.google.com/drive/folders/1-3WPV_iCTGfYsfJgJYLYlqKehh-RUQuL

3.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan di atas, maka penulis akan memberikan saran untuk perbaikan yang mungkin dapat bermanfaat bagi Museum Balaputera Dewa Adapun saran yang dapat penulis berikan adalah:

1. Kurangnya pralatan untuk mendokumentasikan kegiatan dan pentingnya pralatan dokumentasi untuk masyarakat agar mengetahui benda benda sejarah yang terdapat dimuseum.

DAFTAR PUSTAKA


Dwi (2021) <https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/menelusuri-sejarah-palembang-di-museum-balaputera-dewa/> diakses pada 6 September 2021

Mega, and Puput Rusimamto. 2015. "Pengembangan Media Pembelajaran Multimedia Interaktif Berbantuan Software Lectora Inspire Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Pada Mata Pelajaran Teknik Listrik Di Smk Negeri 2 Surabaya." *Jurnal Pendidikan Teknik Elektro* 5(1): 107–14.

Nilamsari, Natalina. 2014. "Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif." *Wacana* 13(2): 177–81.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Form Permohonan PKL

	FORMULIR PERMOHONAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN	
	Kode Formulir : FM-PCT-BAAK-PSB-013	INSTITUSI : POLITEKNIK PALCOMTECH PROGRAM STUDI : Desain Komunikasi Visual

Kepada Yth.
Direktur Politeknik PalComTech

Palembang, 24 Agustus 2021

Dengan hormat,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riki Rinaldo
Nomor Pokok Mahasiswa : 061190037
Semester : 5
IPK : 3,38
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
No.HP/WhatsApp : 0895637040690

Mengajukan PKL pada perusahaan/instansi (*nama perusahaan/instansi dan alamat dengan lengkap*) :

Museum Balaputera Dewa Jl. Srijaya No.I, RW.5, Srijaya, Sukaramai,
Kec. Alang-Alang Lebar, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30139

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Akademik



Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0208058801

Pemohon,
Mahasiswa



Riki Rinaldo
NPM : 061190037

Mengetahui,
Ketua Program Studi, D3 DKV



Alfred Penggond, S.Kom., M.Kom.
NIP : 0205108901

Lampiran 2. Surat Pernyataan Ujian PKL

SURAT PERNYATAAN UJIAN LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN (PKL)

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Riki Rinaldo
Tempat/Tanggal Lahir : Air Bani 25-04-2001
Prodi : DKV
NPM : 061190037
Semester : 5 (lima)
No.Telp/Hp : 0895637041690
Alamat : Jl. NARAH 2 RT : 31 RW : 05 SUKATAMI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Laporan PKL ini saya buat dengan sebenarnya dan berdasarkan sumber yang benar.
2. Objek tempat saya melaksanakan PKL berbentuk CV/PT/Pemerintahan/SMA Sederajat dan dinyatakan masih aktif beroperasi hingga saat ini
3. Data perusahaan dalam laporan PKL ini benar adanya dan bersifat valid.
4. Laporan ini bukan merupakan hasil plagiat/menjiplak karya ilmiah orang lain
5. Laporan ini merupakan hasil kerja saya sendiri (bukan buatan/ dibuatkan orang lain)
6. Buku referensi yang saya gunakan untuk Lap.PKL ini merupakan buku yang terbit dalam 5 (lima) tahun terakhir ini.


Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari ternyata saya kedapatan telah melanggar salah satu dari pernyataan saya ini, saya bersedia untuk menerima sanksi skorsing, DO (Drop Out), hingga Penghapusan gelar akademik yang saya peroleh dari Perguruan Tinggi ini.

Palembang 19-01-2022

Yang menyatakan,



Lampiran 3. Form Pengajuan Judul PKL

	FORMULIR PENGAJUAN JUDUL PRAKTIK KERJA LAPANGAN	
	Kode Formulir : FM-PCT-BAAK-PSB-013	INSTITUSI : POLITEKNIK PALCOMTECH PROGRAM STUDI : Desain Komunikasi Visual

Palembang, 29 September 2021

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riki Rinaldo
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061190037
 Semester : 5 (Lima)
 IPK : 3.38
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 No.HP/WhatsApp : 0895637040690
 Dosen Pembimbing PKL : Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.

Mengajukan PKL judul Laporan Praktik Kerja Lapangan :

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN PENYAJIAN
BAGIAN DOKUMENTASI VIDEOGRAFI DI MUSEUM BALAPUTERA DEWA.

Revisi :

1.
2.

Besar harapan Saya, kiranya Bapak/Ibu dapat mengabulkan permohonan ini. Atas perhatian Bapak/Ibu disampaikan terima kasih.

Menyetujui,
Dosen Pembimbing PKL



Yasermi Syahrul, S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0208058801

Pemohon,
Mahasiswa



Riki Rinaldo
NPM : 061190037

Mengetahui,
Ketua Program Studi D3 SI/AK/DKV



Alfred Tenggono, S.Kom., M.Kom.
NIP. 0205108901

Lampiran 4. Surat Balasan Riset



**PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA SELATAN
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
MUSEUM NEGERI SUMATERA SELATAN**
Jalan Srijaya I No. 288 Km. 5,5 Palembang-Sumatera Selatan 30153
Telp. (0711) 411382 Fax. 412636 Email : museumnegerisumsel@gmail.com

Palembang, 19 Oktober 2021

Kepada

Nomor : 203/MN/Disbudpar.SS/2021 Yth. Direktur, Politeknik Palcomtech
Sifat : Biasa
Lampiran :- di-
Hal : Praktik Kerja Lapangan Palembang

Memperhatikan Surat Saudara Nomor : 0391/POLTEK/D/VIII/ 2021 tanggal 25 Agustus 2021 perihal menjalankan praktik kerja lapangan (PKL) dalam lingkungan Museum Negeri Sumatera Selatan Selama 1 (satu) Bulan, pada saudara yang namanya tertera dibawah ini :

No.	Nama	NPM	Semester	Prodi
1.	M. Rido Akbar	061190027	V(Lima)	D3 Desain Komunikasi Visual
2.	Ilham	061190039	V(Lima)	D3 Desain Komunikasi Visual
3.	Riki Rinaldo	061190037	V(Lima)	D3 Desain Komunikasi Visual

Telah selesai melaksanakan praktik kerja lapangan di Museum Negeri Sumatera Selatan Selanjutnya hasil riset dan pengambilan data yang diperoleh tidak untuk dipublikasikan, disebarluaskan dan hasil Laporan kiranya dapat disampaikan untuk perpustakaan UPTD Museum Negeri Sumatera Selatan Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan .

Demikian surat ini disampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

**KEPALA UPTD MUSEUM NEGERI
SUMATERA SELATAN**


H. CHANDRA AMPRAYADI, SH
Pembina Tingkat I
NIP. 196606101987091001

Lampiran 5. Form Penilaian Kerja Mahasiswa



PEMERINTAH KOTA PALEMBANG
DINAS KEBUDAYAAN

Jalan Srijaya 1 No 288 RW.5 Srijaya Ke.c Alang - Alang Lebar, Kota Palembang
Telepon: 0857-8826-9030 Kode pos 30139

FORMULIR PENILAIAN KERJA MAHASISWA PRAKTIK
KERJA LAPANGAN POLITEKNIK PALCOMTECH

Dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

Nama Mahasiswa : Riki Rinaldo
NPM : 061190037
Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual

Telah menyelesaikan kegiatan magang di instansi kami. Dengan mempertimbangkan segala aspek, baik dari segi bobot pekerjaan maupun pelaksanaan magang, maka kami memutuskan bahwa yang bersangkutan telah menyelesaikan kewajibannya dengan hasil sebagai berikut:

No	Unsur yang dinilai	*Nilai
1	Penggunaan teknologi informasi	95 (Sembilan Puluh Lima)
2	Keterampilan dalam kerja	92 (Sembilan Puluh Dua)
3	Kedisiplinan	94 (Sembilan Puluh Empat)
4	Integritas (etika dan moral)	95 (Sembilan Puluh Lima)
5	Kemampuan menyerap hal baru	93 (Sembilan Puluh Tiga)
6	Inovasi dan kreativitas	93 (Sembilan Puluh Tiga)
7	Kemampuan memberikan solusi	95 (Sembilan Puluh Lima)
8	Kemampuan bekerja sama	94 (Sembilan Puluh Empat)
9	Kemampuan komunikasi	95 (Sembilan Puluh Lima)
10	Keahlian berdasarkan bidang ilmu	95 (Sembilan Puluh Lima)
Jumlah		941
Rata-Rata		94,1

*Nilai 0 sampai 100

Palembang,


Pembimbing Lapangan
Kasubbag Umum dan Kepegawaian

(Adie Citra Sandy S.Sos)

NIP.198208152008011003

Catatan: dicetak diatas kop Surat perusahaan/instansi PKL

Lampiran 6. Form Penilaian Pembimbing PKL

	FORMULIR PENILAIAN BIMBINGAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN MAHASISWA POLITEKNIK PALCOMTECH		
	Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-025	Instansi : POLITEK PALCOMTECH	

**Hasil Penilaian Bimbingan Praktik Kerja Lapangan
Mahasiswa Politeknik PalComTech**

Dengan ini saya menyatakan bahwa mahasiswa berikut:

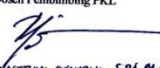
Nama Riki Rinaldo
 Nomor Pokok Mahasiswa 06119037
 Program Studi DKV
 Semester 5
 Judul PKL LAPORAN PKL
DIVISI PELAYANAN DAN PENYAJIAN BAGIAN
DAKUMENIASI VIDEOGRAFI DI MUSEUM BALAPUTRA DEWA

Telah menyelesaikan bimbingan Praktik Kerja Lapangan, dengan hasil sebagai berikut:

No	Kriteria Penilaian	Skor Maksimal	Skor
1	Kehadiran bimbingan	15	15
2	Keaktifan dalam bimbingan	25	25
3	Kemampuan belajar dan mengikuti arahan	30	30
4	Laporan	30	25
Jumlah		100	95

*Mahasiswa dapat di rekomendasikan mengikuti ujian apabila nilai lebih besar sama dengan 60

Rekomendasi Pembimbing:
 Direkomendasikan
 Tidak direkomendasikan

Palembang, 13 - 01 - 2022
 Dosen Pembimbing PKL

 (YASERI SAMBUL, S.Pd, M.Pd)
 NIDN. 020058801

Lampiran 7. Form Absensi

	FORMULIR	
	DAFTAR HADIR MAHASISWA/ PKL POLITEKNIK	
Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-007	Institusi Tahun Akademik	: POLITEKNIK PALCOMTECH : 2021/2022

Nama Perusahaan/Instansi : MUSEUM BALAPATIENA DENA
 Alamat Perusahaan/Instansi : Jl. Srijaya No. 01, RW: 05, Srijaya Sukarame Pakmbang
 Nama Mahasiswa : RIKI RINALDO
 IPM : 061191037
 Program Studi : D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (DKV)

No	Tanggal	Hari	Laporan Kegiatan	Paraf Pembimbing Lapangan
1	06 September	Senin	Observasi tempat magang	f
2	07 Sep 2021	Selasa	pengenalan tempat magang	f
3	08 Sep 2021	Rabu	menunggu hasil tempat magang	f
4	09 Sep 2021	Kamis	Membuat template	f
5	10 Sep 2021	Jumat	Arahan Kepala TV	f
6	11 Sep 2021	Sabtu	Libur	f
7	12 Sep 2021	Minggu	Libur	f
8	13 Sep 2021	Senin	Dokumentasi Rapat Cerpen	f
9	14 Sep 2021	Selasa	Dokumentasi Rapat Harian	f
10	15 Sep 2021	Rabu	Membuat video museum	f
11	16 Sep 2021	Kamis	Dokumentasi cerdas-cermat	f
12	17 Sep 2021	Jumat	Dokumentasi harian rapat	f
13	18 Sep 2021	Sabtu	Libur	f
14	19 Sep 2021	Minggu	Libur	f
15	20 Sep 2021	Senin	lanjut membuat video	f
16	20-09-2021	Selasa	Libur	f
17	21-09-2021	Rabu	Dokumentasi seminar ikat	f
18	22-09-2021	Kamis	Dokumentasi lomba cerpen	f
19	23-09-2021	Jumat	Dokumentasi penutup lomba	f
20	24-09-2021	Sabtu	libur	f
21	25-09-2021	Minggu	libur	f
22	26-09-2021	Senin	Dokumentasi mata uang	f
23	27-09-2021	Selasa	Dokumentasi pengumuman	f
24	28-09-2021	Rabu	Dokumentasi temuan seminar	f
25	29-09-2021	Kamis	Dokumentasi Rapat Harian	f
26	30-09-2021	Jumat	Rapat Harian	f
27	01-10-2021	Sabtu	libur	f
28	02-10-2021	Minggu	libur	f
29	03-10-2021	Senin	Dokumentasi pengumuman	f
30	04-10-2021	Selasa	Dokumentasi karyawan	f
31	05-10-2021	Rabu	Dokumentasi kain tradisional	f

KaProdi



Rika Fiki Andika, S.E.M.F.H., CTP.

Palembang, 06/01/2021


Pembimbing Lapangan




(Adie Citra Sandy S. Sos)

Lampiran 8. Form Konsultasi

FORMULIR				
KONSULTASI LAPORAN PKL POLITEKNIK				
Kode Formule	Institusi	POLITEKNIK PALCOMTECH		
FM-PCT-BAAR-PSB-015	Tahun Akademik	2021/2022		
Nama Mahasiswa	: RIKI RINALDO			
NPM	: 06408037			
Program Studi	: DAV			
Semester	: LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN			
Judul Laporan PKL	: LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DIVISI PELAYANAN DAN			
No HP / Telp	: 082563704630 PENYAJIAN BAGIAN DOKUMENTASI			
Perkemahan Ke-	Tanggal Konsultasi	Batas Waktu Perbaikan	Materi yang Dibahas / Catatan Perbaikan	Paraf Pembimbing
1.	5/11/2021	1 minggu	perbaiki susunan judul.	/
2.	12/11/2021	1 minggu	perbaiki kalimat dan sumber	/
3.	20/11/2021	1 minggu	perbaiki latar belakang.	/
4.	9/12/2021	1 minggu	perbaiki revisi nama Kaprad	/
5.	16/12/2021	1 minggu	perbaiki cara mengutip.	/
6.	23/12/2021	1 minggu	perbaiki isi dan uraian tugas	/
7.	06/01/2022	1 minggu	Bimbingan offline	/
8.	13/01/2022	1 minggu	Bimbingan offline.	/
9.	18/01/2022		Acc sidang PKL.	/

Palmang, 15-01-2022
 Dosen Pembimbing

 SUKELMI STEPHANUS, S.Pd, M.Pd

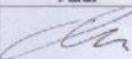
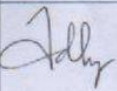
Lampiran 9. Form Revisi

 Kode Formulir FM-PCT-BAAK-PSB-027	FORMULIR REVISI UJIAN PKL POLTEK
	Institusi : POLTEK PALCOMTECH

**Hasil Ujian PKL
Mahasiswa Politeknik PalComTech**

Nama : Riki Rinaldo
 Nomor Pokok Mahasiswa : 061190037
 Program Studi : D3 Desain Komunikasi Visual
 Semester : V (Lima)
 Ujian ke- : 1
 Tanggal Pelaksanaan : 26 Januari 2022
 Judul PKL : Laporan Praktik Kerja Lapangan Divisi Pelayanan dan Penyajian Bagian Dokumentasi Videografi di Museum Balaputera Dewa

PELAKSANAAN KOREKSI

No	Uraian Perbaikan	Nama Penguji	Paraf
1	Di penulisan tolong di perhatikan, harus sesuai dengan buku panduan dan harus konsisten dlm penulisannya. -Judul di halaman pengesahan di perbaiki -Penulisan gelar di perbaiki	Didiek Prasetya. S.Pd., M.Sn	
2	BAB 1 - Data observasi, wawancara dan dokumentasi harus di lengkapi, dengan siapa wawancaranya data apa yg di peroleh		
3	BAB 2 - Struktur organisasi di perjas lagi ya - Data foto .sumbernya yg di tulis yg ambil fotonya		
4	BAB 3 - Laporan kegiatan harus lebih detail lagi apa aja yg di kerjakan selama satu hari tersebut - Setiap hasil karya yang sudah finish di beri penjelasan		
1.	Penulisan Gelar - Dirapikan dan disesuaikan	Eka Prasetya Adhy Sugara	
2.	Tujuan PKL - Sesuaikan dengan judul laporan, yaitu memberikan gambaran mengenai kegiatan yg dilakukan penulis		



FORMULIR
REVISI UJIAN PKL POLTEK

Kode Formulir
FM-PCT-BAAK-PSB-026

Institusi : POLTEK PALCOMTECH

3.	Teknik Pengumpulan Data - Tuliskan data2 apa saja yg didapatkan dari observasi, wawancara dan dokumentasi		
4.	Bukti hasil karya dokumentasi yg dimanfaatkan oleh museum (bisa berupa ss yg diposting di medsos)		

Palembang, 26 Januari 2022
Pembimbing,

(Tanda tangan & nama jelas)

Yasermi Syahrul. S. Pd., M. Sn.